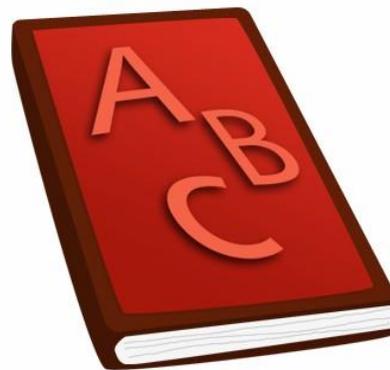


MÓDULO DOS



Ámbito de la Comunicación. Lengua.

Bloque 4

- 4.1. Textos expositivos orales y escritos.
- 4.2. Categorías y relaciones gramaticales: sintagmas.
- 4.3. Formación de palabras: derivación.
- 4.4. La tilde diacrítica.
- 4.5. El lenguaje literario

Bloque 5

- 5.1. Textos dialógicos orales y escritos: la entrevista.
- 5.2. La oración: sujeto y predicado.
- 5.3. Relaciones semánticas.
- 5.4. Formación de palabras: composición.
- 5.5. Acentuación de hiatos.
- 5.6. Géneros y subgéneros literarios.
- 5.7. Literatura del siglo XVI (Renacimiento)

Bloque 6

- 6.1. El texto argumentativo oral y escrito. El discurso.
- 6.2. Signos de puntuación: los dos puntos, punto y coma, puntos suspensivos.
- 6.3. Literatura del siglo XVII (Barroco).

MÓDULO 2

MÓDULO DOS

ÍNDICE:

Bloque 4

4.1. Textos expositivos orales y escritos.	3
4.2. Categorías y relaciones gramaticales: sintagmas.	8
4.3. Formación de palabras: derivación.	15
4.4. La tilde diacrítica.	20
4.5. El lenguaje literario.	23

Bloque 5

5.1. Textos dialógicos orales y escritos: la entrevista.	28
5.2. La oración: sujeto y predicado.	32
5.3. Relaciones semánticas.	37
5.4. Formación de palabras: composición.	41
5.5. Acentuación de hiatos.	42
5.6. Géneros y subgéneros literarios.	44
5.7. Literatura del siglo XVI (Renacimiento)	46

Bloque 6

6.1. El texto argumentativo oral y escrito. El discurso.	50
6.2. Signos de puntuación: los dos puntos, punto y coma, puntos suspensivos.	53
6.3. Literatura del siglo XVII (Barroco).	56

BLOQUE 4

4.1. EL TEXTO EXPOSITIVO ORAL Y ESCRITO.

La exposición

Son muy frecuentes los textos cuyo objetivo es proporcionar información sobre determinados temas.

La exposición es la **transmisión de información y conocimientos** sobre un tema de manera clara y ordenada.

Esta modalidad la podemos encontrar en multitud de textos de diferentes ámbitos de uso.

- **Ámbito personal.** Pertenecen a este ámbito los prospectos de los medicamentos, notas, agendas, etc.
- **Ámbito académico.** Pertenecen a este ámbito los libros de texto, enciclopedias, conferencias, esquemas, etc.
- **Ámbito laboral.** Pertenecen a este ámbito las circulares, videoconferencias, informes, actas, etc.
- **Ámbito social.** Pertenecen a este ámbito las noticias, artículos de investigación, guías de museos, páginas web especializadas, etc.

Estructura de la exposición

Los textos expositivos suelen dividirse en tres partes: **introducción** o presentación del tema; **desarrollo** o presentación de las informaciones sobre ese tema; y **conclusión** o síntesis de las ideas expuestas.

La exposición se organiza en torno a un tema o idea principal, llamada **tesis**. En función de dónde aparezca la tesis, existen dos clases diferentes de organización: deductiva o inductiva.

- **Deductiva.** Parte de lo general para llegar a lo particular, con lo que la idea principal aparece al comienzo del texto.
- **Inductiva.** Parte de lo particular para llegar a lo general, de manera que la tesis aparece al final como conclusión.

Rasgos lingüísticos de la exposición

La intención de los textos expositivos de informar y transmitir conocimientos determina sus características lingüísticas, que se reflejan en la búsqueda de la claridad, la precisión y la objetividad.

Los principales rasgos lingüísticos de los textos expositivos son:

- El uso objetivo de un **léxico preciso y denotativo**.

MÓDULO DOS

- El predominio del **presente de indicativo** por su carácter intemporal.
- El empleo de la **tercera persona**.
- La tendencia al uso de la **modalidad enunciativa**.
- La presencia de oraciones de **carácter explicativo** y de oraciones **impersonales y pasivas con se**.
- La utilización de **conectores discursivos** que organizan los enunciados y las distintas partes del texto.

Actividades

1 Lee el siguiente texto.

De pez de agua salada a pez de agua dulce en apenas 50 años

El 27 de marzo de 1964, un terremoto de 9,2 grados en la escala de Richter —el segundo más fuerte de la historia— devastó el sudeste de Alaska. Una de sus víctimas fue el entonces pez de agua salada espinoso o espinucho (*Gasterosteus aculeatus*), atrapado en pequeños lagos o estanques formados como consecuencia del temblor en las islas del Prince William Sound (Estrecho Príncipe Guillermo) y el golfo de Alaska.

Y, como han descubierto científicos de las universidades de Oregón y Alaska, el cuerpo del pez espinoso inició entonces una carrera evolutiva desesperada para adaptarse a su nuevo hábitat de agua dulce. Con éxito: en solo cinco décadas, esta especie acuática experimentó cambios notables en la forma de su cuerpo, los ojos, la pigmentación, el tamaño de las espinas, la cobertura corporal y, por supuesto, su genoma.

2 ¿A qué ámbito de uso crees que pertenece este fragmento? ¿Por qué?

3 ¿Qué tipo de estructura presenta el texto?

4 Señala todos los ejemplos de léxico denotativo y preciso del texto.

¿Por qué se utiliza este lenguaje?

5 Explica qué otros rasgos lingüísticos propios de la exposición se reflejan en el fragmento.

6 Busca un texto expositivo que pertenezca al mismo ámbito de uso que el texto sobre el pez de agua salada y sigue estos pasos.

1. Señala su tesis y su estructura.

MÓDULO DOS

2. En parejas, compartid los textos expositivos que habéis buscado cada uno. Después, comentad los rasgos que aportan objetividad, claridad y precisión a cada uno de ellos.

7 Señala cinco géneros textuales del ámbito académico que empleen la modalidad de la exposición. Intenta que al menos dos no hayan sido mencionados en la unidad.

CLASES DE EXPOSICIÓN

Según la intención del emisor y las características del receptor, podemos distinguir dos tipos de exposición: la científica y la divulgativa.

La exposición científica

La exposición científica es aquella que trata un **asunto especializado** y se dirige a un **receptor entendido**.

Este tipo de exposición aparece sobre todo en textos de los ámbitos académico y laboral: en artículos de investigación, en monografías, en trabajos académicos y en memorias profesionales.

Una exposición científica debe ser especialmente precisa, clara y coherente. Por esta razón sus **principales características** son las siguientes:

- El uso de **tecnicismos** específicos de la disciplina que se trata.
- La utilización de los procedimientos de **definición, explicación y clasificación** para aclarar los conceptos de mayor dificultad.
- La abundancia de **conectores** que establecen las relaciones lógicas entre las distintas ideas: *por tanto, es decir, finalmente*, etc.
- La utilización de **imágenes** que complementan la información expresada verbalmente.

Ejemplo de exposición científica:

“INDICIOS DE AGUA PRIMORDIAL EN EL MANTO TERRESTRE.

- Nuevas observaciones refuerzan la idea de que esta sustancia podría tener un origen protoestelar y no meteorítico.
- Parte del agua presente en la Tierra provendría del polvo primordial que dio origen al sistema solar y, por tanto, a nuestro planeta. A esta conclusión han llegado Lydia J. Hallis, de la Universidad de Hawái, y sus colaboradores tras realizar un análisis

MÓDULO DOS

detallado de rocas antiguas recogidas en la isla de Baffin, situada en el extremo nororiental de Canadá, y en Islandia. Sus resultados aparecen en un artículo publicado en la revista Science.

- La naturaleza del agua presente en un planeta puede estudiarse a partir de la comparación entre la cantidad de los átomos de deuterio (D), el isótopo estable del hidrógeno, y del mismo hidrógeno (H). Sin embargo, varios factores pueden afectar el valor de esta relación (D/H)” (web: Investigación y ciencia)

La exposición divulgativa

La exposición divulgativa trata **temas de interés general** y va dirigida a un **receptor amplio**.

Este tipo de exposición aparece en conferencias, enciclopedias, libros de texto, blogs, documentales, revistas, etc.

Al dirigirse a un receptor más amplio, la exposición divulgativa recurre a un **lenguaje más sencillo y comprensible**, y no emplea tantos tecnicismos como la científica. Además, se alterna el lenguaje objetivo con las expresiones valorativas, y se recurre a menudo a la función apelativa.

Observa las características de la exposición divulgativa en este texto.

“#MarquezEH, #ArribayAbajo, #mhyv... Ya es raro el programa que no muestra en pantalla durante su emisión una etiqueta para animar a los espectadores a conversar en Twitter sobre lo que están viendo. El contenido televisivo acapara la conversación en las redes sociales en las franjas de máxima audiencia. Nos gusta comentar lo que vemos en televisión, y si podemos hacerlo con miles de tuiteros en vez de solo con dos o tres familiares, mucho mejor. Las cadenas son plenamente conscientes de la importancia de fomentar esa conversación y sacar provecho de ese afán por participar en el evento televisivo. Pero para ello es necesario contar con datos que permitan conocer a esa audiencia social. ¿Qué les mueve? ¿En qué programas volcar los esfuerzos? ¿Qué ha hecho reaccionar al público?

Kantar Media, la compañía que gestiona las audiencias en España, ha llegado a un acuerdo con Twitter para crear Kantar Twitter TV Ratings, la primera medición oficial de audiencia en esta red de *microblogging*. El sistema, que ha entrado en funcionamiento esta misma semana, facilita datos como los tuits totales enviados, los picos de mayor número de mensajes, el número de usuarios que ha leído esos tuits o las veces que se ha visto un comentario. “No es una herramienta sustitutiva de los datos de audiencia tradicionales, sino complementaria. Sirve para entender la relación entre Twitter y televisión”

Actividades

8 Localiza en el texto "Indicios de agua primordial en el manto terrestre" de *Investigación y ciencia* un ejemplo de explicación y anótalo en tu cuaderno.

MÓDULO DOS

9 Los folletos son textos expositivos que combinan lenguaje verbal y no verbal. Busca un folleto y explica la función de los elementos no verbales.

10 Realiza una tabla en tu cuaderno y compara el texto de *Investigación y ciencia* y el de *El país*.

11 Señala la tesis y el tipo de estructura del texto de la exposición científica y de la exposición divulgativa de la actividad anterior.

12 ¿A qué tipo de exposición pertenece el siguiente texto? Justifica tu respuesta con ejemplos concretos.

“La escritura es, indudablemente, uno de los inventos que han tenido mayor importancia para la humanidad; fue ella la que hizo posible transmitir informaciones a personas alejadas en espacio y tiempo.

El origen y la evolución de la escritura es un proceso complejo, pero ya ha sido descrito con precisión. Pueden distinguirse cuatro tipos fundamentales de escritura que se seguían sucesivamente y que son:

- a) “Escritura” pictográfica, designa los objetos.*
- b) Escritura ideográfica (jeroglíficos), designa morfemas.*
- c) Escritura silábica (la japonesa), designa sílabas.*
- d) Escritura fonética (hoy la mayoría), designa sonidos.”*

Jirí Cerný: *Historia de la lingüística*,
Universidad de Extremadura

MÓDULO DOS

4.2. CATEGORÍAS Y RELACIONES GRAMATICALES: LOS SINTAGMAS.

CLASES DE PALABRAS	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
SUSTANTIVOS O NOMBRES	Sirven para designar elementos de la realidad: objetos, seres vivos (personas, animales o plantas), ideas o sentimientos.	<i>ventana, niño, león, roble, amor...</i>
ADJETIVOS CALIFICATIVOS	Sirven para expresar una cualidad del sustantivo al que acompañan. Pueden estar en grado positivo, comparativo (de igualdad, superioridad e inferioridad) y superlativo (relativo y absoluto).	<i>verde, guapo, inteligente, difícil, agradable...</i>
DETERMINANTES	Son palabras que acompañan a un sustantivo o nombre, con el que concuerdan en género y/o número. Existen dos tipos de determinantes: los artículos y los adjetivos determinativos.	ARTÍCULOS: <i>el, la, los, las, lo</i> ADJETIVOS DETERMINATIVOS: demonstrativos (<i>este, ese, aquel...</i>), posesivos (<i>mi, tu, su, nuestro...</i>), numerales (<i>un, dos, tres, primero, segundo, doble, triple...</i>), indefinidos (<i>muchos, bastantes, algunos...</i>), interrogativos (<i>qué, cuál, cuánto</i>) y exclamativos (<i>qué, cuánto</i>).
PRONOMBRES	Son palabras que -como su propio nombre indican- sustituyen a un nombre o sustantivo.	PERSONALES: yo, tu, él, me, conmigo, le, la, los, las... DEMOSTRATIVOS: este, ese, aquel... POSESIVOS: mío, tuyo, suyo, nuestro... NUMERALES: uno, dos, tres, primero, segundo, doble... INDEFINIDOS: muchos, bastantes, algunos... INTERROGATIVOS: qué, cuál, cuánto... EXCLAMATIVOS: qué, cuánto...
VERBOS	Expresan una acción, un estado o un proceso. Son simples cuando constan solo de una palabra y compuestos cuando están formados por más de una palabra. Pertenecen a la 1ª conjugación los terminados en “-ar”; a la 2ª los terminados en “-er”; y a la 3ª conjugación aquellos cuyo infinitivo termina por “-ir”.	FORMAS NO PERSONALES: infinitivo (hablar, tener, haber salido...), gerundio (hablando, habiendo tenido...) y participio (hablado, tenido...). FORMAS PERSONALES: voy, vienes, había visto...

MÓDULO DOS

CLASES DE PALABRAS	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
ADVERBIOS	Complementan a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio expresando circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, duda, afirmación o negación. Pueden ser simples (formados por una sola palabra), compuestos (los terminados en “-mente”) o locuciones adverbiales (formadas por un grupo de palabras con valor prepositivo: a gatas, de mal en peor, como Dios manda...)	DE LUGAR: aquí, ahí, lejos, cerca... DE TIEMPO: antes, después, mañana, luego... DE MODO: así, bien, mal, tranquilamente... DE CANTIDAD: mucho, poco, bastante, más... DE DUDA: quizás, tal vez... DE AFIRMACIÓN: sí, ciertamente... DE NEGACIÓN: no, tampoco...
PREPOSICIONES	Sirven para relacionar unas palabras con otras. Existen también las llamadas locuciones prepositivas: combinaciones de preposiciones con palabras pertenecientes a otra categoría gramatical distinta que funcionan, en bloque, como una preposición.	PREPOSICIONES: a, ante, bajo, (cabe), con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, (so), sobre, tras, durante, mediante. LOCUCIONES PREPOSITIVAS: debajo de, delante de, enfrente de, junto a, a través de, en lugar de, en torno a...
CONJUNCIONES	Su función es unir dos palabras dentro de una oración simple o dos proposiciones dentro de una oración compuesta o compleja.	COORDINANTES: y, e, ni, o, pero, sin embargo... SUBORDINANTES: que, donde, cuando, como, si, porque, para, aunque...
INTERJECCIONES	Son un tipo de palabras que expresan sentimientos, imitan ruidos llaman la atención del receptor o actúan a modo de saludo o despedida. Generalmente, van acompañadas de signos de exclamación y en la mayor parte de las ocasiones se comportan como si fueran oraciones independientes y, por lo tanto, comunican un significado completo por sí mismas.	INTERJECCIONES: ¡ay!, ¡oh!, ¡zas!, ¡boom!, ¡eh!, ¡hola!, ¡adiós!.. FRASES O LOCUCIONES INTERJECTIVAS (formadas por dos o más palabras): ¡Dios mío!, ¡Ay de mí!, ¡Cielo santo!, ¡Qué horror!

MÓDULO DOS

EL SINTAGMA

Un sintagma es una palabra o un conjunto de palabras que se organizan alrededor de un núcleo y desempeñan algún tipo de función sintáctica dentro de la oración. De esta forma, un sintagma ha de tener siempre, entre sus constituyentes, un elemento que funciona como núcleo, denominado núcleo sintáctico, que determina el tipo de sintagma y sus principales características oracionales.

El análisis de los sintagmas se lleva a cabo a través de la sintaxis, parte del estudio gramatical que se centra en analizar el modo en el que se combinan las palabras y grupos sintácticos, así como las relaciones sintácticas que se establecen entre dichas unidades.

TIPOS DE SINTAGMAS:

-Sintagma Nominal (SN)

El **sintagma nominal** (SN) es aquel cuyo núcleo es o un sustantivo o nombre. Este núcleo puede acompañarse de modificadores como, por ejemplo los determinantes, que preceden al núcleo, o los complementos del nombre, que se colocan detrás del mismo. Veamos un ejemplo de la estructura del sintagma nominal:

- *Los* (determinante) *días* (núcleo) *de verano* (complemento del nombre "días") *son más largos*.

Dentro de la oración, **el sintagma nominal puede cumplir diferentes funciones:**

- De sujeto (*Lucía es mi prima*)
- Complemento directo (*Mi hermano tiene coche nuevo*).
- **Complemento indirecto**
- Atributo (*Marta es una profesora maravillosa*)

MÓDULO DOS

- Complemento circunstancial (*Me he levantado a las 12 esta mañana*)

-Sintagma Verbal (SV)

El sintagma verbal (SV) tiene como núcleo un verbo. Este núcleo verbal puede ser cualquiera de las formas verbales: una forma simple (*bailo*) o una forma compuesta (*habíamos bailado*), entre otros. El sintagma verbal se corresponde con el predicado, por lo que engloba todos sus complementos.

Por esta razón, su principal función es la de ser predicado del sujeto. Veamos la estructura del **sintagma verbal en el siguiente ejemplo:**

- *Comimos* (núcleo) *pasta* (complemento directo) *en el mejor restaurante italiano* (complemento circunstancial de lugar).

-Sintagma Preposicional (S Prep)

Dentro de los tipos de sintagmas también destacamos el preposicional. El **sintagma preposicional** (S Prep) se trata de un sintagma nominal que va **precedido de una preposición**, cuya estructura es la siguiente: Preposición + SN. Para que entiendas mejor esta definición, vamos a ofrecerte un ejemplo de esta construcción:

- *El hijo de* (preposición) *Juan* (SN formado por un núcleo nominal) *es mi nuevo vecino.*

De esta forma, la preposición señala el valor funcional del sintagma, compuesto por el núcleo y los modificadores correspondientes. Las **funciones más comunes** de un sintagma preposicional son:

- Complemento directo (*Mi amigo me presentó a su novia*)
- Complemento indirecto (*Regalé flores a mi madre*)
- **Atributo** (*El cuchillo es de doble filo*)
- **Complemento circunstancial** (*Quedamos en la plaza*)

MÓDULO DOS

- Complemento preposicional (*No me acuerdo de la última película que vi en el cine*)

-Sintagma Adjetival (S Adj)

El **sintagma adjetival** (S Adj) tiene como núcleo un adjetivo, el cual puede o no acompañarse por uno o dos modificadores. La estructura del sintagma adjetival es (Modificador) + Núcleo + Adyacente o complemento adjetival) como en el siguiente ejemplo:

- *Pedro es muy* (modificador) *considerado* (núcleo) *con su hermana pequeña* (complemento del adjetivo "considerado").

Las **funciones del sintagma adjetival** son:

- Atributo (*La casa es demasiado pequeña*)
- Complemento predicativo (*El perro corre feliz*)
- Dentro del SN, también funciona como adyacente del núcleo (*Un libro muy interesante*)

Sintagma Adverbial (S Adv)

El adverbial es otro de los **tipos de sintagmas** en lengua española. El **sintagma adverbial** (S Adv) se forma por un núcleo adverbial y, de manera opcional, adverbios que funcionan como modificadores del núcleo. Aquí te damos un ejemplo de este tipo de sintagma:

- *El vaso está muy* (modificador) *cerca* (núcleo adverbial) *de los platos* (complemento del adverbio "cerca").

La función del sintagma adverbial dentro de la oración es de complemento circunstancial (*Vive lejos del centro*). No obstante, en determinadas ocasiones, el sintagma adverbial puede desempeñar la función de atributo (*Nosotros somos así*).

MÓDULO DOS

ACTIVIDADES:

Indicar de qué tipo son estos sintagmas y analizar su estructura interna:

- El color blanco
- Aquí
- Tan ricamente
- Muy alto
- Muy poco listo
- Allí
- De toda confianza
- Tan pobre
- Con toda claridad
- Acertadamente.
- Yo
- Mi prima Marisa de parte de padre.
- Los alumnos de 3º de la ESO del colegio Mirasur.
- El río Guadalquivir.
- Bastante grande
- Muy tarde.
- Nosotros
- La casa de mi prima del pueblo.
- Cervantes, escritor En la clase
- Corrió hacia su destino

MÓDULO DOS

- Después de la cena
- Estaba muy contento
- Bastante lejos
- Poco apasionado
- Poco apasionadamente
- Con elegancia
- Con su elegancia natura
- Lista de candidatos a la presidencia del partido
- Parecía feliz allí
- La casa azul de mi amigo Pedro.
- Aquellas maravillosas historias de mi abuelo materno.
- Todos los chicos del equipo de baloncesto

Dividir en sintagmas estas oraciones; analizar después la estructura interna de cada sintagma:

- Los mejores estudiantes recibirán su premio en el acto de graduación
- El viernes próximo saldremos hacia la casa de mis primos
- Vendrán todos los buenos amigos de mi hermana
- España es un buen destino para los ciudadanos de otros países

MÓDULO DOS

4.3. FORMACIÓN DE PALABRAS: DERIVACIÓN.

Los procedimientos más habituales para formar palabras nuevas son

- La derivación (añadir prefijos o sufijos). Ejemplos: des-monte, mar-ino, sub-mar-ino)
- La composición (unir varios lexemas o palabras). Ejemplos: claroscuro, mediodía, hincapié, porque...
- La parasíntesis (utilización simultánea de dos procedimientos de creación de palabras:
 - prefijación + sufijación: en- vej- ecer. (Recuerda que para que una palabra sea parasintética no debe existir con anterioridad en la lengua ni la parte final ni la inicial. Ej.: enloquecer es parasintética (porque no existen *enloco ni *loquecer) pero no lo es extraconyugal (porque previamente existe conyugal)
 - composición + sufijación: pica- pedr-ero.

LA DERIVACIÓN:

¿Qué es la derivación?

Procedimiento que consiste en la formación de nuevas palabras añadiendo morfemas derivativos, es decir, un *prefijo* (si va delante del lexema) o un *sufijo* (va detrás del lexema). En algunas palabras, los sufijos se unen directamente al lexema pero en otras, necesitan un 'refuerzo' llamado *interfijo*.

Explicación y ejemplos de diminutivos, aumentativos y despectivos

Los diminutivos: son sufijos que dan **un significado inferior** a la cosa o persona de la que se habla.

Los más comunes son:

- **Ito, Ita:** gordito, mayorcito.
- **Cito, ecito:** lucecita.
- **Ico, ica:** bonito, perrico.
- **Illo, Illa:** sustituto de ito.
- **Ete, eta:** amiguete.
- **In, ina:** pelin, poquitin.

MÓDULO DOS

Los aumentativos: Los sufijos aumentativos dan **la idea de gran tamaño o grado**, no sólo en el sentido físico sino también moral. Sin embargo, a veces estos sufijos forman un diminutivo (islote), indican carencia (pelón) o dan un sentido despectivo (mujerona).

Los más comunes son:

- **-ote, -ota:** grandote, amigote.
- **-on, -ona:** pilón, platón.
- **-etón, -etona:** mocetón, mocetona
- **-acho, -acha:** ricacho
- **-arrón:** chicarrón
- **-azo, -aza:** perrazo, barcaza
- **-tazo, -taza:** golpetazo, pelotazo

Los despectivos: son aquellas sufijos que **aportan** al significado de la palabra **algo malo** o de mala calidad.

Los más comunes son:

- **-orro, -orra:** tintorro.
- **-ucho, -ucha:** casucha
- **-azo, -aza:** pelmazo.
- **-ajo, -aja:** pequeñajo
- **-ote, -ota:** papelote, amigote
- **-uza: *gentuza*.**

Añadiendo sufijos podemos hacer que una palabra cambie de categoría o formar otras nuevas:

- ***Adjetivos: -able...tratable***
- ***Gentilicios: -eno...chileno***
- ***Adverbios: -mente...tranquilamente***

MÓDULO DOS

ACTIVIDADES

- I. Escribe una **P** a las palabras primitivas y una **D** a las palabras derivadas.

Bocadillo		Arbolada	
Casero		Color	
Decolorar		Frutería	
Árbol		Habitante	
Incansable		Panificadora	
Tricolor		Silla	

- II. Escribe 4 palabras derivadas para cada una de las siguientes palabras primitivas.

Tierra				
Pan				
Mar				
Flor				
Color				
Cansar				
Agua				

MÓDULO DOS

III. Escribe las palabras primitivas que dan origen a las siguientes palabras derivadas.

	solsticio	Insolación	Solar
	terreno	Desterrado	Terráqueo
	aguado	Desagüe	aguardiente
	claustrofobia	Agorafobia	Acrofobia
	enamorado	Amoroso	Amante
	somnoliento	Somnífero	Soñador
	lavadora	Lavabo	lavamanos

IV. Escribe en el recuadro las palabras primitivas de las palabras derivadas subrayadas.

1.- El abusivo de la escuela fue castigado por el director por accionar la alarma contra incendios.

1.	2.
----	----

2.- La boquilla del saxofón estaba en la cajuela del auto.

1.	2.
----	----

MÓDULO DOS

3.- Para cazar al león tuvieron que emboscarlo en medio de los árboles; en un espacio nebuloso

1.	2.
----	----

4.- Tienes que barrer la hojarasca que cayó de la arbolada

1.	2.
----	----

5.- El teclado de la computadora ya no sirve; mejor utiliza el nuevo que está en el cajón

1.	2.
----	----

6.- El científico sigue investigando las propiedades del electromagnetismo.

1.	2.
----	----

V. Completa la siguiente tabla.

Palabras Primitivas	Palabras	Derivadas
Mano	Pasamanos	
	Cigarrera	Cigarrillo
	Clarividente	
Desayuno	Desayunador	
	Encantador	
	Pensador	Pensante
	Escrito	Escritor

MÓDULO DOS

4.4. LA TILDE DIACRÍTICA.

La **tilde diacrítica** es la que permite distinguir **palabras que se escriben igual**, pero que tienen significados distintos **y presentan diferente pronunciación**.

En este sentido, la *Ortografía de la lengua española* señala que la tilde diacrítica se utiliza «a fin de diferenciar en la escritura ciertas palabras de igual forma, pero distinto significado, que se oponen entre sí por ser una de ellas tónica y la otra átona» y que generalmente pertenecen a categorías gramaticales distintas.

La **lista de monosílabos** con tilde diacrítica es la siguiente:

1. *Tú* (pronombre personal), frente a *tu* (adjetivo posesivo): «Tú tienes muy claro cómo planear tu futuro».
2. *Él* (pronombre personal), frente a *el* (artículo): «Él siempre elige el camino más corto».
3. *Mí* (pronombre personal), frente a *mi* (adjetivo posesivo): «Para mí es importante que te acuerdes de que es mi cumpleaños».
4. *Sí* (pronombre personal, adverbio de afirmación o sustantivo), frente a *si* (conjunción o nota musical): «Sí, el otro día se me olvidó comprobar si había apagado la televisión».
5. *Té* (sustantivo 'infusión'), frente a *te* (pronombre o letra *te*): «Por lo que veo, el té rojo es el que más te gusta».
6. *Dé* (forma del verbo *dar*), frente a *de* (preposición o letra *de*): «Me encanta que mi hijo me dé besos de esquimal».
7. *Sé* (forma del verbo *ser* o *saber*), frente a *se* (pronombre, indicador de impersonalidad o de marca refleja): «Sé muy bien que no se rinde a la primera de cambio».
8. *Más* (adverbio, adjetivo, pronombre, conjunción con valor de suma o sustantivo), frente a *mas* (conjunción adversativa equivalente a *pero*): «Hoy he trabajado más horas, mas me siento con energía».

*Por otra parte, también se aplica esta tilde diacrítica a unas cuantas palabras polisílabas, como los **interrogativos y exclamativos***

MÓDULO DOS

cómo, cuándo, cuánto y (a)dónde, que forman serie con los interrogativos y exclamativos qué, cuál, cuán, quién.

Se recuerda además que, tal como indica la *Ortografía de la lengua española* del año 2010 y recoge la vigesimotercera edición del Diccionario académico, no llevan tilde, según las normas generales, ni los demostrativos *este, ese y aquel*, funcionen como pronombres o como determinantes; ni la palabra *solo*, ya sea adjetivo o adverbio (en este último caso el uso de la tilde únicamente es admisible si existe riesgo de ambigüedad, aunque no necesario). Tampoco lleva tilde la conjunción *o*, ni entre palabras ni entre números.

Por último, la Academia señala asimismo que la tilde diacrítica «no se emplea en español para distinguir pares de palabras de igual forma y distinto significado que siempre son tónicas, como di del verbo decir y di del verbo dar», ambas sin tilde.

ACTIVIDAD:

Coloca las tildes donde sea necesario:

Tu amigo vino mas tarde.

Me gusta el te muy caliente.

Es para mi.

Dime tu lo que vas a hacer.

iQue te importa a ti!

Me preguntaron que hora era.

No se nada

Me dijo que, efectivamente, si era cierto.

Dime como ocurrió.

A ti y a mi nos dijeron que si era cierto; mas el no estaba de acuerdo.

Si quiere mas, dele mas. No se preocupe, que no le hara daño.

iCuanto te hubiera gustado que mi hermano nos acompañara!

Lo se. ¿Donde esta ahora? Seguro que aun no se ha enterado del viaje.

MÓDULO DOS

Cuentame a mi solo lo que sabes de ese asunto; el seguramente lo sabe ya.

Se que tu no tomas cafe, sino te. Si no quieres el cafe, damelo a mi.

Sirvele a tu primo mas refresco; a mi dame agua.

Yo no supe lo del accidente hasta ayer al anochecer, pero tu lo supiste enseguida.

¿Aun no lo has adivinado? Ni aun con su ayuda podras hacerlo.

Si, es toda para el, porque el solo lo ha ganado.

MÓDULO DOS

4.5. EL LENGUAJE LITERARIO

La palabra *literatura* designa el conjunto de obras artísticas construidas con palabras. Para transmitir emociones, la literatura enriquece y transforma el lenguaje empleando diferentes recursos.

El lenguaje literario es el **uso especial** que hacemos de las palabras para crear **textos artísticos** aportando **diferentes sensaciones** a través de la lengua.

La comunicación literaria tiene unos rasgos que la hacen peculiar:

a) El escritor procura dar al texto una forma que atraiga la atención del receptor. Es lo que se denomina *extrañamiento*; el autor crea en el lector una sensación de extrañeza porque se comunica de una forma que no es habitual. Los medios para producir la extrañeza pueden ser la utilización de figuras literarias, las repeticiones, el verso, la búsqueda de ritmos, etc.

b) La obra literaria, como cualquier obra de arte está hecha para que los oyentes disfruten con ella. La literatura busca el placer estético e intenta crear arte a través de la palabra. Puede tener otras funciones secundarias como incitar a la reflexión, proporcionar una enseñanza, transmitir conocimientos, modificar actitudes y pensamientos, puede buscar la evasión, etc.

c) El mensaje literario es unidireccional, pues tanto emisor como receptor, alejados en el espacio y el tiempo, no pueden intercambiar sus funciones.

d) Tiene la voluntad de perduración.

e) El texto literario tiene capacidad plurisignificativa y facilita interpretaciones diferentes.

f) Ofrece un léxico connotativo, que favorece la aparición de valores significativos subjetivos o evocadores.

g) Presenta un código elaborado, en el que predomina la función poética, llama la atención sobre el propio mensaje. En el mensaje no literario las palabras están al servicio de su significado, sin embargo, en el mensaje literario se atrae la atención del receptor no sólo hacia el significado del texto, sino también hacia el significante, hacia la forma misma del mensaje.

MÓDULO DOS

FIGURAS RETÓRICAS

Un tipo especial de recursos literarios son las figuras literarias o figuras retóricas, las cuales son mecanismos utilizados por el escritor para embellecer el lenguaje y manipular su pensamiento o su manera de escribir, dando un sentido figurado, no denotativo, a sus palabras. Más que aprenderlas de memoria, conviene apreciar su sentido de extrañeza y fuerza expresiva. Éstas son algunas:

Anáfora: Consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de oración o verso:

Por ti el silencio de la selva umbrosa
por ti la esquividad y apartamiento
del solitario monte me agradaba.

(Garcilaso de la Vega)

Antítesis: Consiste en la contraposición de dos ideas o términos contrarios:

Hora de mi corazón:
La hora de una esperanza
Y una desesperación.

(Antonio Machado)

Asíndeton: Consiste en suprimir nexos y conjunciones, consiguiendo así un efecto de rapidez:

Llamas, dolores, guerras,
muertes, asolamientos, fieros males
entre tus brazos cierras....

(Fray Luis de León)

Comparación: Consiste en la comparación expresa, con la partícula *como*, entre dos términos:

Su vida declinaba como el Sol en el ocaso.

Hipérbaton: Consiste en alterar el orden lógico de la frase:

MÓDULO DOS

Cerca del Tajo, en soledad amena
de verdes sauces hay una espesura.

(Garcilaso de la Vega)

Hipérbole: Consiste en la exageración de forma desproporcionada de los términos:

Érase un hombre a una nariz pegado

(Quevedo)

Interrogación retórica: Consiste en realizar una pregunta de la que no se espera respuesta, bien porque no exista, bien porque resulte evidente.

¿Seremos entregados a los bárbaros fieros?
¿Tantos millones de hombres hablaremos inglés?
¿Ya no hay nobles hidalgos ni bravos caballeros?
¿Callaremos ahora para llorar después?

(Ruben Darío)

Ironía: Consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice:

Con muchísimo respeto,
Os he de ahorcar, ¡vive Dios!

(Calderón de la Barca)

Metáfora: Consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, el término real con el término imagen, sin nexos comparativos:

Nuestras vidas son los ríos
Que van a dar a la mar.

(Jorge Manrique)

Paralelismo: Consiste en la repetición de una misma construcción sintáctica:

Te quiero. Te lo he dicho con el viento...
Te lo he dicho con el sol...
Te lo he dicho con las nubes...

MÓDULO DOS

(Luis Cernuda)

Personificación: Consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados:

Sangre resbalada gime
Muda canción de serpiente

(Federico García Lorca)

LA MÉTRICA

Para realizar el análisis métrico debes tener en cuenta:

La métrica se ocupa de la naturaleza y propiedades de los versos y de sus combinaciones (las estrofas). Para realizar un análisis métrico debemos tener en cuenta el número de sílabas métricas de cada verso, cómo es el verso según su número de sílabas métricas, tipo de verso, rima, esquema de la rima y tipo de estrofa.

a) Número de sílabas métricas (cómputo silábico). Para saber el número de sílabas métricas de un verso, hemos de tener en cuenta el acento de la última palabra del verso:

- . Si es aguda, se suma una sílaba. *Andaluces de Jaén*: 7+1=8.
- . Si es llana, no varía el número de sílabas. *Nuestras vidas son los ríos*: 8.
- . Si es esdrújula, se resta una sílaba. *Arriba canta el pájaro*: 8-1=7.

Además, pueden aparecer las siguientes licencias métricas:

- La *sinalefa* es un enlace que se produce al pronunciar como una sílaba la vocal final de una palabra y la vocal inicial de la palabra siguiente. Ej. *Recuerde el alma dormida*.
- La *diéresis* consiste en deshacer un diptongo y contarlo como dos sílabas. *Ruído*= tres sílabas métricas, ru-í-do.
- La *sinéresis* consiste en considerar como diptongo a las vocales de un hiato. *Cae* en una sílaba métrica.

El **encabalgamiento**.- fenómeno estilístico por el cual el final de una construcción sintáctica no coincide con el final de un verso, por lo cual debe proseguir en el verso siguiente. Podemos distinguir entre encabalgamiento *abrupto* (cuando el encabalgamiento termina antes de la quinta sílaba del verso encabalgado) y encabalgamiento *suave*

MÓDULO DOS

(cuando el encabalgamiento termina después de la quinta sílaba del verso encabalgado).

b) Clases de versos según el número de sílabas y c) tipo de arte (arte mayor y menor):

Arte menor (menos de nueve sílabas)		Arte mayor (nueve o más sílabas)	
Bisílabos	dos sílabas	Eneasílabos	nueve sílabas
Trisílabos	tres sílabas	Decasílabos	diez sílabas
Tetrasílabos	cuatro sílabas	Endecasílabos	once sílabas
Pentasílabos	cinco sílabas	Dodecasílabos	doce sílabas
Hexasílabos	seis sílabas	Tridecasílabos	trece sílabas
Heptasílabos	siete sílabas	Aleandrinos	catorce sílabas
Octosílabos	ocho sílabas	Pentadecasílabos	quince sílabas

c) Rima.- repetición de determinados sonidos del verso a partir de la última vocal acentuada. Hay dos tipos de rimas:

. Rima asonante: se repiten sólo las vocales: **beso-hierro**.

. Rima consonante: coinciden los sonidos vocálicos y sonidos consonánticos: **llanto-canto**.

d) Tipos de estrofas principales:

TIPOS DE ESTROFA				
Estrofas	Nº Versos	Tipo de verso	Tipo de rima	Esquema
Pareado	2	Arte menor y mayor	Asonante o consonante	AA o aa
Terceto	3	Arte mayor Arte menor	Consonante Asonante	A-A a-a
Cuarteto	4	Arte mayor	Consonante	ABBA
Serventesio		Arte mayor	Consonante	ABAB
Redondilla		Arte menor	Consonante	abba
Cuarteta		Arte menor	Consonante	Abab
Copla		Arte menor	Ason/.Cons.	-a-a
Lira	5	Heptasílabos y endecasílabos	Consonante	7a 11B 7a 11B
Octava real	8	Endecasílabos	Consonante	11A11B 11A11B 11A 11B11C11C
Décima	10	Octosílabos	Consonante	8a8b8b8a8a8c8 c8d8d8c

Para saber más sobre poesía, estrofas...: <http://www.portaldepoesia.es/>

BLOQUE 5

5.1. TEXTOS DIALÓGICOS ORALES Y ESCRITOS: LA ENTREVISTA.

El diálogo es el **intercambio comunicativo** entre dos o más personas, a las que se denomina interlocutores.

Clasificación de los textos dialogados

Los textos dialogados se pueden clasificar según diversos criterios, como su grado de planificación. Según este rasgo, se diferencian dos tipos de diálogo:

Diálogo espontáneo. Es el más frecuente. No sigue un plan trazado, sino que surge y se desarrolla libremente. Son diálogos espontáneos una conversación telefónica, una charla entre amigos o un chat.

Diálogo planificado. Tiene un tema establecido, unas normas de funcionamiento y, en ocasiones, un moderador. Son diálogos planificados una asamblea de alumnos, una tutoría o una encuesta telefónica.

Rasgos lingüísticos del diálogo

Los textos dialogados presentan las siguientes características:

Tienen gran importancia las funciones **expresiva** (*¡No me lo creo!*), **apelativa** (*¿Sabes?*) y **fática** (*¿Sí?*) para llamar y mantener la atención del interlocutor.

Hay **referencias** a los interlocutores (*tu tía, nosotros*), al espacio (*lejos de aquí*) y al tiempo (*anteayer*) que adquieren sentido en la situación comunicativa.

Se tiende a una **ordenación subjetiva** de las palabras porque aparecen en el orden en que se piensan (*Eso mismo quise decir yo*).

Hay dos formas de reproducir un diálogo por escrito:

Estilo directo

Las intervenciones de los personajes se reproducen literalmente.

—Hola, Alan. ¿Pudiste terminar el cuadro? —preguntó.

—¡Terminado y con marco, muchacho! —contestó Trevor.

Oscar Wilde: *El modelo millonario*, Ed. Juventud

Estilo indirecto

El narrador refiere con sus propias palabras lo que dicen los personajes.

MÓDULO DOS

Ayer vino Gertru. [...] Me dijo que no creyera que porque ahora está tan contenta ya no se acuerda de mí.

Carmen Martín Gaité: *Entre visillos*, Destino

¿Cómo es una buena conversación?

En una buena conversación los interlocutores deben cooperar y seguir unas pautas de comportamiento.

Por ejemplo, solo deben afirmar aquello que crean cierto, sus aportaciones deben tener relación con el tema y no ser demasiado extensas ni escasas, y deben ser claros y ordenados.



Actividades

1. Observa esta viñeta. ¿El diálogo es espontáneo o planificado?
2. Identifica en el diálogo las referencias a los interlocutores y al contexto.
3. ¿En qué registro hablan? Indica cómo lo sabes.
4. Identifica algún rasgo lingüístico propio de las funciones expresiva, apelativa y fática.
5. Reescribe el diálogo anterior en estilo indirecto.

MÓDULO DOS

LA ENTREVISTA.

En los medios de comunicación podemos encontrar diferentes formas de textos dialogados como entrevistas, debates, mesas redondas, etc. En ellos **se informa y se expresan diferentes puntos de vista**, a través del diálogo de varios interlocutores.

Los diálogos que encontramos en los medios de comunicación son **planificados** porque se establece previamente el tema y están dirigidos por el entrevistador o el moderador, según unas normas que todos conocen de antemano (tiempo, turnos de palabra, etc.).

Géneros periodísticos dialogados

Los principales géneros periodísticos en los que encontramos el diálogo son los siguientes:

- **La entrevista.** Es un diálogo en el que un **periodista hace preguntas** a una persona relevante. Su finalidad es profundizar en su vida o su trabajo o dar a conocer sus ideas y opiniones.
- **El debate.** Consiste en la conversación de dos o más personas con **opiniones opuestas** sobre un tema. Está dirigido por un moderador y los interlocutores exponen sus argumentos y rebaten los de los demás con el fin de convencer al espectador de su opinión.
- **La tertulia.** Es una conversación en la que varios analistas **interpretan, comentan y analizan temas de actualidad**, propuestos por el moderador, desde diferentes puntos de vista, con la intención de influir en la opinión pública.
- **La mesa redonda.** Gira en torno a un tema sobre el que varios **expertos exponen datos o puntos de vista complementarios**, con el fin de ofrecer una visión más global de la información. Un moderador presenta a los participantes y distribuye los tiempos.

La entrevista digital

Las entrevistas tradicionales suelen ser orales, aunque, además de en la radio o la televisión, podemos encontrarlas transcritas en la prensa impresa.

Actualmente, en los medios de comunicación digitales, tanto los lectores como un periodista pueden entrevistar en tiempo real a alguna persona relevante de forma escrita. Por eso se habla de un nuevo género: la entrevista digital.

MÓDULO DOS

ACTIVIDAD:

Explica el género de los diálogos de estas situaciones.

1. Un nutricionista, un psicólogo y un entrenador charlan en la radio sobre los beneficios del deporte.
2. En el chat de un periódico, un deportista responde a preguntas de los lectores sobre su último triunfo.
3. Varios periodistas, un abogado y un economista comentan en televisión una nueva ley.

La entrevista

La entrevista es un **diálogo** entre dos interlocutores, el entrevistador y la persona entrevistada, con el fin de que el lector o la audiencia conozcan **su vida, su trabajo, sus ideas o sus opiniones**.

Se trata de un diálogo planificado porque el entrevistador ha de **buscar información** sobre el entrevistado y **preparar las preguntas** adecuadas.

Partes de la entrevista

En la prensa escrita, una entrevista suele tener las partes siguientes:

- **Titular.** Avanza el contenido sobre el que gira la entrevista. A veces destaca directamente algunas palabras del entrevistado.
- **Presentación.** Se ofrecen algunas características de la persona y del motivo de la entrevista.
- **Diálogo.** Preguntas del periodista y respuestas de la persona entrevistada.

En las entrevistas, además del diálogo, hay otros elementos no verbales que nos dan información complementaria: las **fotografías** en la prensa escrita, la **voz** y la **entonación** en la radio y la televisión, y en esta última, además, los **gestos** y movimientos de las manos, por ejemplo.

MÓDULO DOS

5.2. LA ORACIÓN: SUJETO Y PREDICADO

Comencemos por recordar que la oración es un tipo de enunciado que nos presenta dos miembros: sujeto y predicado, entre los que se establece una relación predicativa (que es el acto de decir algo- predicado- de alguien- sujeto-).

El único elemento imprescindible para que realmente exista una oración es el verbo. El sujeto y el verbo SIEMPRE concuerdan en persona (1ª, 2ª o 3ª) y número (singular o plural)

En toda oración se pueden diferenciar, pues, dos partes:

Sujeto: indica quien realiza la acción o de quien se dice algo.

Ejemplo de sujeto que realiza la acción:

El tren llega a la estación

Ejemplo de sujeto que quien se dice algo:

La pared es blanca

Predicado: describe la acción que realiza el sujeto o lo que se dice del sujeto. En el predicado **siempre hay un verbo**.

Ejemplo de predicado que describe la acción:

El tren llega a la estación

Ejemplo de predicado que dice algo del sujeto:

La pared es blanca

Veamos más ejemplos:

(El sujeto se encuentra resaltado en **negritas para su mejor comprensión** y el predicado subrayado).

1. **Él** corrió hacia el edificio.
2. **En la cocina** me hicieron de comer.
3. **El helicóptero** se elevó hacia el cielo.
4. **El jefe** me dio un aumento.
5. **La mesa** está servida.

MÓDULO DOS

6. **Cervantes** escribió un libro.
7. **El ladrón** fue atrapado.
8. **María y Miguel** fuleron de luna de miel a Egipto.
9. **Julio** veía la tele con sus amigos.
10. **Pedro** se rompió la pierna cuando cayó.
11. **Los apóstoles** comían miel y pan
12. **Serafín** se casó con Berenice
13. **La cocina** está llena de gente
14. **El rayo** cayó en el árbol
15. **Garrón y Nicolás** van a la escuela
16. **La maestra** nos dio la tarea
17. **Nosotros** salimos al parque
18. **El perro** persiguió al conejo
19. **Las pruebas** están escondidas

Debemos distinguir dos tipos principales de predicados:

Predicado nominal: está formado por un verbo copulativo (*ser, estar o parecer*) o semicopulativo y un atributo (función sintáctica que estudiaremos más adelante). Este tipo de predicados aportan únicamente una cualidad o estado del sujeto y, por tanto, estos verbos son una mera unión o *cópula* entre sujeto y predicado.

Patricia es nuestra profesora de Lengua

Predicado verbal: está formado por un verbo predicativo (cualquier verbo no copulativo) que funciona como *núcleo*. También puede ir acompañado de uno o más complementos, que estudiaremos posteriormente, con la excepción del atributo, que no puede aparecer en este tipo de predicados.

MÓDULO DOS

Patricia enseña Lengua a sus alumnos.

CÓMO RECONOCER EL SUJETO DE UNA ORACIÓN SIMPLE:

- **Localiza el verbo** conjugado de la oración.
Me gusta mucho esa chaqueta
- **Cambia el número del verbo:** si está en singular, ponlo en plural; si está en plural, ponlo en singular.
gusta (3ª persona del singular) → gustan (3ª persona del plural)
- **Observa cuál es el elemento (nombre o pronombre) que modifica su número al cambiar el número del verbo.** Ese elemento será precisamente el núcleo del SNS (Sintagma nominal sujeto).
Me gustan mucho esas chaquetas
_____N

Una vez que hemos identificado el núcleo del predicado (el verbo) y el núcleo del sujeto (el nombre o pronombre que concuerda con el verbo), separar ambos constituyentes de la oración es muy sencillo: dentro del SNS estará incluido su núcleo y todos los elementos de la oración que se refieran a él y dentro del predicado se incluirá su núcleo (el verbo) y todos los elementos de la oración referidos a él.

[Me gustan mucho] [esas chaquetas]
P (SV) S (SN)

No obstante, conviene resaltar que algunas oraciones no tienen un sujeto explícito sino implícito, el cual recibe el nombre de **sujeto elíptico o sujeto omitido**. En estos casos, el sujeto omitido se representa en el análisis sintáctico entre paréntesis mediante el pronombre personal (*yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos*) que concuerde con el verbo en persona y en número.

Ejs.: *Vive en el cuarto piso (él o ella)*
Tenemos 14 años (nosotros)

MÓDULO DOS

ORACIONES SIN SUJETO

También existen oraciones que no tienen sujeto, ni implícito ni explícito: son las llamadas **ORACIONES IMPERSONALES**. Entre ellas se encuentran las siguientes:

- Oraciones que contienen **verbos que expresan fenómenos atmosféricos o meteorológicos**.

Ej.: *Esta mañana ha llovido en Bizkaia*

- Oraciones con el **verbo "haber" en tercera persona del singular**.

Ej.: *Había muchas personas en la conferencia sobre Unamuno*

- Algunas oraciones con el **verbo "hacer" o "ser" en tercera persona del singular**.

Ejs.: *Hace mucho frío*
Es de día

ACTIVIDADES

1.- Señala en las siguientes oraciones el sujeto y el predicado

El caballo galopa por el campo

Mi abuela descansa en el pueblo

Los pájaros vuelan hacia el mar

La barquita está en el muelle

Alfredo ganó el campeonato

Las olas rompían contra las rocas

Matías pintaba la pared de su casa

Nosotros fuimos a la fiesta

El Sol calienta la ciudad

La habitación está ordenada

MÓDULO DOS

2.- En las siguientes oraciones indica el sujeto elíptico

¿Vienes con nosotros a la playa?

Estoy muy cansado, me voy a dormir

Estaban muy guapas con sus trajes de flamenca

¿Habéis aprobado el examen?

Vino muy nervioso, preguntó por ti y se fue

Estaba muy contenta con su regalo

Hemos jugado fenomenal y hemos ganado el partido

Eran extranjeros y estaban encantados con el hotel

MÓDULO DOS

5.3. RELACIONES SEMÁNTICAS

Las palabras no se presentan de forma aislada en la lengua sino que se relacionan entre sí atendiendo a distintos criterios. Aquí estudiaremos las relaciones semánticas que mantienen entre sí, es decir, las relaciones que las palabras tienen en función de su significado. Atendiendo este criterio, nos encontramos con los siguientes fenómenos:

- Polisemia
- Homonimia
- Sinonimia
- Antonimia

POLISEMIA. Se dice que **una palabra** es polisémica cuando tiene **varios significados**. Por ejemplo, "banco" (de peces; lugar para sentarse; establecimiento al que hay que ir para pedir un préstamo hipotecario...) o "sierra" (herramienta para cortar madera; cordillera de montañas...)

HOMONIMIA. Este fenómeno se produce cuando **dos palabras se pronuncian o se escriben igual pero tienen un significado y un origen totalmente diferente**, y a menudo incluso pertenecen a dos categorías gramaticales distintas. Así, por ejemplo, una puede ser un verbo y otra un sustantivo, como es el caso de "vino" (de "beber" y de "venir").

Si las palabras se pronuncian igual pero se escriben de manera diferente se llaman **HOMÓFONAS** y el fenómeno se llama homofonía. Por ejemplo, "asta" (=cuerno) y "hasta" (=preposición); y "basto" (=tosco, grosero) y "vasto" (= amplio).

Si las palabras se pronuncian y se escriben igual se habla de homografía y a las palabras se las denomina **HOMÓGRAFAS**. Por ejemplo, "real" (=de realidad o de realeza) y "coma" (= signo ortográfico o pérdida de la consciencia y de la capacidad para moverse de forma voluntaria).

SINONIMIA. Se produce cuando **dos o más palabras distintas comparten un mismo significado**. Ejemplos: "contento" y "feliz"; "narrar" y "contar".

MÓDULO DOS

ANTONIMIA. Se considera que dos palabras son antónimas cuando presentan un **significado opuesto**. Ejemplos: “frío” y “caliente”; “posible” e “imposible”.

Es muy importante tener en cuenta, además, que para que dos palabras sean sinónimas o antónimas deben necesariamente pertenecer a la **misma categoría gramatical**.

ACTIVIDADES:

1) Escribe sinónimos de las palabras dadas.

Grande →

Alegre →

Diminuto →

Desconsolado →

Pobre →

Dulce →

Opulento →

2) Cambia las palabras subrayadas por otra en negrita sin que cambie el significado de la frase.

acceder - detener - sortear - identificar - desprenderse

- Tuvo que esquivar los coches que circulaban a gran velocidad
- Antes de desviarse hacia la autopista, paró el coche para mirar el mapa.
- Se despojó de todos sus bienes para dárselos a los necesitados.
- Los conductores llegaban a Madrid por la carretera de Burgos.
- Aunque todos vieron al ladrón, nadie lo reconoció.

MÓDULO DOS

3) Cambia las palabras subrayadas por su antónimo (debe ser adecuado al texto).

Tenía la Benina voz dulce (_____), modos hasta cierto punto finos (_____) y de buena (_____) educación y su rostro moreno (_____) no carecía (_____) de cierta gracia interesante (_____) que, manoseada ya por la vejez (_____), era una gracia (_____) borrosa y apenas (_____) perceptible (_____) Más (_____) de la mitad (_____) de la dentadura conservaba (_____) Sus ojos, grandes (_____) y oscuros (_____), apenas tenían (_____) el ribete rojo que imponen la edad y los fríos (_____) matinales (_____) Su nariz destilaba menos (_____) que las de sus compañeras de oficio, y sus dedos, rugosos (_____) y de abultadas coyunturas, no terminaban (_____) en uñas de cernícalo.

4) Coloca al lado de cada palabra, la negrita que significa lo contrario.

incorrecto - miedo - huraño - compasivo - descortés - atribular - indeciso - animoso - cobarde - débil - prudente

coraje

valiente

cordial

decidido

correcto

tímido

educado

temerario

cruel

fuerte

consolar

MÓDULO DOS

5) Escribe oraciones con cada uno de los significados de las siguientes palabras polisémicas.”

· Cresta:

1)

2)

· Cabeza:

1)

2)

6) Escribe delante de cada oración el número que le corresponde según su significado a la palabra “derecho”.

1. Recto o vertical. 2. Justo. 3. Conjunto de leyes de un país. 4. Privilegio que tiene una persona. 5. Ciencia que estudia las leyes y su aplicación. 6. Dinero que se recibe en ciertas profesiones. 7. Mano derecha. 8. Sin rodeos, directamente.

___ Tengo derecho a entrar.

___ Este cuadro no está derecho.

___ El escritor cobra derechos de autor.

___ Siga usted todo derecho.

___ Ana estudia Derecho.

___ Luis no es zurdo, es derecho.

MÓDULO DOS

5.4. FORMACIÓN DE PALABRAS. COMPOSICIÓN

Los procedimientos más habituales para formar palabras nuevas son

- La derivación (añadir prefijos o sufijos). Ejemplos: des-monte, mar-ino, sub-mar-ino)
- La composición (unir varios lexemas o palabras). Ejemplos: claroscuro, mediodía, hincapié, porque...
- La parasíntesis (utilización simultánea de dos procedimientos de creación de palabras:
 - prefijación + sufijación: en- vej- ecer. (Recuerda que para que una palabra sea parasintética no debe existir con anterioridad en la lengua ni la parte final ni la inicial. Ej.: enloquecer es parasintética (porque no existen *enloco ni *loquecer) pero no lo es extraconyugal (porque previamente existe conyugal)
 - composición + sufijación: pica- pedr-ero.

LA COMPOSICIÓN:

La composición es un procedimiento de formación de palabras que consiste en la creación de una palabra nueva a partir de la unión de lexemas ya existentes. Observemos, para comprenderlo mejor, algunos ejemplos de palabras compuestas:

Saca + Corchos » Sacacorchos
Carro + Coche » Carricoche
Físico + Químico » Físico-químico
Vídeo + Juego » Videojuego
Ceja + Junto » Cejijunto
Xeno + Fobia » Xenofobia

MÓDULO DOS

5.5. ACENTUACIÓN DE HIATOS / DIPTONGOS

Primero de todo, recordemos que son los **diptongos y los hiatos**:

- **diptongo**: dos vocales que se pronuncian en el mismo glope de voz, es decir, que pertenecen a la misma sílaba.
- **hiato**: dos vocales que se pronuncian en dos golpes de voz, cada una pertenece a una sílaba.

Los **diptongos** se acentuarán siempre que las reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas o esdrújulas lo permitan. En el caso que se necesiten acentuar, acentuaremos solo la vocal abierta o fuerte (a, e, o): despu**é**s. Sin embargo, si nos encontramos con un diptongo de dos vocales cerradas o débiles acentuaremos siempre la segunda de las vocales: cu**í**dade.

Para **acentuar los hiatos** también seguiremos las reglas básicas de acentuación menos en un caso. Cuando tenemos la combinación de una vocal débil (i, u) tónica con una vocal fuerte (a, e, o) átona (y viceversa). En este caso SIEMPRE acentuaremos la vocal débil (i, u) que al acentuarla se convertirá en una vocal fuerte.

ACTIVIDADES

1. Separa en sílabas las palabras del siguiente listado

y subraya aquellas que contengan un diptongo.

a) murciélagos _

i) coordinar _

b) oeste _

j) oasis _

c) entusiasmo _

k) caótico _

d) fuiste _

l) edificio _

e) instrucción _

m) cualidad _

f) aéreo _

n) creer _

g) cautela _

ñ) diestro _

h) jalea _

o) neopreno _

MÓDULO DOS

2. Escribe a continuación las palabras de la actividad anterior que contienen hiatos. ¿Qué vocales los forman?

3. Separa en sílabas y explica por qué llevan tilde las siguientes palabras.

a) decisión _

c) averiguó _

b) dieciséis _

d) acuático _

4. Las palabras que aparecen a continuación contienen diptongos. Subráyalos y coloca la tilde en aquellas que deban llevarla.

_ riesgo _ pierna _ ciática

_ diente _ escualido _ fiordo

_ traducción _ también _ farmacéutico

_ dialecto _ sitio _ miedo

_ inyección _ diario _ feudo

_ huésped _ indicación _ condición

_ amabais _ tuerto _ frecuente

_ pieza _ puente _ infracción

_ democracia _ diócesis _ industria

_ boina _ afiliación _ ciudad

_ aceite _ internauta _ archipiélago

_ naufragio _ después _ columpio

MÓDULO DOS

5.6. GÉNEROS Y SUBGÉNEROS LITERARIOS

Un género literario es un modelo que nos permite agrupar los textos literarios que presentan características comunes. Los textos literarios se clasifican en tres grandes grupos o clases, que reciben el nombre de géneros literarios.

GÉNERO NARRATIVO: ÉPICA

Pertenecen al género narrativo todos aquellos textos literarios en los que hay un narrador que cuenta una historia. Pero hay muchas formas de contar historias, y a estas formas las llamamos subgéneros narrativos:

***MITOS.** Los mitos son narraciones de hechos imaginados protagonizadas por dioses y héroes que pretenden dar una explicación del mundo. Las dos mitologías que más han influido en la cultura occidental son la griega o clásica y la hebrea.

***LEYENDAS.** Son narraciones literarias en las que se mezclan lugares, sucesos o personajes reales con elementos fantásticos o maravillosos. Son fruto de la imaginación popular y se transmiten inicialmente de forma oral.

***CUENTOS.** Son narraciones breves en prosa de hechos imaginados. Están protagonizados por un número reducido de personajes y presentan un argumento poco desarrollado. Se distinguen dos tipos:

A) Cuentos populares. Son relatos anónimos de origen tradicional, que han sido transmitidos oralmente de generación en generación.

B) Cuentos literarios. Inventados y escritos por autores concretos y se han transmitido siempre por escrito.

***FÁBULAS.** Son narraciones breves, protagonizadas por animales y de las que puede deducirse una enseñanza. Esta enseñanza suele condensarse en una frase o versos denominada moraleja.

***NOVELAS.** Son similares al cuento pero se diferencian en que la novela tiene una mayor extensión

***OTROS:** Cantar de gesta: Poema escrito para ensalzar a un héroe y El Romance: Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas.

MÓDULO DOS

GÉNERO LÍRICO.

Pertencen al género lírico todas aquellas **obras que expresan sentimientos, estados de ánimo y emociones del emisor**. Generalmente están escritos en verso.

- Canción**: poema de tema amoroso.
- Elegía**: poema en el que se llora la muerte de un ser querido.
- Oda**: poema que trata un tema serio y elevado.
- Sátira**: poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.
- Égloga**: poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.

Pueden estar escritos en prosa también.

GÉNERO DRAMÁTICO

Pertencen al género dramático todas aquellas obras que nacen para ser representadas ante un público. Se trata de textos dialogados en los que la acción es presentada a través de las palabras, los comportamientos y los gestos de los personajes

En el teatro también encontramos subgéneros:

-**TRAGEDIA**. Aborda hechos graves o dolorosos que producen en el espectador asombro o compasión. Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño. Su desenlace siempre es desgraciado.

Ej: Romeo y Julieta de William Shakespeare, La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca.

Pueden intervenir elementos cómicos y entonces toma el nombre de tragicomedia.

-**COMEDIA**. Aborda hechos felices, agradables o humorísticos, con la finalidad de entretener al espectador. Su desenlace es feliz.

Ej: "El médico a palos", de Moliere, o "Eloísa está debajo de un almendro", de E. Jardiel Poncela.

-**DRAMA**. Combina elementos trágicos y elementos cómicos. Empezó a cultivarse en España a partir del siglo XVII, y los autores que cultivaron este teatro fueron, fundamentalmente, Lope de Vega y Calderón de la Barca.

MÓDULO DOS

5.7. LITERATURA DEL SIGLO XVI (RENACIMIENTO)

Etapas:

- Durante la primera mitad de siglo, durante el reinado de Carlos I, se introducen en España las novedades del **Renacimiento Italiano**. El poeta más representativo es **Garcilaso de la Vega**.
- En la segunda mitad de siglo, durante el reinado de Felipe II, se cultiva la **poesía religiosa** como consecuencia de la Contrarreforma religiosa realizada por la Iglesia Católica. Destacan **Fray Luis de León** y **San Juan de la Cruz**.

Temas:

- **El amor:** el poeta enamorado idealiza a la dama y contemplando su hermosura siente que puede alcanzar la belleza divina.
- **La naturaleza:** es el marco idílico en el cual el poeta expresa sus sentimientos amorosos.
- **Los mitos clásicos:** las alusiones a los personajes mitológicos y a sus historias suelen utilizarse como ejemplos o paralelismos para el tema que el poeta quiere tratar en cada momento.
- **Temas religiosos.**

Métrica:

- Los versos más habituales son el **endecasílabo** (11 sílabas) y el **heptasílabo** (7 sílabas), que aparece en dos estrofas: el **cuarteto** (4 versos endecasílabos con rima consonante ABBA, el **terceto** (3 versos endecasílabos con diversas combinaciones de rima consonante) y la **lira** (7a 11B 7a 7b 11B).
- También destaca el uso del **soneto**: poema formado por 14 versos endecasílabos con rima consonante y distribuidos en 2 cuartetos y 2 tercetos: ABBA ABBA CDE CDE (la rima de los tercetos puede variar: CDE CDE / CDC DCD).

Garcilaso de la Vega

Vida:

1501-1536. Encarnó al ideal de caballero renacentista: hombre de armas y de letras. Murió joven en plena batalla.

Se casó con doña Elena de Zúñiga, pero no fue feliz en ese matrimonio. Su verdadero amor lo sintió por una dama de la reina, doña Isabel Freyre, que nunca le correspondió. Ella sería la Elisa de sus versos amorosos, la mujer idealizada a la que dirige sus lamentos por el amor imposible o perdido cuando ella muere..

MÓDULO DOS

Obra:

Su obra es breve: 3 églogas, dos elegías, una epístola, 5 canciones y 38 sonetos.

La égloga es una composición en verso en la que unos pastores dialogan en una naturaleza idealizada sobre sus historias amorosas. Esta compuesta en estancias, estrofas que combinan versos heptasílabos y endecasílabos con número y distribución variables.

- Las 3 **églogas** que escribió Garcilaso recogen en gran medida aspectos biográficos del poeta, sobre todo los referidos a su historia de amor. En la Égloga I dialogan dos pastores: Salicio, que lamenta el desprecio de su amada Galatea, y Nemoroso, que llora por la muerte de Elisa. Ambos pastores representan a Garcilaso, que primero llora el rechazo de Isabel Freyre y luego su muerte.
- Los **sonetos** abordan el tema amoroso y exponen la devoción incondicional por una mujer inalcanzable. Otros temas que aparecen en ellos son las alusiones a la mitología clásica o la exaltación de la belleza y la juventud.

La poesía religiosa

- La Preocupación por los temas religiosos en la 2ª mitad del siglo XVI da lugar a la poesía religiosa, dentro de la cual, destacan dos corrientes:

1. **La poesía ascética:** Fray Luis de León. el poeta busca a Dios y para ello necesita purificar su alma y renunciar a todo lo material.
2. **La poesía mística:** San Juan de la Cruz. el alma del poeta alcanza a Dios y expresa ese encuentro en clave de poema amoroso.
- 3.

- **Temas:** se siguen cultivando los mismos temas que en la 1ª mitad de siglo, pero adaptados al tema religioso.

- **La naturaleza** ahora es el marco en el cual el poeta se aleja del mundo material y busca la paz espiritual.
- **El amor:** se trata del amor a Dios. En el poema aparece una mujer (el alma del poeta) que busca a su amado (Dios).
-

- **Métrica:** se siguen cultivando las mismas formas métricas que en la 1ª mitad (endecasílabo, heptasílabo, soneto), especialmente la lira (7a 11B 7a 7b 11B)

FRAY LUIS DE LEÓN

1527-1591. Tradujo al castellano un libro de la Biblia, el "Cantar de los de los cantares" y defendió la versión hebrea del Antiguo Testamento, frente a la traducción latina, hechos por los que fue perseguido por la Inquisición. y estuvo cinco años en la cárcel.

Obras:

MÓDULO DOS

- *Oda a la vida retirada*
- *Oda a Francisco Salinas*
- *Noche serena*

En estas obras refleja su intento de conciliar un espíritu apasionado, e incluso rebelde, con el deseo de paz interior y el deseo de alejarse del mundo y encontrar un lugar donde vivir en paz consigo mismo.

SAN JUAN DE LA CRUZ

1542-1591. Fue un fraile carmelita que emprendió junto a Santa Teresa de Jesús la reforma de la orden del carmelito. Pretendían eliminar de la orden todo aquello que los distanciara de la pobreza, la humildad y la vivencia sincera de la religión. Esta reforma les supuso graves problemas con la Inquisición y penas de cárcel.

Obra: en ella expresa sus experiencias místicas, intenta explicar el encuentro de su alma con Dios.

Su obra es muy breve pero importante. Escribió 3 poemas:

- *Cántico espiritual*
- *Llama de amor viva*
- *Noche oscura del alma*: en esta obra el poeta cuenta cómo una mujer, símbolo del alma, escapa una noche de su casa para buscar a su amado, símbolo de Dios, para reunirse y entregarse a él.

LA PROSA RENACENTISTA

- **La prosa no narrativa**, destinada a recoger crónicas históricas, estudios científicos o filosóficos, enseñanzas, etc. Su objetivo es totalmente práctico.

Destaca la prosa religiosa de **santa Teresa de Jesús**, una monja carmelita que emprendió junto con san Juan de la Cruz la reforma de su orden religiosa, labor de la que dejó testimonio en su obra autobiográfica *Libro de las fundaciones*.

EL NACIMIENTO DE LA NOVELA PICARESCA. EL LAZARILLO DE TORMES:

En 1554 se publica una novela anónima titulada *Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Fue una obra prohibida por la Inquisición, pero tuvo un enorme éxito e inauguró una nueva corriente narrativa: la novela picaresca.

Características:

- Supone el nacimiento de la **novela moderna**: frente a la idealización anterior de novelas caballerescas, pastoriles, etc, ahora encontramos un **realismo** claro, y frente a los personajes heroicos o de clase alta ahora encontramos a un protagonista marginado. Es lo que se denomina un **antihéroe**.

MÓDULO DOS

- Se trata de un relato escrito en forma autobiográfica, es decir, en primera persona. El narrador es el protagonista de la historia y cuenta su vida desde sus comienzos hasta el momento presente.
- El protagonista es un **pícaro**, su origen es siempre de clase social baja, y su situación desfavorecida lo obliga a utilizar cualquier recurso, por ilícito que resulte, para poder sobrevivir.

El entorno del protagonista es siempre una **sociedad hostil** donde nada resulta fácil y donde la astucia es el único medio para poder hacer frente a la pobreza. Ese entorno social es descrito con **realismo** y con **intención crítica**.

BLOQUE 6

6.1. EL TEXTO ARGUMENTATIVO ORAL Y ESCRITO. EL DISCURSO.

El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

PROCEDIMIENTOS ORGANIZATIVOS

El texto argumentativo suele organizar el contenido en tres apartados: introducción, desarrollo o cuerpo argumentativo, y conclusión.

La INTRODUCCIÓN suele partir de una breve exposición (llamada "introducción o encuadre") en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud favorable. A la introducción le sigue la TESIS, que es la idea en torno a la cual se reflexiona. Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas.

El DESARROLLO. Los elementos que forman el cuerpo argumentativo se denominan pruebas, inferencias o argumentos y sirven para apoyar la tesis o refutarla.

Según el orden de los componentes, se distinguen varios modos de razonamiento:

- La DEDUCCIÓN (o estructura analítica) se inicia con la tesis y acaba en la conclusión.
- La INDUCCIÓN (o estructura sintética) sigue el procedimiento inverso, es decir, la tesis se expone al final, después de los argumentos.

A su vez, los argumentos empleados pueden ser de distintos tipos:

- Argumentos racionales: Se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad.
- Argumentos de hecho: Se basan en pruebas comprobables.
- Argumentos de ejemplificación: Se basan en ejemplos concretos.

MÓDULO DOS

- Argumentos de autoridad: Se basan en la opinión de una persona de reconocido prestigio.
- Argumentos que apelan a los sentimientos. Con estos argumentos se pretende halagar, despertar compasión, ternura, odio...

La CONCLUSIÓN. Es la parte final y contiene un resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos).

PROCEDIMIENTOS DISCURSIVOS

Se trata de procedimientos que no son exclusivos de la argumentación antes bien son compartidos por otros modos de organización textual, como la exposición. Destacan:

- **ESCRITURA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS**

PREPARACIÓN

- Elige un tema y establece con claridad la postura que vas a mantener sobre él.
- Documentate. Debes conocer bien el tema y las opiniones que los demás tienen acerca del mismo.
- Escribe una lista de argumentos.
- Planifica el texto, ten en cuenta el lugar que van a ocupar la tesis, los argumentos y la conclusión.
- Realiza un esquema.

REDACCIÓN

- Escribe la tesis de manera clara y precisa para que se vea fácilmente. Procura que sea una sola oración afirmativa.
- Expón en primer lugar los argumentos de mayor peso; asegúrate de que sean considerados verdaderos.

• AYÚDATE DE:

- La primera persona: a mí me parece que, en mi opinión, creo que...
- Apelaciones que impliquen activamente a los receptores: es conocido de todos..., como vosotros bien sabéis...
- Conectores y organizadores: el primer argumento es..., puesto que, en consecuencia, además, etc.
- Ejemplos que refuercen los argumentos o que por sí mismos sean los argumentos.

MÓDULO DOS

- **Párate un momento a leer** lo que has escrito hasta aquí; a continuación, escribe una conclusión que recoja la tesis que ya has argumentado.

CORRECCIÓN

- Lee tu escrito y valora si has conseguido defender la opinión que tienes.
- Pule la presentación y la ortografía.

ACTIVIDADES:

1. Escribe un texto argumentativo que sostenga la siguiente tesis: "Crisis de agua a nivel mundial"
2. ¿Cuál es tu opinión sobre el tema del alcohol? Defiende tu postura escribiendo un texto argumentativo.

MÓDULO DOS

6.2. SIGNOS DE PUNTUACIÓN: LOS DOS PUNTOS, PUNTO Y COMA, PUNTOS SUSPENSIVOS.

El punto y coma [;]

El Punto y coma indica una interrupción más larga que la de la coma. Se emplea:

1) Para separar los diferentes miembros de una oración larga en la que ya hay una o más comas.

Ejemplo: Visitó muchos países, conoció a mucha gente; sin embargo, jamás habló de ello.

2) Antes de las conjunciones o locuciones conjuntivas mas, pero, aunque, no obstante, cuando las oraciones son largas. Si son cortas, basta con la coma.

Ejemplo: Siempre hablábamos de cosas muy interesantes, a veces, aburridas; pero siempre hablábamos.

Los dos puntos [:]

Se emplean:

1) En los saludos de las cartas y después de las palabras expone, suplica, declara, etc., de los escritos oficiales.

Ejemplo: Estimados Srs: Por la presente les informamos...

2) Antes de empezar una enumeración.

Ejemplo: En la tienda había: naranjas, limones, plátanos y cocos.

3) Antes de una cita textual.

Ejemplo: Fue Descartes quien dijo: "Pienso, luego existo".

4) En los diálogos, detrás de los verbos dijo, preguntó, contestó y sus sinónimos.

Ejemplo: Entonces, el lobo preguntó: - ¿Dónde vas, Caperucita?

MÓDULO DOS

Puntos suspensivos [...]

Se emplean:

1) Cuando dejamos el sentido de la frase en suspenso, sin terminar, con la finalidad de expresar matices de duda, temor, ironía.

Ejemplo: Quizás yo... podría...

2) Cuando se interrumpe lo que se está diciendo porque ya se sabe su continuación, sobre todo, en refranes, dichos populares, etc.

Ejemplo: Quien mal anda,...; No por mucho madrugar...; Perro ladrador...

1. Cuando al reproducir un texto, se suprime algún fragmento innecesario. En tal caso, los puntos suspensivos se suelen incluir entre corchetes [...] o paréntesis (...).

RECORDAMOS ADEMÁS:

La coma [,]

La coma indica una breve pausa en la lectura. Se emplea:

1) Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase, o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones y, ni, o.

Ejemplo: Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.

2) Para separar dos miembros independientes de una oración, haya o no conjunción, entre ellos.

Ejemplo: Los soldados saludaban, la gente aplaudía, y los niños no paraban de cantar.

3) Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración.

Ejemplo: Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.

4) Las locuciones conjuntivas o adverbiales, sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma, tales como: en efecto, es decir, de acuerdo, en fin, por consiguiente, no obstante y otras de la misma clase.

Ejemplo: -Dame eso, es decir, si te parece bien.

-Contestó mal, no obstante, aprobó.

MÓDULO DOS

5) El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase; precedido de coma si va al final; y entre comas si va en medio.

Ejemplo: Carlos, ven aquí. Ven aquí, Carlos. ¿Sabes, Carlos, quién reza?

El punto [.]

El punto separa oraciones autónomas.

El punto y seguido: Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.

El punto y aparte: Señala el final de un párrafo.

El punto y final: Señala el final de un texto o escrito.

NOTA: Después de punto y aparte, y punto y seguido, la palabra que sigue se escribirá, siempre, con letra inicial mayúscula.

Se emplea:

1) Para señalar el final de una oración.

Ejemplo: Se acabaron las vacaciones. Ahora, a estudiar.

2) Detrás de las abreviaturas.

Ejemplo: Sr. (señor), Ud. (usted), etc.

MÓDULO DOS

6.3. LITERATURA DEL SIGLO XVII (BARROCO).

Características Generales

El Barroco es el período literario que sucede al Renacimiento y que abarca desde finales del s. XVI hasta finales del s. XVII.

Frente a la época de esplendor del Renacimiento entramos en un periodo de decadencia: España comienza a perder su hegemonía en Europa y una fuerte crisis económica lleva a la población a la miseria y a un malestar generalizado. Podemos decir que el Barroco expresa la conciencia de una crisis, visible en los agudos contrastes sociales, el hambre, la guerra, la miseria.

El siglo XVII se define con dos rasgos: esplendor y decadencia. El esplendor artístico del segundo Siglo de Oro se desarrolla en un ambiente de decadencia y crisis económica. Con el término Barroco se designa esta época desde el punto de vista histórico y cultural.

Comienza a surgir un desengaño y una concepción pesimista del mundo, de la vida y de la situación de la nación y surgirán los temas propios del Barroco: el desengaño, la desvalorización de lo terreno, la melancolía, la comparación de la vida con un sueño del que se despierta en la muerte...

Durante el barroco los juegos lingüísticos y poéticos fueron moneda común entre los escritores, buscando siempre el movimiento y la línea curva. Desde el punto de vista estético, sobresalen la búsqueda de la novedad y de la sorpresa; el gusto por la dificultad, vinculada con la idea de que si nada es estable, todo debe ser descifrado; la tendencia al artificio y al ingenio; la noción de que en lo inacabado reside el supremo ideal de una obra artística.

LÍRICA: Dos escuelas: Culteranismo y Conceptismo

En la lírica se desarrolla lo culto junto con temas morales, filosóficos y patrióticos, la brevedad de la vida, el apartamiento del mundo, las preocupaciones religiosas, la decadencia de España. También se desarrolla una lírica popular y tradicional, con villancicos, canciones y versos de arte menor.

La crítica desde el S. XIX, suele hablar de dos grandes corrientes estéticas tanto en la prosa como en la poesía: el culteranismo y el conceptismo.

MÓDULO DOS

EL CULTERANISMO:

También denominado gongorismo, se identifica con los recursos usados por Góngora. En esta corriente predominará la forma sobre el contenido. Los autores buscan el embellecimiento de la realidad, lo importante es lo ornamental. Realizan frecuentes alusiones a la mitología, hacen uso de un lenguaje latinizante, cultismos y como recursos más utilizados destacan: la metáfora, el hipérbaton, los paralelismos...

Su autor más destacado como ya señalábamos será Luís de Góngora

Luis de Góngora (1561-1627), de familia noble, que se ordenó de sacerdote sin vocación. Su obra poética es variada y creó un lenguaje poético rico, brillante y culto. Se consagró a la poesía desde muy joven y tuvo fama de persona sombría de carácter seco y orgulloso. Son famosos sus Romances y letrillas de tipo tradicional con versos de arte menor, de tono humorístico, satírico y burlesco. Dentro de su poesía culta nos encontramos sus dos grandes poemas: la Fábula de Polifemo y Galatea y las Soledades, las obras más representativas del culteranismo, cuya lectura alcanza su máxima dificultad.

El culteranismo es una modalidad del conceptismo donde se busca la belleza literaria a través de un estilo complicado, oscuro, con un lenguaje y sintaxis con hipérbaton y frecuentes alusiones mitológicas. Góngora es el máximo representante.

EL CONCEPTISMO:

Es el movimiento literario que tiende a servirse del concepto, dando mayor importancia al contenido que a la forma, buscando la densidad y profundidad de los pensamientos.

Más que por los aspectos formales como hacía el culteranismo, los conceptistas se inclinarán por los juegos de palabras, paranomasias, comparaciones, antítesis, hipérboles...

El conceptismo es un movimiento opuesto, ya que se basa en el ingenio asociando palabras e ideas. Se busca la profundidad del pensamiento en la cual las palabras adquieren sentidos distintos y multiplican sus significados. Quevedo es el principal autor conceptista.

Francisco de Quevedo y Villegas nace en Madrid, hijo de un escribano real y una camarera de la reina, por lo que pasó su infancia en palacio. Hizo los primeros estudios con los jesuitas y estudió Artes, Matemáticas y Metafísica en Alcalá y Teología en Valladolid.

MÓDULO DOS

Quevedo fue un hombre de personalidad contradictoria y compleja, satírico, burlón y socarrón. Fue uno de los hombres más cultos de su época.

En su obra se aprecian aparentes y reales contradicciones, en buena parte debidas a que aspiraba a ser escritor en todos los géneros. Fue esencialmente un extraordinario manipulador de la lengua. Como todo escritor satírico pretendió cambiar la sociedad a través del humor. Su obra es muy dilatada y destaca en prosa *Los sueños*; y en poesía un innumerable grupo de sonetos de carácter amoroso, filosófico, satírico y moral.

NOVELA:

En cuanto a la prosa barroca tenemos la prosa novelesca, destacando sobre todo el género picaresco y la literatura didáctica y doctrinal. El escritor más representativo, además de Quevedo con el *Buscón*, destaca Baltasar Gracián, autor de *Agudeza y arte de ingenio* y *El Criticón*, que popularizó la frase lo breve y bueno, dos veces bueno (rasgo típicamente conceptista).

TEATRO:

En cuando al teatro barroco, partiremos de que el término comedia significa en este momento obra teatral. El sentido de esta comedia nueva, que puede ser trágica o cómica fue creado por el principal escritor Lope de Vega y continuada por muchos escritores, fue principalmente ser representada ante un público en los corrales de comedia, locales específicos para la representación teatral. Las obras teatrales se dividen en tres actos llamados jornadas que se corresponden con planteamiento, nudo y desenlace de la intriga. Se mezcla lo trágico y lo cómico y curiosamente las obras teatrales se escriben en verso, con gran variedad de medidas y estrofas, adecuando siempre el lenguaje a los personajes que intervienen.

Félix Lope de Vega (1562-1635), de vida muy agitada se dedicó plenamente a la literatura, y fue autor de una gran producción literaria. Su éxito popular fue arrollador, pues comprendió cual era el gusto del público e inició la revolución teatral de la comedia barroca. Entre sus títulos más famosos abundan dramas sobre el uso injusto del poder y conflictos de honra, inspirados en temas legendarios, legendarios o populares: *Fuenteovejuna*, *Peribáñez* y el comendador de Ocaña, *El caballero de Olmedo* y *El mejor alcalde, el rey*, entre otras.

MÓDULO DOS

Otros autores dramáticos de la época son:

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) de posible comportamiento impetuoso, escribió tanto para el público de los corrales como para el Palacio Real del que fue nombrado director de representaciones. Posteriormente se ordenó sacerdote dedicándose en exclusiva a los autos sacramentales para festividades religiosas, junto con zarzuelas y comedias mitológicas para la corte. De ideas reflexivas, dado a la meditación se inspira en las ideas del Barroco: el desengaño, el mundo de las apariencias, los contrastes de la vida, etc. Hay gran profundidad ideológica en su obra en las que en muchas trata sobre la liberta, el bien y el mal en el mundo, el destino y los conflictos de la existencia humana. Sus títulos más conocidos son: La dama duende, El alcalde de Zalamea, El médico de su honra, La vida es sueño y El gran teatro del mundo, entre otras.

Tirso de Molina, seudónimo de fray Gabriel Téllez (1583-1648) fue también un importante dramaturgo español del Barroco. Su obra se basa principalmente en la comedia de enredo *Don Gil de las calzas verdes* y en la profundidad psicológica de sus personajes y los caracteres femeninos destacan en su obra como en *La prudencia en la mujer*. También tenemos que cultivó la comedia de palacio en *El vergonzoso en palacio* y los autos sacramentales como *El colmenero divino*. Está actualmente en discusión su autoría de las obras *El burlador de Sevilla* y *El convidado de piedra*.



MÓDULO DOS

MIGUEL DE CERVANTES

Durante la transición entre el Renacimiento y el Barroco, y a caballo entre ambos periodos, encontramos a la figura más universal de nuestra literatura: Miguel de Cervantes

VIDA:

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) nació en Alcalá de Henares. Hijo del cirujano Rodrigo de Cervantes y de Leonor de Cortinas, pasó sus primeros años en Valladolid, Córdoba y Sevilla. Se ignora qué **estudios** realizó, pero no parece que siguiera cursos universitarios.

En 1571 estuvo como soldado en Italia y participó en la **batalla de Lepanto**, gesta que recordará en numerosas ocasiones con orgullo. En ella fue herido en el pecho y quedó imposibilitado de la mano izquierda, pero siguió como soldado hasta que, en 1575, la galera en la que viajaba con su hermano fue apresada y ellos llevados como prisioneros a Argel. Allí pasó cinco años, pues fue en 1580 cuando su familia y los trinitarios consiguieron reunir el dinero del rescate.

En 1587, ya casado, trabajó de **recaudador de tributos** por toda Andalucía. Este trabajo lo llevó a una breve estancia en la cárcel de Sevilla, donde se supone que se engendró el *Quijote*. Hacia 1602 vivía con su mujer, su hija y sus dos hermanas en Valladolid. En 1606 se trasladaron a Madrid, donde vivió gracias a algunos mecenas y a la publicación de sus obras.

OBRA

Cervantes cultivó todos los géneros existentes en su época desde la novela pastoril, pasando por la bizantina y picaresca, hasta llegar a la caballeresca (o, mejor dicho, a la parodia de las novelas de caballería

MÓDULO DOS

que tanto gustaban al público del momento). De entre todas, las más importantes son:

Novela pastoril: La Galatea

La novela pastoril es un género típicamente renacentista en el que se narran los amores de unos pastores en un ambiente natural e idílico. El género tuvo un gran éxito en la época. La primera novela publicada por Miguel de Cervantes fue *La Galatea* (1585), que se inscribe en esta tradición. El núcleo central de esta obra, dividida en seis libros, narra los desdichados amores de dos pastores, Elicio y Galatea. Aunque el autor siempre manifestó la intención de escribir la segunda parte, no llegó a realizarla.

Novela corta al estilo italiano: las *Novelas ejemplares*

El término **novella** designaba en la literatura italiana las narraciones imaginarias de poca extensión. Cervantes conocía este género y se considera el primero en introducirlo en España con sus *Novelas ejemplares* (1613). En el prólogo de la obra el autor afirma: «soy el primero que he novelado en lengua castellana». De este modo, considera que las manifestaciones anteriores de este género son traducciones del italiano. Se trata de doce relatos a los que Cervantes denominó **ejemplares** porque consideraba que en todos podía hallarse algo que sirviera de aprendizaje a los lectores. Las *Novelas ejemplares* de Cervantes son *La gitanilla*, *El amante liberal*, *Rinconete y Cortadillo*, *La española inglesa*, *El licenciado Vidriera*, *La fuerza de la sangre*, *El celoso extremeño*, *La ilustre fregona*, *Las dos doncellas*, *La señora Cornelia*, *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*. En *El coloquio de los perros*, dos perros llamados Cipión y Berganza adquieren milagrosamente la capacidad de hablar. En sus conversaciones, relatan (como los pícaros) sus experiencias con los amos a los que han servido. A través de su narración, los animales realizan una extraordinaria crítica social y literaria. La idealización de la narrativa pastoril se ve especialmente satirizada en este texto. Además, el autor caracteriza a sus personajes con precisión: Cipión es reflexivo y discreto, mientras que Berganza es más impulsivo y parlanchín.

Se publicaron en 1613. Se trata de una colección de doce novelas (cortas).

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Se trata de la obra más famosa de Cervantes. Fue publicada en dos partes. La primera en 1605 con el título de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* y la segunda en 1615 con el de *Segunda parte del ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha*.

La acción de la primera parte

MÓDULO DOS

Alonso Quijano, hidalgo que anda por los cincuenta años, pierde el juicio leyendo libros de caballerías. Confunde, pues, la realidad con la ficción. En una primera salida en solitario, don Quijote es armado caballero por un ventero. En la segunda salida, acompañado por un labrador de su pueblo, Sancho Panza, se suceden numerosos episodios en los que se parodian los libros de caballerías. Don Quijote y Sancho salen sin más fin que el de vivir aventuras, pero al dejar en libertad a unos cautivos, Sancho decide que deben ocultarse en Sierra Morena para huir de la justicia. Allí D. Quijote decide hacer penitencia imitando a Amadís. Sancho parte entonces a llevar una carta a Dulcinea y en la venta donde ha estado con anterioridad se encuentra con el cura y el barbero de su pueblo. Estos al tener noticia por Sancho de lo ocurrido deciden disfrazarse de princesa Micomicona y de su escudero para intentar engañar a D. Quijote y devolverlo a casa. Sin embargo, ya en Sierra Morena, se encuentran con una joven hermosa y rica labradora, Dorotea, que hará a la perfección el papel de princesa hasta conseguir, que D. Quijote, creyéndose encantado, vuelva enjaulado a su pueblo.

La acción de la segunda parte

En la segunda parte, ante las críticas recibidas por la inserción de episodios ajenos a la acción principal, Cervantes apenas incluye algún episodio extraño, como el de las bodas de Camacho. Esto obligó al autor a que los protagonistas dialogaran continuamente, lo que enriquece el carácter de ambos. El primero un loco, con lúcidos intervalos, y el segundo, un hombre sin letras pero de gran inteligencia natural. Por primera vez en la historia de la novela conocemos todo lo que hablan dos personajes en unos pocos días de un verano a través de un relato de más de mil páginas.

De esta manera los caracteres de los personajes se hacen más complejos y se humanizan.

La tercera salida tiene por objeto la participación de D. Quijote en las justas que para la festividad de San Jorge iban a celebrarse en Zaragoza. Poco antes de llegar, unos duques acogen en su palacio a los protagonistas. Durante esta estancia Sancho es nombrado gobernador de la Ínsula Barataria, cargo que lleva a cabo con sabiduría y prudencia. Allí la acción se bifurca: los sucesos de D. Quijote y los de Sancho. Después, los dos juntos de nuevo se dirigen a Zaragoza, pero en una venta cercana descubren que ha sido publicada la segunda parte apócrifa de Avellaneda (publicada en 1614) y deciden desmentir al falso historiador y no pasar por esta ciudad. Parten hacia Barcelona, donde son tratados con gran afecto y en su playa D. Quijote será vencido por el bachiller Sansón Carrasco, quien como "Caballero de la blanca luna", le exige volver a su pueblo y no salir a vivir nuevas aventuras hasta dentro de un tiempo. Nada más llegar D. Quijote cae enfermo y muere a los pocos días.

MÓDULO DOS

Características

Cervantes escribió la novela con la intención de parodiar los libros de caballerías tan de moda en la época, tomando como modelo dos de los más importantes: *Amadís de Gaula* y *Tirant lo Blanch*. Don Quijote es una persona idealista que quería dedicar su vida a ayudar a los necesitados y a impartir justicia, cosa que consigue transformando la realidad. Por ello podemos decir que en su locura está la grandeza.

Cervantes a través de D. Quijote, un loco, realiza una fuerte crítica a la sociedad de su época.

Así mismo podemos encontrar en la obra crítica literaria pues los personajes hablan de literatura y en la obra se sintetizan los géneros literarios de la época.

Estilo

El estilo de la obra es sencillo y llano en apariencia, pero sólo en apariencia. Un detallado análisis revela el sabio manejo de numerosas figuras retóricas (ironías, elipsis, juegos de palabras, antítesis, etc.), con las que el autor consigue dar singulares perspectivas a su relato. Los personajes presentan una cuidada caracterización lingüística que los define. Así, D. Quijote emplea diversas jergas, según las circunstancias.

El habla de Sancho es menos variada, más regular, ya que no participa de la visión de su señor, aunque a veces se contagia de las locuciones de éste. Se caracteriza, por su parte, por el uso de refranes. Otra característica del habla de Sancho, además de su irreprimible charlatanería, es la deformación de las palabras cultas (sobajada por soberana, personaje por personaje, etc.). D. Quijote se esfuerza en corregirlo, pero es inútil. Cabe destacar también dentro del estilo de la obra el manejo del suspense que el autor hace en algunos capítulos.

EL QUIJOTE DE AVELLANEDA

16414 apareció en Tarragona una continuación apócrifa de la primera parte del *Quijote*. Su autor aparecía bajo el nombre de Alonso Fernandez de Avellaneda. Parece que no existió ninguna persona con ese nombre por lo que es posible que se tratara de alguien que quería aprovecharse del éxito de Cervantes y que probablemente le tenía antipatía, pues en el libro le menosprecia y ridiculiza.

Un año después salió a la luz la segunda parte del *Quijote* en la que Cervantes arremete contra Avellaneda quien probablemente había

MÓDULO DOS

tenido acceso a los escritos de Cervantes antes de la publicación de los mismos.