



**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA DESTINADAS A
PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS EN LA COMUNIDAD
AUTÓNOMA DE CASTILLA-LA MANCHA**

CUESTIONARIO CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2017

DNI	<input type="text"/>	Nombre	<input type="text"/>
Apellidos	<input type="text"/>		
Centro de Examen	<input type="text"/>		

ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Instrucciones Generales:

- *Duración del ejercicio: 1 hora.*
- *Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.*
- *Realice cada ejercicio en los espacios reservados para ello a continuación de cada pregunta y entregue este cuadernillo completo al finalizar la prueba.*
- *Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.*
- *Cuide la presentación y la ortografía.*
- *Revise la prueba antes de entregarla.*

Criterios de calificación:

Este ejercicio se calificará numéricamente entre 0 y 10.

Nota: Para superar la materia de Lengua Castellana y Literatura correspondiente al **Ámbito de la Comunicación**, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

Lea el siguiente texto y conteste a continuación:

LA PUERTA NEGRA

Érase una vez en un país muy lejano un rey que era muy polémico por sus decisiones.

Tomaba a los prisioneros de guerra y los llevaba hacia una enorme sala. Los prisioneros eran colocados en grandes hileras en el centro de la sala y el rey gritaba diciéndoles:

-Les voy a dar una oportunidad, miren el rincón del lado derecho de la sala.

Al hacer esto, los prisioneros veían a algunos soldados armados con arcos y flechas, listos para cualquier acción.

-Ahora, continuaba el rey, miren hacia el rincón del lado izquierdo.

Al hacer esto, todos los prisioneros notaban que había una horrible y grotesca puerta negra, de aspecto dantesco, cráneos humanos servían como decoración y el picaporte para abrirla era la mano de un cadáver. En verdad, algo verdaderamente horrible solo de imaginar, mucho más para ver.

El rey se colocaba en el centro de la sala y gritaba:

- Ahora escojan, ¿qué es lo que ustedes quieren? ¿Morir clavados por flechas o abrir rápidamente aquella puerta negra mientras los dejo encerrados allí? Ahora decidan, tienen libre albedrío, escojan.

Todos los prisioneros tenían el mismo comportamiento: a la hora de tomar la decisión, ellos llegaban cerca de la horrorosa puerta negra de más de cuatro metros de altura, miraban los cadáveres, la sangre humana y los esqueletos con leyendas escritas del tipo: "viva la muerte", y decidían: -"Prefiero morir atravesado por las flechas."

Uno a uno, todos actuaban de la misma forma, miraban la puerta negra y a los arqueros de la muerte y decían al rey:

- "Prefiero ser atravesado por flechas a abrir esa puerta y quedarme encerrado".

Millares optaron por lo que estaban viendo que hacían los demás: elegir la muerte por las flechas.

Un día, la guerra terminó. Pasado el tiempo, uno de los soldados del "pelotón de flechas" estaba barriendo la enorme sala cuando apareció el rey. El soldado con toda reverencia y un poco temeroso, preguntó: - "Sabes, gran rey, yo siempre tuve una curiosidad, no se enfade con mi pregunta, pero, ¿qué es lo que hay detrás de aquella puerta negra?"

El rey respondió: Pues bien, ve y abre esa puerta negra."

El soldado, temeroso, abrió cautelosamente la puerta y sintió un rayo puro de sol besar el suelo de la enorme sala, abrió un poco más la puerta y más luz y un delicioso aroma a verde llenaron el lugar.

El soldado notó que la puerta negra daba hacia un campo que apuntaba a un gran camino. Fue ahí que el soldado se dio cuenta de que la puerta negra llevaba hacia la libertad.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

1) Haga un breve resumen del contenido del texto (5 ó 6 líneas):

(1 punto)

2) Sustituya estas expresiones por otras de igual significado.

(0,5 puntos)

Tienen libre albedrío:	
Era muy polémico:	
Listos para cualquier acción:	
Con toda reverencia:	
De aspecto dantesco:	

3) Indique con una "X" en la columna de la izquierda qué modalidad textual presenta el texto que ha leído. Justifique su respuesta.

(0,50 puntos)

Descripción	Narración	Diálogo
Exposición	Argumentación	

Justificación:

4) Gramática y Sintaxis:

(3,5 puntos)

4.1. Relacione las siguientes formas verbales con sus tiempos: (0,5 puntos)

a) dejo	Pretérito Imperfecto de Indicativo
b) tomaba	Presente de Subjuntivo
c) notó	Presente de Indicativo
d) hayan dejado	Pretérito Perfecto de Indicativo
e) venga	Pretérito Perfecto de Subjuntivo

4.2. Diga a qué clase de palabra pertenecen las siguientes: (0'5 puntos)

Polémico:	
Ahora:	
Todos:	
Lo:	
Picaporte:	

4.3. Escriba un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras: (1 punto)

<u>PALABRAS</u>	<u>SINÓNIMO</u>	<u>ANTÓNIMO</u>
Temeroso		
Puro		
Cadáveres		
Prisioneros		
Lejano		



4.4. Conteste el siguiente cuestionario: (1,5 puntos)

- a) De las siguientes oraciones señale el sujeto, la función sintáctica del sintagma subrayado y la modalidad oracional según la actitud del hablante: (1 punto)

ORACIÓN	SUJETO	FUNCIÓN DEL SINTAGMA SUBRAYADO	MODALIDAD ORACIONAL
Abrid <u>esa puerta negra</u>			
Quizás <u>hoy</u> me guste la comida			
¿Estaban <u>asustados</u> los prisioneros?			
El soldado abrió <u>cauteloso</u> la puerta.			

- b) Marque en cada apartado la respuesta correcta: (0'25 puntos por acierto)

b.1. Cuando una oración no tiene sujeto explícito ni puede estar sobreentendido, es decir, ni tiene ni puede tener sujeto, es:

<input type="checkbox"/>	Sujeto léxico
<input type="checkbox"/>	Sujeto elíptico u omitido
<input type="checkbox"/>	Sujeto pasivo
<input type="checkbox"/>	Impersonal

Ponga un ejemplo de la opción seleccionada:

b.2. ¿Qué tipo de oración es la siguiente “*La puerta negra daba hacia un campo que apuntaba a un gran camino*”?

<input type="checkbox"/>	Coordinada Adversativa
<input type="checkbox"/>	Subordinada Adjetiva
<input type="checkbox"/>	Subordinada Sustantiva
<input type="checkbox"/>	Subordinada Adverbial

5) Comunicación

(1 punto)

- 5.1. Señale qué función del lenguaje predomina en los siguientes enunciados:
(0,5 puntos)

¿Me oyes bien?:	
¡Qué insoportable ha venido esta mañana!:	
Dime cómo te llamas:	
La palabra hervíboro se escribe con “h”:	
La heroica ciudad dormía la siesta:	
El agua hierve a 100°:	

- 5.2. Indique qué elementos de la comunicación aparecen en las siguientes situaciones comunicativas: (0,5 puntos)

“EL PROFESOR PREGUNTA AL ALUMNO: ¿QUÉ ES UN ADJETIVO?”

EMISOR	
RECEPTOR	
CANAL	
CÓDIGO	
CONTEXTO	
MENSAJE	

6) Literatura

Relacione cada autor con su obra:

(1'5 puntos)

AUTORES		OBRAS	
1	Pío Baroja		<i>Romancero gitano</i>
2	Valle-Inclán		<i>Don Juan Tenorio</i>
3	Clarín		<i>El árbol de la ciencia</i>
4	Benito Pérez Galdós		<i>Artículos de costumbres</i>
5	Antonio Machado		<i>Niebla</i>
6	Gustavo Adolfo Bécquer		<i>Fortunata y Jacinta</i>
7	José de Espronceda		<i>Platero y yo</i>
8	Juan Ramón Jiménez		<i>El estudiante de Salamanca</i>
9	Mariano José de Larra		<i>Rimas</i>
10	Miguel de Unamuno		<i>Luces de Bohemia</i>
11	José Zorrilla		<i>La Regenta</i>
12	Federico García Lorca		<i>Campos de Castilla</i>

7) Redacción:

En el texto que ha leído todos los prisioneros de guerra preferían morir antes que abrir la misteriosa puerta, ¿qué motivo cree que los llevaba a hacer eso? ¿Qué hubiera hecho usted de haberse encontrado en su lugar? ¿Por qué?

Elabore un texto de unas 10-12 líneas. Por favor, tenga en cuenta la ortografía y la coherencia interna del texto.

(2 puntos)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

