



ÁMBITO SOCIAL

MÓDULO 2

- ÍNDICE -

I. BLOQUE 4: La Edad Media: los reinos germánicos. El Islam. La Península Ibérica en la Edad Media. La Baja Edad Media. El arte en la Edad Media

[Tema 1: La Alta Edad Media. Los reinos germánicos. El Islam. El feudalismo](#) [pg.3](#)

[Tema 2: La Península Ibérica durante la Edad Media](#) [pg.20](#)

[Tema 3: La Baja Edad Media en Europa](#) [pg.34](#)

[Tema 4: El arte en la Edad Media](#) [pg.43](#)

II. BLOQUE 5: El nacimiento de la Edad Moderna y el Renacimiento. El nacimiento de la monarquía moderna en España. El siglo XVI en España y Europa

[Tema 5: Edad Moderna. Características](#) [pg.57](#)

[Tema 6: El Humanismo y el Renacimiento](#) [pg.65](#)

[Tema 7: El nacimiento de la monarquía moderna en España y el siglo XVI en Europa y España](#) [pg.77](#)

III. BLOQUE 6: Descubrimiento, conquista y colonización de América. El siglo XVII en Europa y España. El Barroco.

[Tema 8: Descubrimiento, conquista y colonización de América](#) [pg.90](#)

[Tema 9: El siglo XVII en Europa y en España](#) [pg.101](#)

Bloque 4. Tema 1

La Alta Edad Media. Los reinos germánicos. El Islam. El Feudalismo

ÍNDICE

1. Concepto de Edad Media
 - 1.1. Etapas
2. Caída del Imperio Romano y el Imperio Bizantino
3. Los reinos germánicos
 - 3.1. Expansión de los Reinos Germánicos. El imperio Carolingio
 - 3.2. Los reinos germánicos en la Península Ibérica. Los visigodos.
4. Nacimiento y expansión del Islam
 - 4.1. Mahoma y el origen del Islam
 - 4.2. La expansión del Islam y la organización del Califato
5. El Feudalismo
 - 5.1. Orígenes y bases del feudalismo
 - 5.2. La economía feudal
 - 5.3. La sociedad feudal

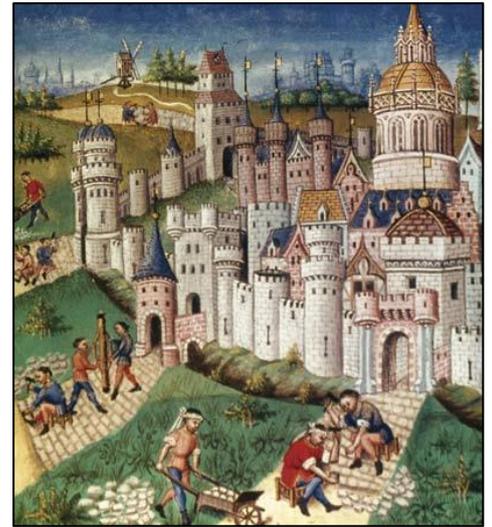
En esta unidad vamos a estudiar un amplio periodo de la Historia, el comienzo de la Edad Media tras la caída del Imperio Romano, lo que se conoce como la Alta Edad Media. En este periodo vamos a tener tres civilizaciones importantes que van a convivir en el tiempo. Por un lado veremos cómo se desarrolló la parte oriental del antiguo Imperio Romano, donde se dará lo que conocemos como Imperio Bizantino. En la parte occidental, mientras tanto, se desarrollarán lo que conocemos como pueblos germánicos entre los que destacarán los visigodos en España y el Imperio Carolingio en el centro de Europa. En estos momentos también es cuando se producirá el nacimiento y expansión de una nueva religión que ha ido cobrando fuerza con el paso del tiempo, la religión islámica. Finalmente, analizaremos el fenómeno del Feudalismo que va a suponer una nueva organización política, económica y social que va a presidir todo el periodo y que tendrá muchas repercusiones durante toda la Edad Media, no acabándose de erradicar completamente hasta la Edad Contemporánea.

1. Concepto de Edad Media

La **caída del Imperio Romano de Occidente** en manos de los pueblos germánicos supuso un cambio tan radical que a partir de este momento hablamos de un nuevo periodo de la historia, la Edad Media.

Esta etapa se va a caracterizar por una **ruralización de la sociedad**, frente a la importancia que habían tenido las ciudades en el mundo romano. Esto va a crear una inseguridad que va a desembocar en unas **relaciones personales** que van a crear unos vínculos entre señores y vasallos que van a ser una de las bases del periodo.

Podemos decir que el periodo **termina** con otros grandes cambios que se producirán desde **mediados del siglo XV** que supondrán un importante revulsivo sobre la concepción del mundo como fueron la invención de la imprenta y el descubrimiento de América.



1.1. Etapas

Podemos hablar de dos etapas:

- **Alta Edad Media** entre los siglos V y X. Se trata de una etapa ante todo de mucho cambio cultural y de continua lucha de poder que dio lugar a que tomaran protagonismo y fuerza en toda Europa los reinos germánicos con el Imperio Carolingio a la cabeza y el Imperio Bizantino.

Todo ello sin olvidar que en este periodo citado se produjo un importante hecho: la

expansión del Islam, que trajo consigo que España se viera especialmente afectada por dicho fenómeno, naciendo así Al-Andalus, que contó con lugares y momentos de gran esplendor como el conseguido durante el Califato de Córdoba.

- **Baja Edad Media** entre los siglos XI y XV. Periodo en el que tomaron protagonismo hechos tales como la revitalización de las ciudades, las cruzadas, el nacimiento de la burguesía, la creación y expansión de la Universidad, el parlamentarismo, reformas monásticas de diversa índole o todo un conjunto de innovaciones religiosas en materia dogmática y devocional. Muchos autores distinguen dentro de este periodo entre Plena Edad Media, siglos XI al XIII y la crisis de la Edad Media, siglos XIV y XV.



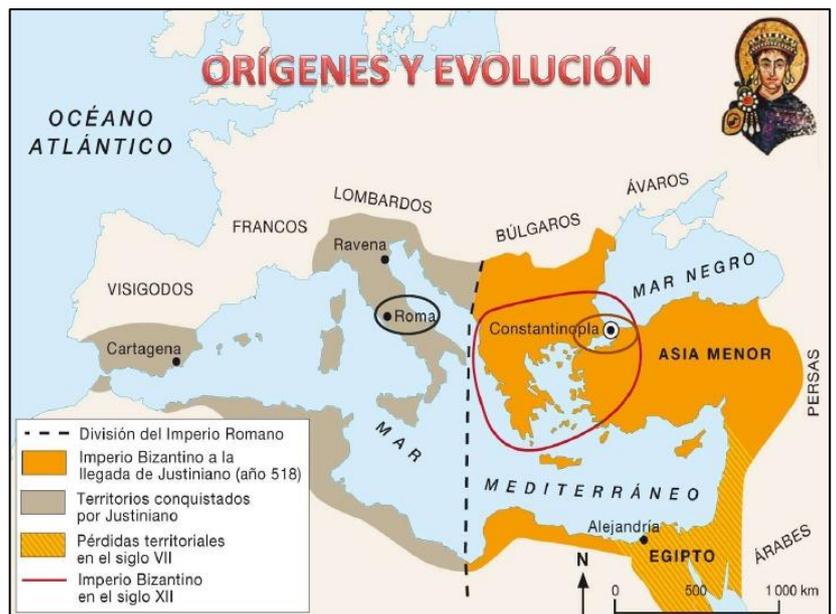
2. Caída del Imperio Romano y el Imperio Bizantino

Los romanos habían conquistado un gran imperio en torno al Mediterráneo. En el 395, el emperador **Teodosio** lo dividió en dos partes para defenderlo mejor: el Imperio Romano de Occidente con capital en Roma y el Imperio Romano de Oriente, con capital en Bizancio. Desde entonces cada una de las partes siguió una evolución diferente:

- El **Imperio de Occidente** desapareció en el año 476 a manos de los pueblos germánicos.
- El **Imperio de Oriente**, conocido más tarde como Imperio Bizantino, se mantuvo hasta 1453 en el Mediterráneo oriental.

El **Imperio Bizantino** debe este nombre a su capital, Constantinopla, denominada posteriormente **Bizancio**.

Durante el reinado de **Justiniano** (527-565), alcanzó su máximo esplendor llegando a controlar gran parte de los territorios del antiguo Imperio Romano, llegando incluso al sur de la Península Ibérica.



En el **siglo VII** los musulmanes conquistaron diversas provincias, dejando el imperio reducido a Asia Menor y al área de los Balcanes.

Desde **mediados del siglo XI**, el imperio fue perdiendo sucesivamente territorios a manos de los normandos, búlgaros y turcos. Estos últimos conquistaron Constantinopla en 1453, hecho que puso fin al Imperio Bizantino.

La **organización política** se apoyaba en el emperador (**basileus**), que concentraba todo el poder: dirigía la administración y el ejército e intervenía en los asuntos de la Iglesia.

La **iglesia bizantina** ejerció gran influencia, pues coronaba al emperador, poseía grandes propiedades y controlaba espiritualmente a la sociedad. Tuvo que enfrentarse a dos problemas principales:

- La **disputa de las imágenes** o luchas iconoclastas enfrentaron a los emperadores iconoclastas, que prohibieron el culto a las imágenes religiosas, con los monjes. Al final, la presión de los monjes y del pueblo impuso el culto a las imágenes.

- La rivalidad con el papa de Roma desembocó en 1054 en la separación entre las iglesias oriental y occidental (**Cisma de Oriente**). Desde entonces la iglesia oriental pasó a denominarse iglesia ortodoxa.

Investiga

Para saber más sobre el esplendor del Imperio Bizantino con Justiniano visita el siguiente enlace:

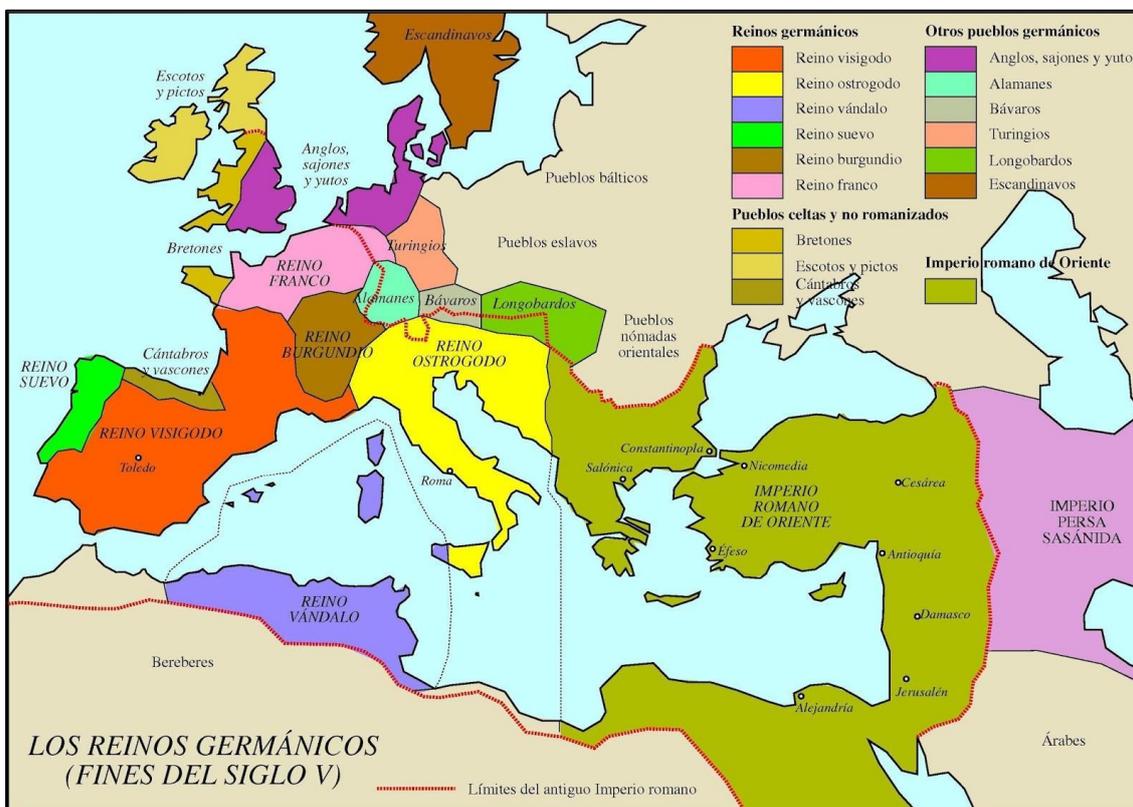
<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=justiniano-i-emperador-de-bizancio>

3. Los reinos germánicos

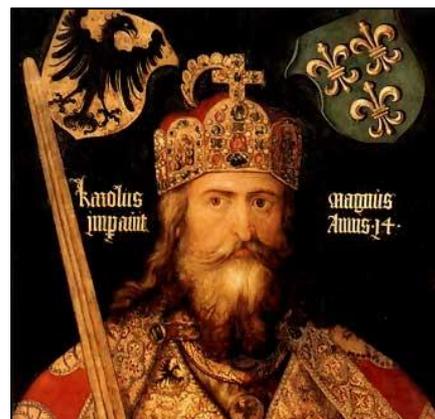
3.1. Expansión de los reinos germánicos. El imperio Carolingio

Desde principios del siglo V, en el territorio del Imperio Romano de Occidente se establecieron los **pueblos germánicos**. Cuando el último emperador romano fue destronado en el año 476 surgieron otros reinos dominados por estos pueblos, denominados los **reinos germánicos**.

En Italia se establecieron los **ostrogodos** y los **lombardos**. En la Galia (Francia), los **francos** y los **burgundios**. En España (Hispania), los **visigodos** y los **suevos**. En Inglaterra (Britania), los **anglos** y los **sajones**. Y en el norte de África, los **vándalos**.



Aunque en un principio los pueblos germánicos impusieron su **cultura**, muy inferior a la romana, pronto fueron asimilando parte de ésta. Adoptaron el cristianismo como religión, el latín como lengua, por lo que la cultura de estos reinos fue una continuación de la romana pero empobrecida.



Del mismo modo, la **economía** se fue empobreciendo y fue quedando reducida casi exclusivamente a la agricultura y la ganadería. Disminuyó el comercio porque cada vez había menos cosas que comprar y vender y por las continuas guerras entre los reinos. Todo ello provocó la **ruralización** de Europa Occidental.

De entre todos estos reinos destacó el **reino de los francos** en la Galia. Ocupaba no sólo las tierras de la actual Francia, sino también territorios de Italia, Suiza, Alemania, Bélgica y Holanda.

A principios del siglo VIII subió al trono una nueva **dinastía**, que recibe el nombre de **Carolingia**, porque su rey más importante fue Carlomagno.

Carlomagno aspiró a dominar el Occidente Europeo, pues se consideraba heredero del Imperio Romano. Por ello se hizo coronar emperador por el Papa en la Navidad del año 800.



Para poder gobernar mejor el imperio, Carlomagno dividió en una especie de provincias, que se llamaban **condados** y estaban gobernadas por condes en nombre del emperador. En las zonas fronterizas, para defenderlas de ataques exteriores, se establecieron **marcas** a cargo de un marqués.

En realidad, el sueño de restauración del Imperio no se cumplió, porque después de su muerte fue muy difícil mantener la unidad. Su descendiente, **Luis el Piadoso** dividió el Imperio entre sus hijos en el 840, dando origen a las nacionalidades europeas (Francia, Alemania, Italia).

Investiga

Si quieres saber más sobre Carlomagno y el imperio carolingio mira este video:

<https://www.youtube.com/watch?v=9pY8rcWv3Ms>

3.2. Los reinos germánicos en la Península Ibérica. Los visigodos.

Después de la desaparición del imperio romano de Occidente, en la Península Ibérica, se produjo un vacío de poder, en parte del oeste y noroeste, se encontraba el **reino de los Suevos** con su capital en Braga y el territorio independiente de **los vascones**. Con el paso del tiempo este vacío dejado por Roma fue cubierto por el **reino de los Visigodos**, con su capital, a partir del siglo VI, en Toledo.

Los visigodos estaban **muy romanizados** por el tiempo que llevaban asentados en el Imperio con quien colaboraban de forma asidua, tras el pacto firmado con Roma que les concedía tierras en el sur de Europa por la ayuda prestada para combatir y expulsar de las tierras del imperio a los suevos, vándalos y alanos.

Los efectivos visigodos, que no eran católicos sino arrianos, eran **bastante reducidos**, no llegaban a trescientas mil personas, pero ocuparon los cargos de la Administración frente a los, aproximadamente, cuatro millones de hispanorromanos católicos.

Realmente, la **unificación social y jurídica** de las dos poblaciones, entre las que había diferencias importantes, fue lenta, ya que había una religión diferente, arrianismo frente a catolicismo, una legislación discriminatoria que impusieron los visigodos, entre las que prohibían el matrimonio mixto.

La primera medida para conseguir la fusión, fue la **unificación religiosa** al no conseguir atraer al resto de la población a la religión arriana, su rey **Reccaredo** se convirtió al catolicismo en el tercer **Concilio de Toledo** (589), hecho que fue más una medida política, que religiosa.

La segunda y definitiva medida fue la **unificación jurídica** de **Recesvinto** (654), con la recopilación de toda la legislación en el **Liber Iudiciorum o Fuero Juzgo**, que a partir de entonces fue aplicado a toda la población por igual. El único pueblo que quedó discriminado y sufrió diferentes represiones, fue el pueblo judío.

El régimen de gobierno de los visigodos era la **monarquía** y su rey era elegido por los nobles y cuando se convirtieron al catolicismo, también intervenían en su elección los preladados. Las funciones del rey eran amplias pero, realmente, aparecían limitadas por los poderosos.

En lo referente a la **administración territorial**, respetaron la división provincial romana, con el tiempo fueron estableciendo nuevas circunscripciones más pequeñas bajo la autoridad de un conde o un juez.



También en **economía**, mantuvieron, en un principio las tendencias económicas del Bajo Imperio romano: ruralización, latifundismo y economía cerrada.

Investiga

Mira esta página donde hay una pequeña información sobre los visigodos y un test para ver lo que sabes de ellos con las respuestas:

<http://www.abc.es/vuelta-al-cole/20141104/abci-vuelta-cole-visigodos-201411031438.html>

Actividades

1. Coloca en cada uno de los recuadros los siguientes acontecimientos:

Conquista de Constantinopla por los turcos

Reinado de Justiniano

Pérdida de territorios frente a los musulmanes

Siglos V-VII	Siglos VIII-XI	Siglos XII-XV

2. Explica que fueron las luchas iconoclastas y el Cisma de Oriente.

3. Indica si las siguientes frases son verdaderas (V) o falsas (F) y corrige las falsas

- Los reinos germánicos se asentaron sobre el antiguo imperio romano de Oriente
- En Italia se asentaron los burgundios
- La economía de los reinos germánicos era esencialmente agrícola
- La cultura y el arte de la Europa germánica no tuvieron gran desarrollo
- Los francos se asentaron en Britania
- Con ellos se produjo la ruralización de Europa Occidental

4. Forma pareja con los siguientes hechos y las fechas que les correspondan:

- | | | | | | |
|--|---|----------------------|--|---------------------------------------|-----|
| 395 | 476 | 527 | 1054 | 800 | 840 |
| a) Comienzo del reinado de Justiniano. | b) Fin del imperio romano de Occidente. | c) Cisma de Oriente. | d) División del imperio romano de Occidente. | e) Coronación imperial de Carlomagno. | |

5. Relaciona los siguientes nombres con las frases que le corresponden a cada uno de ellos

TEODOSIO, BASILEUS, CARLOMAGNO, VISIGODOS, JUSTINIANO, CISMA DE ORIENTE, CONDADO, MARCA

- División del imperio romano en dos partes.
- Título que poseían los emperadores bizantinos.
- Zona fronteriza a cargo de un marqués
- Principal rey de los carolingios.
- Separación de la iglesia romana y bizantina.
- Especie de provincia creada por Carlomagno para controlar el territorio
- Se asentaron en España.
- Llegó a controlar el sur de la Península Ibérica.

6. Explica quiénes fueron los visigodos y qué hicieron Recaredo y Recesvinto.

4. Nacimiento y expansión del Islam

4.1. Mahoma y el origen del Islam

Mahoma (570-632) era un comerciante árabe que, en sus viajes tuvo conocimiento de las religiones judía y cristiana, ambas monoteístas. Mahoma se sintió llamado por Dios para revelar a su pueblo una **religión monoteísta**.



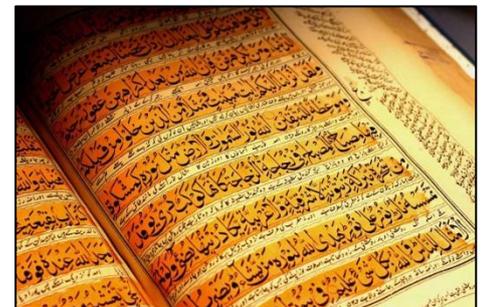
El principio básico de esta profesión es el **Islam** o sumisión a la voluntad de Alá, de ahí que esta religión se llame islamismo. Los que la practican se llaman **musulmanes**, que quiere decir creyentes.

Se trataba de una religión sencilla con **cinco deberes básicos**:

- La **profesión de fe** que dice “No hay más Dios que Alá y Mahoma es su profeta”
- **Oración** cinco veces al día en dirección a la Meca, ciudad santa del Islam
- Práctica de la **limosna**.
- **Ayuno** durante el mes de Ramadán
- **Peregrinación** una vez en la vida a la Meca.

Además los musulmanes consideran también como una obligación la **guerra santa** o yihad, para defender el islamismo de los infieles y permiten la **poligamia**.

Las predicaciones de Mahoma fueron recogidas en el **Corán**, libro sagrado para los musulmanes. Tras su muerte, sus discípulos recogieron los hechos de su vida en otro libro, la **Sunna**, Al no ser aceptado este segundo libro por todos los musulmanes hace que haya dos facciones: los sunnitas que si lo aceptan y los chiitas que solo aceptan el Corán.



Al principio Mahoma tuvo muy pocos seguidores e incluso fue perseguido en la Meca, su ciudad natal, por lo que tuvo que huir a Medina en el año 622. Esta huida se conoce como **la Hégira** y esta fecha es considerada por los musulmanes como el inicio de su era y por tanto de su calendario.

En los años siguientes siguió predicando su religión y llevó a cabo la guerra santa llegando a **conquistar la Meca** (630), cuyos habitantes se convirtieron al Islam. A su muerte la religión se había extendido por **toda la Península Arábiga**, al mismo tiempo que se había unificado políticamente.

Investiga

Si tienes curiosidad por ver la fecha islámica correspondiente al día de hoy, tu fecha de nacimiento o cualquier otra fecha visita el siguiente enlace:

<http://www.municion.org/conversio/Calendari.htm>

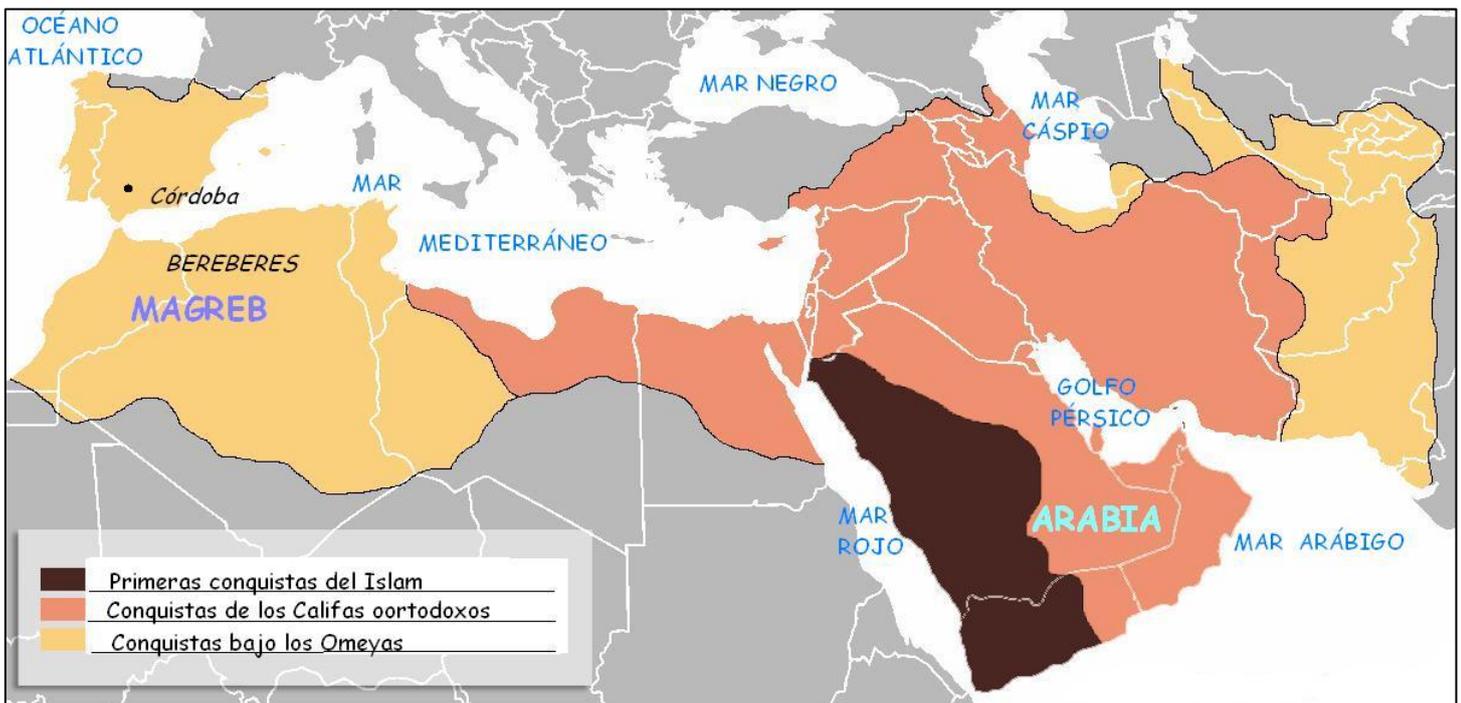
4.2. La expansión del Islam y la organización del Califato

Tras Mahoma, **el islam se expansionó**, favorecido por diversas **causas**:

- el impulso de la nueva fe
- la obligación de extender su religión
- la organización de un poderoso ejército
- el deseo de botín
- la debilidad de sus vecinos bizantinos y persas.

Este enorme imperio islámico recibió el nombre de **Califato**, porque su máxima autoridad era el califa, jefe político y religioso. Podemos hablar de **tres periodos** en la historia del califato:

- El **califato ortodoxo**, los califas, descendientes de Mahoma que adoptaron este título, concentraron el poder político y religioso y el imperio se extendió hasta Siria, Palestina, Egipto y Mesopotamia.
- El **califato omeya**, el imperio llegó hasta el Indo, el Turquestán y la Península Ibérica. El poder lo ejercía la familia omeya con su capital en Damasco.
- El **califato abbasí**, esta familia derrotó a los omeyas, trasladó la capital a Bagdad. Tras conquistar Creta y Sicilia, se estancaron hasta que el imperio desapareció a manos de los turcos (1055), aunque no así la religión ni la civilización musulmana, que hoy perduran en buena parte del planeta.



En cuanto a **la organización política**, la máxima autoridad del imperio era el **califa**, que concentraba el poder religioso y político. La administración se organizaba en **ministerios o divanes** (ejército, hacienda, correos) que estaban dirigidos por **visires**, hombres de confianza del califa. El imperio se dividía en provincias dirigidas por un gobernador o **valí**. La administración de justicia era ejercida por los **cadíes** o jueces, que residían en las ciudades.

En la **economía**, la principal actividad era la **agricultura**.

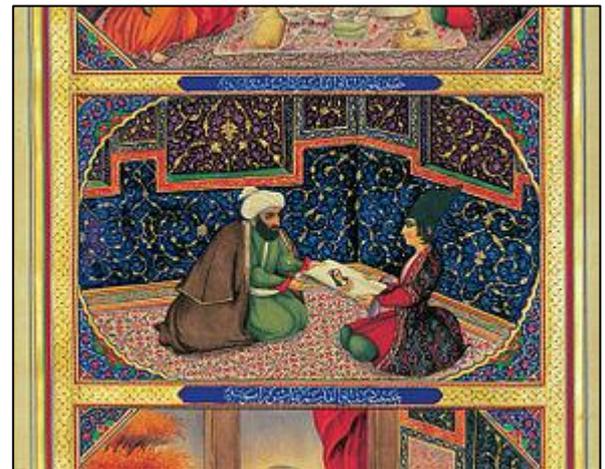
En los valles irrigados se cultivaba trigo, cebada, arroz, algodón y caña de azúcar, y en las áreas desérticas destacaba la ganadería nómada. Los musulmanes difundieron productos agrícolas como la caña de azúcar, el arroz, el algodón y los cítricos, entre otros, y mejoraron los sistemas de riego con norias y canales.



Las actividades urbanas, como la artesanía y el comercio, alcanzaron gran desarrollo. La **artesanía** elaboró en talleres artesanales tejidos, alfombras, tapices, artículos de cuero, cerámica, perfumes y papel. El **comercio** se benefició de la posición geográfica del imperio musulmán, situado entre Europa y Oriente. Los productos comerciales eran artículos de lujo, como metales, sedas, especias y esclavos. Eran transportados a través de rutas comerciales, navales y de camellos, que unían el Mediterráneo con el océano Índico, y el Extremo Oriente con Europa.

Los musulmanes tuvieron **gran importancia cultural** por varias razones:

- Crearon una cultura propia, basada en la religión islámica y la lengua árabe, que se difundió por todo el imperio.
- Fueron intermediarios culturales pues difundieron en Occidente inventos orientales como el papel, la pólvora, la brújula y la numeración árabe.
- Fundaron centros de estudios como escuelas y universidades coránicas (madrzas).
- Realizaron aportaciones científicas: en astronomía inventaron el astrolabio; en matemáticas, el álgebra; en medicina, recopilaron el saber médico de su época; en química, practicaron la alquimia obteniendo sustancias químicas, como ácidos y alcoholes.
- Cultivaron también la literatura, destacando el cuento de *“Las mil y una noches”*, así como la filosofía, la historia y la geografía.



Actividades

7. Encuentra actuaciones similares a los cinco pilares del Islam en la religión católica:

8. Explica que es la yihad, el Corán, la Sunna y la Hégira.

9. Escribe los siguientes hechos históricos en cada una de las etapas que se indican:

<i>Conquista de La Meca</i>	<i>Fin del califato</i>	<i>Conquista de Siria y Palestina</i>
<i>Conquista de Creta y Sicilia</i>	<i>Conquista del norte de África y de la Península Ibérica</i>	
<i>Conquista de Egipto y Mesopotamia</i>	<i>Conquista del Turquestán</i>	
<i>Unificación de Arabia bajo el islam</i>		

Mahoma (57'-632)	Califato Ortodoxo (632-661)	Califato Omeya (661-750)	Califato Abbasí (750-1055)

10. Indica si las siguientes oraciones son verdaderas (V) o falsas (F) y corrige las falsas:

- Los omeya pusieron fin al dominio de los turcos
- Los abbasíes derrocaron a los omeya y ocuparon el poder en el siglo VIII
- El islam se practica actualmente en buena parte de África y de Asia
- En la religión islámica solo existe una corriente religiosa basada en el Corán.
- Los turcos derrocaron el califato abbasí y se convirtieron a la religión de Mahoma
- La base del islam es la creencia en un solo dios, Alá, y en su profeta Mahoma
- El libro sagrado de los musulmanes es la Biblia

5. El Feudalismo

5.1. Orígenes y bases del feudalismo

El **feudalismo** fue la forma de organización política, económica y social dominante en Europa entre los siglos IX y XIII.

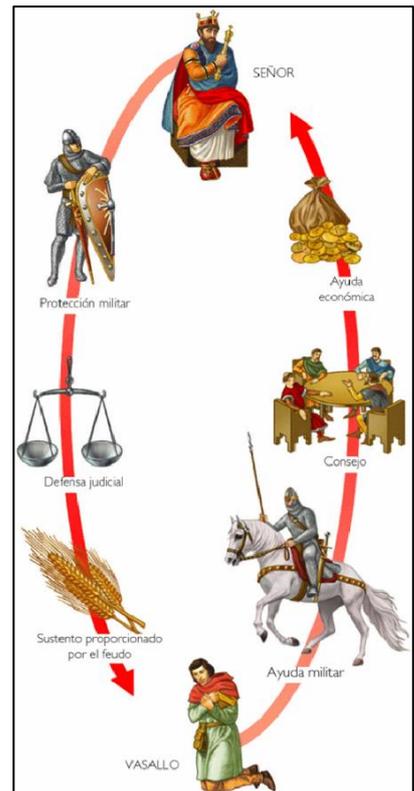
Al morir Carlomagno el imperio se desmoronó rápidamente y la situación **propició su aparición**:

- Los funcionarios del Imperio, **condes, duques y marqueses**, ante la debilidad de los monarcas acabaron actuando como **dueños de las tierras** e incluso lograron que se les permitiera transmitir el poder a sus hijos (**Capitular de Quierzy, 877**).

- El **desorden** provocado por las continuas guerras hizo que los campesinos tuvieran que acudir a un señor poderoso que dispusiera de un castillo para que lo defendiera a cambio de convertirse en su vasallo/siervo. Los mismos monarcas acabaron ordenándoles que se sometieran a un señor protector (**Capitular de Mersen, 847**).

Esto hizo que se crearan unas relaciones de dependencia que van a tener dos variantes:

- **Las relaciones feudo-vasalláticas** eran pactos de ayuda militar entre el rey y los grandes nobles, y entre estos y otros nobles de menor rango. Mediante estas relaciones, un hombre se convertía en vasallo de otro, denominado señor. El vasallo se comprometía a prestarle auxilio militar y consejo al señor. Este a cambio le concedía un feudo, generalmente una gran extensión de tierra y el derecho de gobernarla, impartir justicia y cobrar impuestos a sus habitantes.
- **Las relaciones de dependencia señorial** se establecían entre los campesinos y los señores. Los campesinos, a cambio de protección, entregaban sus tierras al señor y trabajaban para él. El señor les cobraba rentas y tenía sobre ellos derechos, como dictar órdenes y administrar justicia y se convierten en siervos.



Esto hacía que la autoridad se organizara según una **pirámide de poder**, desde el rey que estaba en la cumbre a los campesinos que estaban en la parte más baja. Todos establecían entre ellos **pactos de fidelidad** que se conocen como **vasallaje**.

Los grandes nobles de un reino juraban fidelidad al monarca en una ceremonia conocida como **Homenaje-investidura**. Pero el rey no era el único que podía tener vasallos pues los nobles iban repartiendo feudos a cambio de vasallaje. Estas relaciones hacían que los reyes tuvieran un escaso poder pues los nobles gobernaban sus territorios con independencia del rey y además este los necesitaba pues no tenía ejércitos propios. Es lo que se conoce como la **monarquía feudal**.

Investiga

Mira el siguiente enlace si quieres saber en qué consistía una ceremonia de Homenaje-investidura:

<http://www.historialuniversal.com/2010/04/homenaje-investidura-espaldarazo.html>

5.2. La economía feudal

La economía feudal era esencialmente **agraria**.

Se basaba en los feudos o señoríos, que tenía dos partes:

- La **reserva señorial**. Parte del feudo que se quedaba el señor para él y que comprendía el castillo, tierras de labor, pastos, bosques, los ríos y la cantera si hubiera. Era trabajada para el señor por siervos y campesinos del feudo y cobraba impuestos por el uso de aquellas partes comunes.
- Los **mansos** eran pequeñas parcelas cedidas por el señor a los campesinos, a cambio de ciertos pagos y diversos trabajos. Estos pagos bien podían ser en

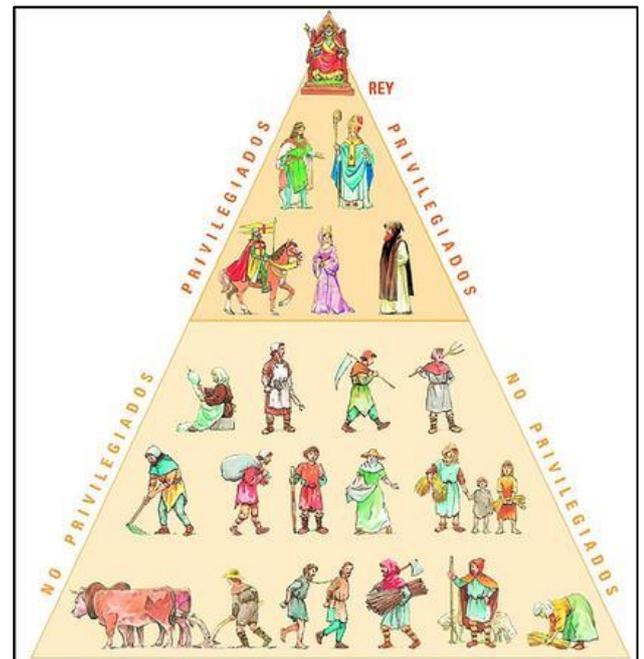
dinero, parte de la cosecha u horas gratis de trabajo en el castillo o en la reserva señorial.

Los señoríos eran **autosuficientes**. En ellos se cultivaba la tierra y se fabricaba todo lo necesario, como alimentos, herramientas o ropas. Las técnicas de labranza eran muy rudimentarias, por lo que se obtenían **bajos rendimientos**. Por ello, el **comercio** era muy escaso.



5.3. La sociedad feudal

La sociedad se encontraba dividida en **tres estamentos**. Los estamentos eran grupos sociales a los que se pertenece por nacimiento y que, según la propia Iglesia, son mandatos de Dios y, por tanto, fronteras sociales que nadie puede cruzar. Estos estamentos eran: la nobleza, el clero y el campesinado. Pertenecer a un grupo u otro no era cuestión de riqueza sino de nacimiento por lo que no se podía ascender. Además era una sociedad desigual porque dos de los estamentos, la nobleza y el clero, eran privilegiados mientras que el otro no lo era. Entre los privilegios estaban el poder participar en las tareas de gobierno, no pagar impuestos, recibirlos de sus vasallos y administrar justicia en sus feudos.



NOBLEZA

Su función era la de **defender** a toda la población en caso de guerra. Era un grupo reducido de personas.

Estaba dividida en **alta nobleza** (condes, duques, marqueses) y **baja nobleza** (nobles de menor rango y caballeros)

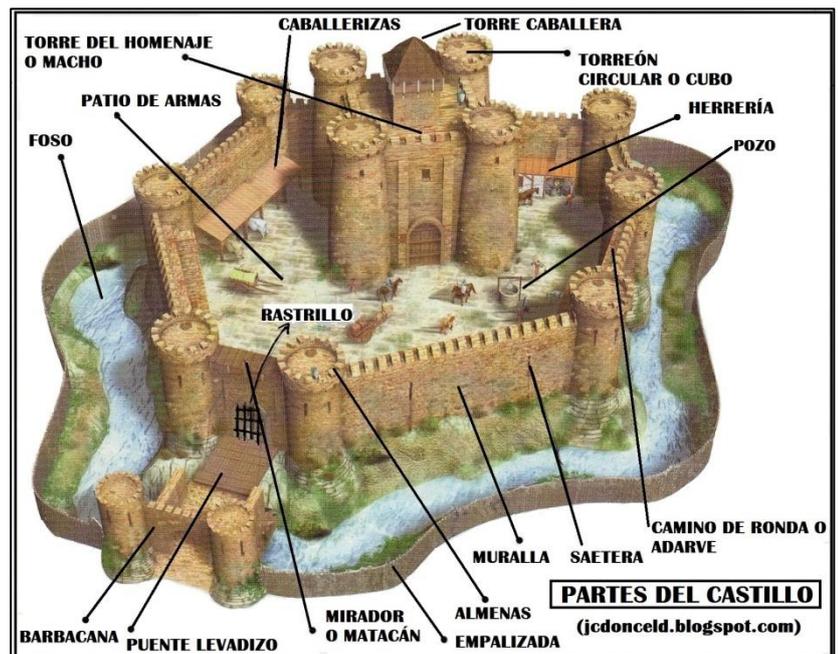
Iniciaban pronto su **educación**. A los 6 años se les mandaba al castillo de otro noble o del rey donde ejercían de **pajes** para aprender a comportarse entre nobles y damas. De jóvenes eran entrenados en el ejercicio de las armas sirviendo como **escuderos** y hacia los 18 años eran nombrados **caballeros** en una ceremonia. En tiempos de guerra debían presentarse ante el rey, acompañados de sus tropas, formando lo que se conocía como una **mesnada**.

Las **mujeres** nobles se dedicaban a dirigir a los sirvientes, educar a los hijos, rezar y bordar.

Los nobles residían en el **castillo**, que estaba defendido por un foso y sólidas murallas. La parte principal era la torre del homenaje, donde residían el señor y su familia.

La **alimentación** de la nobleza era mejor que la de los otros grupos sociales, pues consumía más carne.

Las **diversiones** eran escasas, destacando los torneos, combates a caballo entre contrincantes, los grandes banquetes para celebrar matrimonios o regresos de campañas donde actuaban juglares y la caza de venados en los bosques de su reserva.



Investiga

Hubo una gran variedad de armamento durante este periodo. Si eres un aficionado a ello vista el siguiente blog donde hay muchos ejemplos con sus fotos y explicaciones:

<http://www.taringa.net/posts/info/15008218/Armamento-Medieval.html>

CLERO

El clero se dedicaba a **la oración**.

Estaba formado por el alto clero (arzobispos, obispos y abades) y el **bajo clero** (sacerdotes, monjes y monjas), que vivía más humildemente.

La iglesia desempeñó un importante **papel**: aconsejaba a los reyes, poseía grandes feudos, cobraba rentas como el diezmo, y tenía gran influencia social, pues dirigía la enseñanza y asistía a pobres, enfermos y desvalidos. Además establecía los momentos importantes de la vida de la gente (bautismo, matrimonio y entierro), organizaba sus vidas con los toques de la campana y decidía las fiestas.

La **vida** del clero variaba según fuese secular o regular. El **clero secular**, formado por obispos y sacerdotes, vivía entre los laicos y no estaba sometido a una regla. El **clero regular**, formado por monjas y monjes, en cambio, vivía en un monasterio.



Los **monasterios** se situaban en el campo, y, en ellos, monjes y monjas llevaban una vida regulada por la regla de la orden. La más importante fue la de los benedictinos, fundada por San Benito, cuyo lema eran «ora et labora» (rezar y trabajar). Los monasterios, además, tenían extensas tierras, siervos que las trabajaban, talleres, etc., y eran centros de cultura donde existían escuelas y se copiaban los libros antiguos.

Investiga

Un buena película ambientada en un monasterio en la Edad Media es “El nombre de la rosa”, en un ambiente de intriga por una serie de asesinatos podrás ver como se vivía en aquella época. Aquí tienes el enlace de la película:

<https://www.youtube.com/watch?v=06tz0oyF7Ak>

CAMPESINADO

El campesinado formaba la **mayor parte de la sociedad**, el 90% de esta.

Estaba formado por **villanos** (campesinos libres que no eran dueños de la tierra pero podía abandonarla cuando quisieran), y por **siervos** (que no podían abandonar el feudo, casarse sin el permiso del señor y sus hijos eran también siervos).

La vida del campesinado era **muy dura**. Se trabajaba de sol a sol, pero los rendimientos agrícolas eran bajos porque tenían que dejar cada año la mitad de la tierra en barbecho. También debían pagar impuestos a su señor y a la iglesia, y trabajar gratuitamente la reserva señorial.

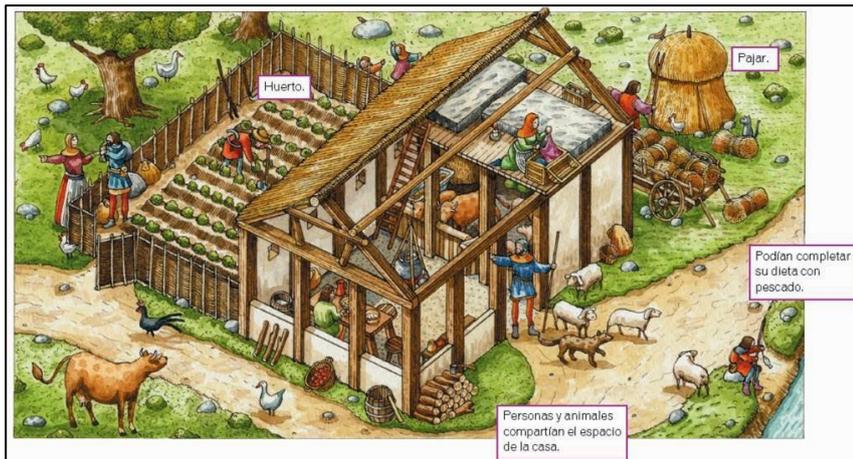
Las **mujeres** participaban en las tareas agrarias y realizaban, además, las faenas domésticas.

La **mortalidad** era elevada, debido a las enfermedades, a la falta de medicamentos y a las malas cosechas.

Los campesinos vivían en **aldeas**, y sus **viviendas** era humildes, normalmente con una sola estancia y con escaso mobiliario.

La **alimentación** era escasa, principalmente a base de pan.

Las **diversiones populares** eran principalmente las conmemoraciones religiosas o acontecimientos especiales como bodas o victorias militares.



Actividades

11. Selecciona cuál de las siguientes definiciones de feudalismo crees que es más acertada:

- El sistema político de Europa que predominó durante la Edad Media.
- El tipo de organización social de Europa dominante entre los siglos IX y XIII.
- El tipo de organización política, económica y social predominante en Europa entre los siglos IX y XIII.
- La forma de organización política predominante en la Europa de los siglos IX y XIII.

12. Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) y falsas (F) y escribe correctamente las falsas.

- El feudalismo implicó el establecimiento de relaciones de dependencia
- Las relaciones de dependencia solo afectaban al campesino respecto al señor
- Las relaciones feudo-vasalláticas establecían una dependencia del señor con el vasallo
- El vasallo debía prestar consejo y ayuda al señor a cambio de un feudo
- Los campesinos debían realizar importantes trabajos para el señor
- El feudo era entregado por el señor al campesino para que este trabajase
- El feudo generalmente era un extenso territorio dirigido por el señor

13. Completa las siguientes frases:

- El sistema político feudal era una..... encabezada por un.....
- El rey feudal tenía en la práctica..... poder pues los feudos eran dirigidos por sus.....
- La economía era esencialmente..... y se llevaba a cabo en los.....
- La..... era la parte del feudo que explotaba directamente el.....
- Los..... eran pequeñas parcelas de tierras trabajadas por los.....
- La sociedad feudal se organizaba en....., de los que nobleza y clero eran.....

14. Escribe el concepto que corresponda en las siguientes definiciones:

Feudo – Vasallaje – Siervo – Barbecho – Diezmo

- a) Relación de dependencia entre el señor y el vasallo _____
- b) Campesino que estaba vinculado a la tierra y no podía abandonarla _____
- c) Rotación bienal de los cultivos _____
- d) Tributo que cobraba la iglesia del campesinado _____
- e) Dominio territorial de los nobles dividido en la reserva y mansos _____

15. Escribe cada uno de los siguientes aspectos en el lugar adecuado, según correspondan a la forma de vida de los nobles, del clero o del campesinado:

- Desempeñó una importante labor social y cultural.
- Es el grupo más numeroso de la sociedad.
- Ocupa los principales cargos.
- Tenía que pagar el diezmo y otros tributos.
- Habitualmente vivía en monasterios.

16. Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) y falsas (F) y escribe correctamente las falsas.

- a) El grupo más poderoso era la baja nobleza
- b) Los nobles eran una minoría de la población
- c) La función de la nobleza era defender a la sociedad
- d) Los nobles vivían en pequeñas aldeas en el campo
- e) La nobleza era un grupo privilegiado que no pagaba tributos
- f) La ocupación principal de los nobles era el ejercicio de las armas
- g) Todo el clero era de igual nivel socioeconómico
- h) El clero era el encargado de rezar por la salvación de las almas
- i) El clero solía vivir en los castillos
- j) Los monjes vivían sometidos a una regla o norma
- k) El alto clero vivía de forma más o menos similar a la nobleza
- l) El campesinado vivía en los castillos
- m) Los campesinos sujetos a la tierra eran los siervos
- n) La agricultura lograba altos rendimientos
- o) Las viviendas campesinas eran humildes, con una sola estancia
- p) El campesinado cultivaba cada año toda la tierra

Bloque 4. Tema 2

La Península Ibérica durante la Edad Media

ÍNDICE

1. La invasión musulmana y el reino de Al-Andalus
 - 1.1. Conquista y emirato dependiente (711-756)
 - 1.2. Emirato independiente (756-929)
 - 1.3. Califato de Córdoba (929-1031)
 - 1.4. Los reinos de Taifas (1031-1090)
 - 1.5. La unificación almorávide (1090-1145)
 - 1.6. La unificación almohade (1147-1232)
 - 1.7. El reino nazarí de Granada (1232-1492)
 - 1.8. Economía, sociedad y cultura andalusí
2. El origen de los reinos cristianos
 - 2.1. El reino astur-leonés y origen de Castilla
 - 2.2. Los núcleos pirenaicos
3. La Reconquista
 - 3.1. Conquistas hasta el siglo mediados del siglo XII
 - 3.2. Final de la Reconquista.

La Edad Media que se vivió en la Península Ibérica fue completamente diferente a la del resto del mundo ya que en ella se va a dar el proceso de invasión del mundo árabe, creando aquí un nuevo reino, Al-Andalus, y a la vez el proceso por el que los cristianos van a ir recuperando el terreno perdido en lo que es conocido como la Reconquista. Esto va a ser crucial para la historia de España por la mezcla de culturas que va a suponer y que va a ser una seña de identidad de la Península.

1. La invasión musulmana y el reino de Al-Andalus

1.1. Conquista y emirato dependiente (711-756)

La **llegada de los musulmanes** a la Península Ibérica, se debió, de un lado a la crisis interna de la monarquía visigoda y, de otro, al movimiento expansivo del Islam desde el año 634.

En el **año 711**, en pleno califato Omeya, tropas formadas por árabes y bereberes, dirigidas por **Tarik**, lugarteniente de **Muza**, ayudados por el gobernador visigodo de Ceuta, el Conde Don Julián, partidario de los enemigos de Don Rodrigo, rey visigodo, cruzaron el estrecho de Gibraltar y lo derrotaron en la **batalla de Guadalete**, hundiéndose la débil monarquía visigoda a la muerte de su rey.



Esto supuso una **rápida ocupación de la Península**, sin apenas resistencia, al contar los musulmanes con la ayuda de los visigodos descontentos y con la pasividad de la población hispanorromana.

Los musulmanes **fueron tolerantes** y mostraron su respeto hacia los cristianos y los judíos, a los que consideraban sus protegidos por ser gentes del libro (Corán).

Este rápido avance fue detenido en las montañas cántabras, **batalla de Covadonga**, 722, sin demasiada trascendencia para los musulmanes pero importante para los cristianos ya que garantizó la independencia del pequeño núcleo de Asturias.

El territorio peninsular conquistado **se incorporó al imperio árabe de los omeyas de Damasco**, formando un emirato dependiente del califa de Damasco con capital en Córdoba.

1.2. Emirato independiente (756-929)

Abderramán I, joven príncipe de la familia Omeya, había huido de la matanza de toda su familia por el fundador del califato abasí. Instalado en Al-Ándalus, aprovechó la sublevación de los bereberes descontentos por el reparto de tierras realizado por los

árabes, se puso al frente de estos y derrotó al gobernador de Al-Ándalus, haciéndose con el poder.

Como consecuencia, proclamó el **emirato independiente** de Al-Andalus del califa abasí de Bagdad, respetando únicamente la autoridad religiosa del Califa. Sus sucesores tuvieron que hacer frente a diversos problemas de tipo interno, lo que provocó el abandono de todo el territorio peninsular situado en la margen norte del río Duero, ante la dificultad de mantenerlo. Los cristianos del norte iniciaron un lento avance que se empezó a conocer con el nombre de Reconquista, obligando a los musulmanes a retroceder hacia el sur.



Investiga

Si quieres ver de una manera divertida lo que hemos estudiado hasta ahora de la historia de Al-Andalus con el profesor José Antonio Lucero puedes visitar su video donde además hace un repaso de otras cosas que hemos visto:

<https://www.youtube.com/watch?v=zlc2bOUZBtM>

1.3. Califato de Córdoba (929-1031)

A la llegada al emirato, **Abderramán III** afrontó tanto los graves problemas internos como los externos del norte de África. Una vez superados y pacificado su territorio, se proclamó califa o jefe de los creyentes, no reconociendo la autoridad religiosa del califa de Bagdad, iniciándose el **Califato de Córdoba** en el año 929.

El asentamiento definitivo de Abderramán III como Califa de Córdoba, supuso la reorganización del ejército, para mantener la autoridad y el control de su territorio, fomentó el comercio y estimuló la cultura y el arte. Construyó una ciudad en las afueras de Córdoba, Medina Azahara, para su disfrute personal. Convirtió a Córdoba en la principal ciudad de Occidente.



recuperar Toledo. Su fanatismo religioso provocaba el descontento de cristianos, judíos y algunos sectores musulmanes. Esto supuso la descomposición de su poder dando lugar a la aparición de los segundos reinos de taifas.

1.6. La unificación almohade (1147-1232)

Protagonistas de un segundo intento de unificación de las taifas de Al-Ándalus. Desde el **nuevo imperio** que habían constituido en el norte de África, incorporaron a sus dominios con ciertas dificultades estos reinos de taifas postalmorávides.

Una gran victoria sobre Alfonso VIII en la **batalla de Alarcos** (1195), que puso en peligro la ciudad de Toledo, fue el momento de su máximo esplendor. La reacción de todos los reinos cristianos con Alfonso VIII, a la cabeza, unificando sus fuerzas derrotaron a las tropas almohades en la **batalla de las Navas de Tolosa** (1212), con la que comenzó su declive y un nuevo impulso a la reconquista cristiana.



1.7. El reino nazarí de Granada (1232-1492)

Reino fundado por **Muhammad I**, se rebeló contra los almohades en 1232 y se proclamó sultán, en Arjona, entrando en Granada en 1237.

Este reino abarcaba un **territorio** importante en el sur de la Península que comprendía las actuales Málaga, Granada y Almería. En sus dos siglos y medio de duración se vio constantemente debilitado por las constantes disputas internas, además de la presión exterior ejercida por Castilla.

Los **Reyes Católicos** emprendieron la guerra de conquista del último reino musulmán, que duró diez años, que concluyó con la incorporación definitiva del Reino de Granada en 1492, dando por finalizada la reconquista.



Investiga

Si te gustó el otro video sobre la historia de Al-Andalus del profesor José Antonio Lucero puedes continuar la historia en este video:

<https://www.youtube.com/watch?v=D0bXfVg1Xjw>

1.8. Economía, sociedad y cultura andalusí

La **base económica** de Al-Ándalus, fue la **agricultura**, con notables mejoras respecto a la época visigoda, se perfeccionaron las técnicas del regadío, generalizándose el uso de acequias y norias, introduciéndose nuevos cultivos como el arroz, los agrios, la caña de azúcar, el azafrán o el algodón.

La **artesanía**, en especial los artículos de lujo alcanzó un gran desarrollo, junto con el sector textil y el trabajo y repujado del cuero.

Mención especial merece el desarrollo del papel, invento chino introducido por los árabes en Europa, resultaba más barato que el pergamino, lo que supuso una expansión en el mercado de los libros.

En lo que respecta al **comercio**, las ciudades, como grandes centros de consumo, desempeñaron un papel fundamental, con sus zocos o mercados permanentes o periódicos.

El **comercio exterior** fue también importante por las relaciones que mantuvieron en el amplio circuito económico del mundo islámico, con el dominio de la vertiente meridional y oriental del Mediterráneo y el control de oro sudanés que permitió una importante circulación monetaria, convirtiéndose en el puente entre Europa, Asia y África.

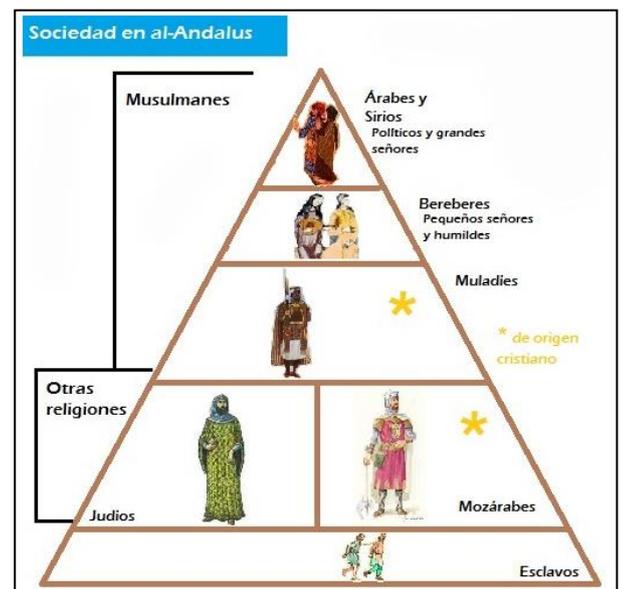
En cuanto a la **sociedad**, en la parte superior se colocaban los **conquistadores** todos de origen musulmán pero no todos iguales:

- **Árabes:** Muy pocos en número, procedentes de Arabia. Se quedaron con los mejores cargos y tierras.
- **Bereberes:** Procedentes del Norte de África. Más numerosos. No obtuvieron tantos beneficios de la conquista.

En cuanto a los grupos de **hispanos** estaban:

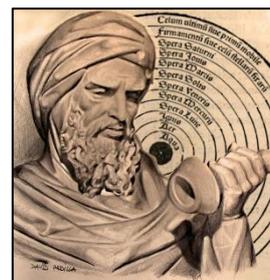
- **Muladíes** los que se convertían al Islam.
- **Mozárabes** los que continuaban siendo cristianos, que vivían en barrios separados, y los árabes les permitieron mantener sus propias leyes y costumbres a cambio de un impuesto.
- **Judíos** poco numerosos, que siguieron manteniendo su influencia social debido a su poder económico.

Al-Ándalus difundió en la Europa cristiana la **cultura** clásica griega. El mayor esplendor cultural se alcanzó con **Al Haken II**, en la época del califato.



En las letras, el árabe se impuso como **idioma**, en el que escribieron importantes historiadores como **Ibn Jaldún**, y filósofos como **Avempace, Averroes** y el judío **Maimónides**.

En las ciencias predominaron las disciplinas prácticas, como la astronomía, en la que destacó **Abulcasim Maslama**, y la medicina, donde sobresalió el cirujano **Abulcasis**.



Actividades

1. Sitúa en un eje cronológico los siguientes hechos históricos:

- Nacimiento de los reinos de taifas
- Emirato dependiente
- Califato de Córdoba
- Emirato independiente
- Batalla de Guadalete
- Conquista de Toledo por los cristianos
- Invasión almohade
- Invasión almorávide
- Desaparición del reino de Granada
- Derrota almohade en las Navas de Tolosa

2. Escribe el acontecimiento que corresponda a cada uno de los siguientes personajes:

- a) Tariq
- b) Abderramán I
- c) Abderramán III
- d) Al Haken II
- e) Hisham II

3. Completa las siguientes frases:

- a) En la batalla de, en 711, fueron derrotados los
- b) El emirato independiente fue proclamado por en el
- c) El califato de Córdoba fue establecido en al proclamarse califa.....
- d) Los musulmanes casi toda la Península Ibérica en años.
- e) El territorio dominado en la Península por los fue llamado por estos
- f) Durante el al-Ándalus fue una del califato de Damasco.
- g) Durante el emirato independiente, al-Ándalus tuvo la independencia aunque reconocía la autoridad de los califas de Bagdad.
- h) Durante el de Córdoba, al-Ándalus alcanzó su mayor
- i) Tras el gobierno de la crisis del califato provocó la fragmentación de este en

4. Forma parejas, que tengan relación, con los siguientes nombres y disciplinas científicas:

- a) Avempace
- b) Abulcasis
- c) Maslama
- d) Ibn Jaldún
- 1. Historia
- 2. Filosofía
- 3. Matemáticas
- 4. Medicina

5. Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) y falsas (F) y escribe correctamente las falsas.

- a) Los musulmanes desarrollaron notablemente la economía y la cultura de al-Ándalus.
- b) Los musulmanes introdujeron nuevos cultivos como el arroz, la naranja o el algodón.
- c) Entre los principales intelectuales de al-Ándalus destacan Ibn Jaldún y Avempace.
- d) Los reinos de taifas significaron la unificación de los territorios de al-Ándalus.
- e) Los almorávides detuvieron temporalmente el avance de los reinos cristianos.
- f) Los almohades derrotaron a los cristianos en las Navas de Tolosa.
- g) El reino nazarí de Granada dominó toda la Península Ibérica.

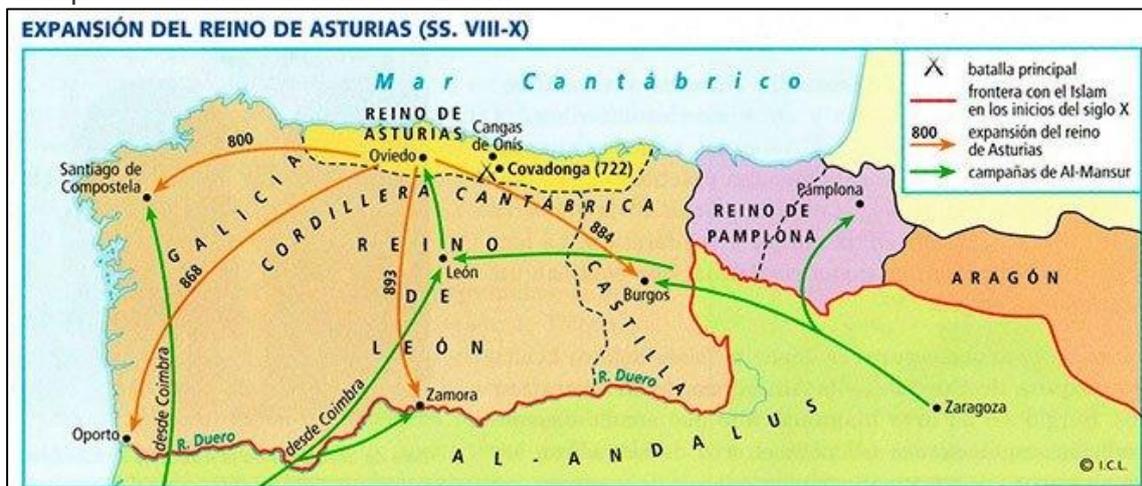
2. El origen de los reinos cristianos

Los grupos cristianos de resistencia, reducidos al norte peninsular, franja cantábrica y los Pirineos, eran zonas atrasadas y con escasos recursos, que junto a su difícil accesibilidad y climatología, formaban un conjunto de tierras que no tenían un interés especial para los musulmanes.

2.1. El reino astur-leonés y origen de Castilla

El **reino de Asturias** era un pequeño territorio situado en la franja cantábrica. Por sus agrestes características físicas, sirvió de cobijo para algunos nobles visigodos, donde un grupo de montañeses, los astures, proclamaron rey a **Pelayo**, noble visigodo, dando origen a este pequeño reino en el 718. Se enfrentó y derrotó a los musulmanes en **Covadonga** en el año 722. Esta victoria, de escasa importancia para los musulmanes que la consideraron una simple escaramuza, fue fundamental para los reinos cristianos, pues constituyó el comienzo de un largo período que se conoce como Reconquista.

La Corte se estableció en Oviedo y desde aquí este reino fue ampliando sus dominios al ir incorporando territorios abandonados por los musulmanes en la zona de Galicia, en la margen norte del Duero y en la cabecera del Ebro. En el **siglo IX Alfonso III** fija la frontera definitivamente en el Duero al tomarse ciudades como Burgos, Zamora y Coimbra. Esta amplitud de territorios, dio origen a partir del **siglo X**, al nacimiento de **reino Astur-Leonés** con la capital en León fijada por **Ordoño III**, que con el paso del tiempo se convirtió en **reino de León**.



En los dos extremos de este reino se configuraron dos condados, hacia el este el de Castilla y hacia el oeste el de Portugal, que posteriormente se convertirían en importantes reinos.

En el siglo X se produjo una importante crisis en el **Condado de Castilla**, momento de debilidad que aprovechó el conde **Fernán González** (927-970) para reunir bajo su

autoridad los territorios de diversos condados dispersos. Posteriormente, tras haber estado sometida al reino de Navarra, con **Fernando I** (1035-1065) el condado de Castilla se convertiría en reino de Castilla y León en el 1037, para definitivamente ser reino de Castilla en 1230 con el rey **Fernando III el Santo**.

2.2. Los núcleos pirenaicos

Hasta el siglo IX todo este territorio formaba parte de la **Marca Hispánica** dentro del Imperio Carolingio. Pero la desmembración de este hizo que aparecieran los principales núcleos cristianos de resistencia:

- El **reino de Pamplona**, origen del futuro **reino de Navarra** constituido en el **siglo IX**. Durante el **siglo X** extendió su influencia a la Rioja y Álava con la **dinastía Jimena**. En el **siglo XI** alcanzó su época de apogeo durante el reinado de **Sancho III el Mayor** (1000-1035), que amplió su reino con Aragón, Castilla y parte de León. A su muerte dividió el territorio entre sus hijos dejando Navarra a García, Castilla y León a Fernando y Aragón a Ramiro.
- **Condado de Aragón**. Habitado por una escasa población, con Jaca como principal enclave, su origen se remonta a comienzos del **siglo IX** aunque permaneció unido a Pamplona durante gran parte de este periodo, hasta la muerte de Sancho III.
- **Condados catalanes**. Al igual que los anteriores, surgen en el **siglo IX**, pasando de una dependencia carolingia a dependencia del reino de Navarra. El condado más importante fue el de Barcelona, destacando **Wilfredo el Velloso** (874-898) que reunió los condados en su persona y extendió el territorio. Posteriormente **Borrel II** (947-992) consolidó la independencia de Cataluña.



Investiga

Quizá sea ahora el momento de que veas el capítulo correspondiente sobre este periodo de la serie *Memoria de España*:

https://www.youtube.com/watch?v=WTvB5-LneU&index=4&list=PLxiDnFACiqA6h5_sHpWYn9m8lJxjUOSEi

Actividades

6. Completa un cuadro como este para resumir el origen de los reinos cristianos en la Península:

	Siglo VIII	Siglo IX	Siglo X	Siglo XI
Asturias-León				
Castilla				
Navarra				
Aragón				
Condados Catalanes				

3. La Reconquista

Este proceso denominado así por los cristianos, para recuperar los territorios ocupados por los musulmanes, se apoyaba, de un lado en un intento de restaurar la monarquía visigoda y de otro en el espíritu de cruzada contra los infieles, reforzado por el descubrimiento del posible lugar donde estaba enterrado el apóstol Santiago.

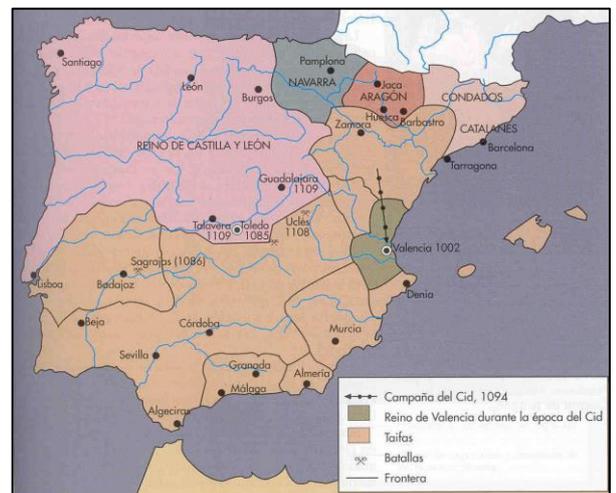
3.1. Conquistas hasta mediados del siglo XII

ZONA OCCIDENTAL

Aprovechando la debilidad musulmana del Califato y los Reinos de Taifas, Castilla se extiende **hacia el sur**. El objetivo era llegar hasta el Sistema Central y Toledo. Con **Alfonso VI** se conquista Toledo (1085). Con ello, se incorporará toda una extensa franja de territorio desde el Duero **hasta el Tajo**.

La llegada de los almorávides y almohades **frena el avance** hacia el sur.

Durante este periodo **Portugal**, cuyo origen está en un Condado Leonés, se independizará y avanzará hacia Lisboa conquistándola en 1147.



ZONA ORIENTAL

Durante el s. XI Aragón consolida su posición con **Alfonso I el Batallador** conquistando Zaragoza.

Desde 1137 por el matrimonio entre Petronila, heredera de Aragón y Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona, nace el **Reino de Aragón**.

3.2. Final de la Reconquista

ZONA OCCIDENTAL

El rey castellano **Alfonso VIII** será derrotado en la **Batalla de Alarcos** (1195). La derrota de los almohades en la **Batalla de las Navas de Tolosa 1212** por una gran alianza de reyes cristianos que acudieron a la llamada del rey Alfonso VIII, facilitó la conquista del Valle del Guadalquivir. **Alfonso IX** conquista Extremadura, **Fernando III** inicia la conquista de Andalucía. **Alfonso X** finaliza la conquista del Valle del Guadalquivir y Murcia.

Por su lado **Portugal** terminará la conquista hasta el Algarve.

ZONA ORIENTAL

En la primera mitad del siglo XIII, **Jaime I el Conquistador** incorporará Mallorca, Castellón, Valencia y Alicante.

Alfonso III de Aragón ocupará Menorca en 1287 terminando con ello la Reconquista en la zona aragonesa.

La rivalidad entre Castilla y Aragón hizo que se firmasen dos tratados, el de **Tudillén** en 1151 y posteriormente el de **Cazorla** donde quedaban delimitadas las áreas de influencia de ambos reinos: Teruel y Valencia para la corona de Aragón y Cuenca, sur de Alicante y Murcia para Castilla, a pesar de que algunas zonas habían sido conquistadas por los reyes de Aragón.



La unión de las coronas de los reinos de Castilla y Aragón en las personas de Isabel y Fernando, conocidos como **Reyes Católicos**, fue el espaldarazo definitivo para terminar con el proceso de reconquista que había comenzado en el siglo VIII. El único bastión del dominio musulmán que quedaba en la Península Ibérica, el **reino nazarí de Granada**, fue incorporado a la corona de Castilla, tras una guerra de diez años y una vez firmadas las capitulaciones de Santa Fe. El sultán nazarí Boabdil entregó las llaves de la ciudad a los Reyes Católicos, desapareciendo el último reino musulmán de la península (1492).

Investiga

La Órdenes Militares jugaron un papel muy importante en la Reconquista. Si quieres conocer las que había en España visita la siguiente página:

<http://www.artequias.com/ordenesmilitares.htm>

Actividades

7. Completa un cuadro como este para resumir el proceso de Reconquista:

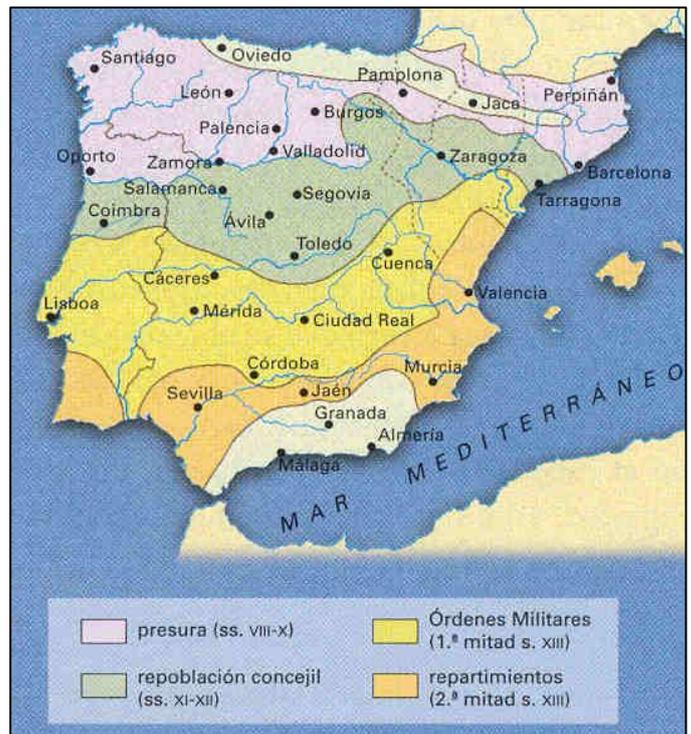
	Hasta siglo XII	Desde siglo XII
Zona occidental		
Zona oriental		

3.3. La repoblación del territorio

Se denomina reconquista al avance de los núcleos cristianos hacia el sur, a costa de los territorios conquistados a Al-Andalus. Para consolidar el dominio de estos territorios, se procedió a la **repoblación** o instalación de población cristiana sobre ellos. En un primer momento fue mediante el sistema de apropiación privada de la tierra (**presura o aprisión**). Esta fue realizada por campesinos, monasterios y nobles acompañados de sus siervos y colonos.

Pero al avanzar la reconquista, los monarcas cristianos impulsaron la repoblación del territorio conquistado, que se realizó mediante varios sistemas:

- La **repoblación concejil o municipal**, que predominó entre los ríos Duero y Tajo y en el valle del Ebro. Consistió en dividir el territorio conquistado en municipios, formados por una villa o ciudad y su término municipal o alfoz.
- La **repoblación de las órdenes militares**, que predominó entre el Tajo y Sierra Morena y en los valles del Turia y Júcar. Las órdenes militares recibieron extensos señoríos, llamados maestrazgos, a cambio de defender el territorio.
- El **repartimiento**, que se utilizó en el valle del Guadalquivir, Murcia, la fachada levantina y las Baleares. En estas zonas, los nobles recibieron grandes extensiones de terreno, y las gentes del común pequeños lotes de tierra.



3.4. La organización de los reinos cristianos

La **monarquía** fue la institución principal. Los reyes ejercían numerosas funciones: dictaban leyes, administraban justicia, y dirigían el ejército. Sin embargo existían diferencias:

- En **Castilla** la monarquía estaba formada por un solo estado y la autoridad real era indiscutible.
- La **corona de Aragón** estaba compuesta por varios reinos (Aragón, Cataluña, Mallorca y Valencia), cada uno de los cuales tenía sus propias instituciones.

Los reyes se ayudaron de instituciones de gobierno. Las principales fueron la **Curia Regia**, formada por los nobles y prelados de la iglesia, que aconsejaban al rey, y las **Cortes**, que surgieron al asistir representantes de algunas ciudades a las reuniones de la Curia Regia. Las Cortes estaban formadas por representantes de los tres estamentos (nobleza, clero y gentes del común), y su función principal era aprobar nuevos impuestos.

La **administración territorial** era ejercida directamente por el rey en los territorios de realengo, y por los nobles en sus señoríos. Las ciudades estuvieron gobernadas por un reducido grupo de personas ricas e influyentes.

En **economía**:

- La **agricultura** fue la base económica. La de secano cultivaba cereales, vid y olivo y la de regadío hortalizas y frutales.
- La **ganadería** fue especialmente importante en Castilla, y se centró en la oveja merina, que proporcionaba lana de calidad. En 1273 se formó el Concejo de la Mesta, que agrupaba a los grandes ganaderos que obtuvieron grandes privilegios.
- Las **actividades artesanales** se localizaron en las ciudades, y producían tejidos, artículos de hierro, cuero, vidrio y orfebrería, destacando también la construcción naval. Los artesanos se agrupaban en cofradías y gremios.
- El **comercio** se realizaba en tiendas, en mercados semanales y en ferias anuales. En **Castilla** se desarrolló primero en el Camino de Santiago, y posteriormente en los puertos cantábricos como Bilbao y Santander, y en Andalucía occidental. Por los puertos cantábricos se exportaba vino, hierro y lana, y se importaban



productos de lujo; por los de Andalucía se exportaba cereales, aceite, vino y cuero, y se importaban esclavos, oro y productos de lujo orientales como especias y seda. En la **corona de Aragón**, el principal foco comercial fue Barcelona, que comerciaba por todo el Mediterráneo con tejidos, plata, trigo, especias, seda y marfil, entre otros.

Actividades

8. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y corrige las falsas:

- a) Pelayo dio comienzo a la reconquista venciendo a los musulmanes en Covadonga.
- b) En la región pirenaica los núcleos cristianos fueron el reino de Navarra, el de Aragón y los condados catalanes.
- c) El principal rey del siglo XI fue Sancho III el Mayor de Navarra.
- d) Los condes catalanes rendían vasallaje y obediencia al reino de Navarra.
- e) La Marca Hispánica fue una provincia fronteriza creada por los francos en Cataluña y controlada por los condes catalanes.
- f) El rey de Navarra, Wifredo el Velloso, reunió bajo su dominio los condados catalanes..
- g) Sancho III el Mayor de Navarra se anexionó buena parte de los territorios cristianos.
- h) Castilla ocupó el valle del Guadalquivir en el siglo XIII.
- i) Alfonso I el Batallador conquistó buena parte del valle del Ebro.
- j) La corona de Aragón se centró exclusivamente en la reconquista de al-Ándalus.
- k) Aragón se expansionó hacia el sur y hacia el este por el Mediterráneo.
- l) La reconquista fue el avance de los musulmanes hacia el norte.
- m) La repoblación consistió en asentar población cristiana en los territorios arrebatados a los musulmanes.
- n) La primera repoblación se realizó solo con siervos y colonos de los nobles.
- o) La repoblación se llevó a cabo mediante municipios, órdenes militares y el repartimiento.
- p) Las órdenes militares obtuvieron pequeños lotes de tierras.
- q) La nobleza que participó en la reconquista obtuvo extensos dominios territoriales.
- r) La principal institución de gobierno fue la monarquía.
- s) La monarquía de Aragón era más poderosa que la de Castilla.
- t) La Curia Regia era una asamblea de nobles y prelados que aconsejaba al monarca.
- u) Las Cortes estaban formadas por representantes de la nobleza, del clero y del común.
- v) Las Cortes eran convocadas por el monarca, generalmente para aprobar nuevos impuestos.
- w) La corona de Aragón estaba formada por los reinos de Aragón, Cataluña, Mallorca y Valencia.

9. Define los siguientes conceptos:

Repoblación *Órdenes militares* *Repartimiento* *Maestrazgo*
Concejo de la Mesta

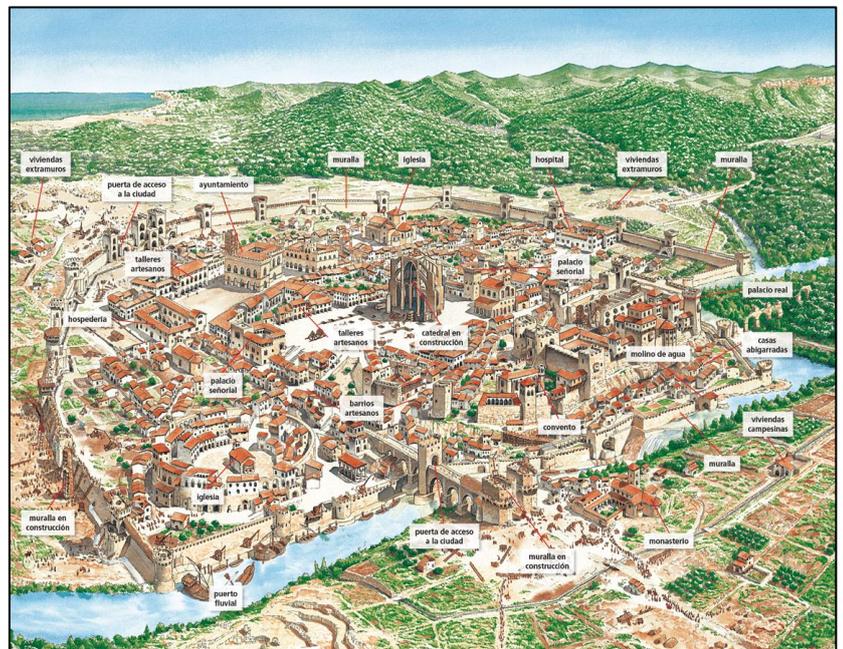
Bloque 4. Tema 3

La Baja Edad Media en Europa

ÍNDICE

1. Características de la Baja Edad Media
2. La vida política
3. La expansión económica
 - 3.1. Los cambios agrarios
 - 3.2. La actividad artesanal. Los Gremios
 - 3.3. Rutas comerciales y centros mercantiles
4. El renacimiento de la ciudad medieval
5. La crisis del siglo XIV
6. La cultura urbana. Las universidades

En el último periodo de la Edad Media, la ciudad empieza a recuperar el protagonismo que había perdido. La ciudad aparece, como contraste al campo, como un núcleo de libertad, de trabajo abundante y de riqueza. Los campesinos sabían que allí se vivía mejor y, si podían, acudían a establecerse en ella, escapando de la tiranía de los señores feudales. Además, frente a un mundo de campesinos y nobles donde sólo los monasterios tenían escuelas, la ciudad medieval proporcionó un centro de estudios



muy importantes, preferentemente para los hijos de los burgueses: la universidad, con la que la educación dejó de ser patrimonio exclusivo de la Iglesia.

1. Características de la Baja Edad Media

Las principales características de este período fueron las siguientes:

- La recuperación del poder de los **reyes**, que fueron sometiendo a los señores feudales.
- La **expansión económica**, que se tradujo en la expansión agraria y en el desarrollo del comercio y de la vida urbana.
- La aparición en las **ciudades** de un nuevo grupo social, la burguesía, dedicado a los negocios.
- El **desarrollo cultural**, reflejado en la aparición de las universidades y en el esplendor del arte gótico.
- La sociedad europea era **crisiana** y muy religiosa y fue animada a participar en la lucha contra las herejías, y contra los musulmanes. Para combatir las herejías fue creada en 1230 la **Inquisición**, un tribunal que castigaba los delitos religiosos. Contra los musulmanes salieron, entre los siglos XI y XIII, ocho expediciones militares denominadas **cruzadas** que intentaron arrebatarse a los musulmanes el control de Tierra Santa.
- En el **siglo XIV** se produjo una grave **crisis** general, que no se superó hasta el siglo XV. La epidemia de peste negra de 1348-1352 fue muy mortífera.
- Entre los siglos XIV y XV se produjo la **Guerra de los Cien Años** (1337-1453), que enfrentó a Francia e Inglaterra.

Investiga

Si quieres saber más sobre las Cruzadas visita el siguiente enlace:

<http://www.historialuniversal.com/2010/04/las-cruzadas-jerusalem-guerra-santa.html>

2. La vida política

A principios del siglo XI, Europa seguía siendo un **mosaico de estados**.

En el norte de Europa estaban los **normandos**, que desde mediados del siglo XI se asentaron en Inglaterra.

En el centro se situaba el reino de **Francia**, y en Alemania el **Sacro Imperio Romano Germánico**. Los emperadores de este se enfrentaron al papado, que aspiraba a recuperar su poder sobre la cristiandad.

En el este de Europa los **pueblos eslavos** formaron principados como el de Kiev.

En la Europa mediterránea se localizaban el **imperio**



bizantino, las repúblicas italianas y los reinos cristianos de la Península Ibérica.

Los **reyes** trataron de afianzar su poder. Para ello, rechazaron la supremacía del emperador y trataron de someter bajo su autoridad a los señores feudales. Las ciudades proporcionaron al rey recursos económicos para luchar contra los señores, a cambio de libertad y autonomía de gobierno. Sus representantes participaron en los **parlamentos**, asambleas políticas formadas por representantes de la nobleza, del clero y de algunas ciudades, que el rey convocaba periódicamente. Su función principal era aprobar el cobro de nuevos impuestos. Los parlamentos reciben diversos nombres: Parlamento en Inglaterra, Estados Generales en Francia, Dieta en el Sacro Imperio Romano Germánico y Cortes en los reinos de la Península Ibérica.



Actividades

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y corrige las falsas:

- Toda Europa se encontraba gobernada por un solo rey.
- En Inglaterra se establecieron los normandos.
- El Sacro Imperio Romano Germánico se encontraba en Francia.
- Los reyes afianzaron su poder sometiéndolo a los señores feudales bajo su autoridad.
- Las ciudades colaboraron con los monarcas para luchar contra los señores feudales.
- Los parlamentos estaban formados por representantes de la nobleza.
- En España los parlamentos reciben el nombre de Cortes.
- Los emperadores alemanes se enfrentaron al Papado por ser la cabeza de la cristiandad.

3. La expansión económica

3.1. Los cambios agrarios

Entre los siglos XI y XIII tuvo lugar una **expansión de la agricultura**, propiciada por la ampliación del espacio cultivado, la mejora de las técnicas agrarias y el perfeccionamiento del utillaje utilizado.

El **espacio cultivado** aumentó mediante la roturación de bosques, la desecación de tierras húmedas y la colonización de nuevos territorios.



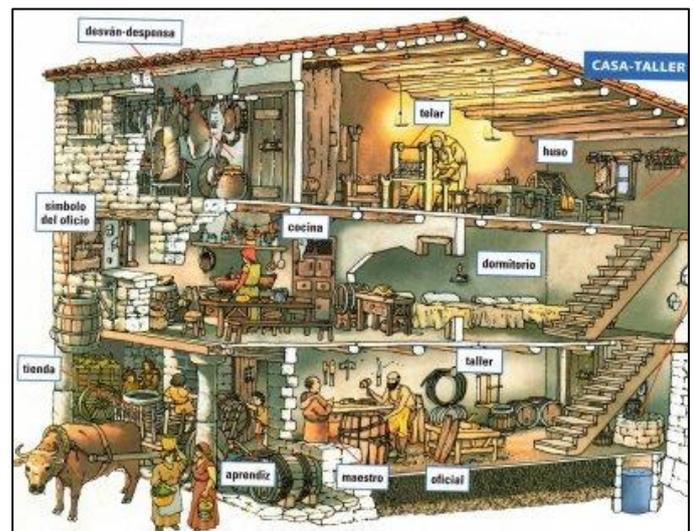
Entre la mejora de las **técnicas agrarias** está la utilización del **arado de vertedera** que hacía surcos más profundos, removiendo más la tierra y así ésta era más productiva, dando cosechas más abundantes. Otra mejora técnica fue la **rotación trienal** de cultivos, dividiendo las parcelas en tres hojas, dos con cultivos y la otra que quedaba en barbecho y que iban rotando cada año. Este aspecto hizo que se aumentara la producción al superar la rotación bienal que dejaba la mitad de la tierra sin cultivar.

El **utillaje agrario** mejoró con la generalización del hierro y el perfeccionamiento del molino de agua.

3.2 La actividad artesanal. Los Gremios

Las ciudades concentraron las actividades artesanales, que eran realizadas a mano en **pequeñas casas-talleres**, que se abrían a la calle por la planta baja por medio de una tienda.

Los talleres se organizaron en **gremios**, asociaciones de maestros artesanos del mismo oficio (plateros, tejedores, etc.). Los gremios controlaron la producción evitando la competencia, para lo cual regulaban la jornada laboral y los precios. Además protegían a sus miembros ayudando a los artesanos enfermos, a las viudas y huérfanos.



Los artesanos de un mismo oficio, además solían agruparse **por calles**, que recibían el nombre del oficio. Eran calles estrechas, tortuosas, escasamente empedradas y sin aceras.

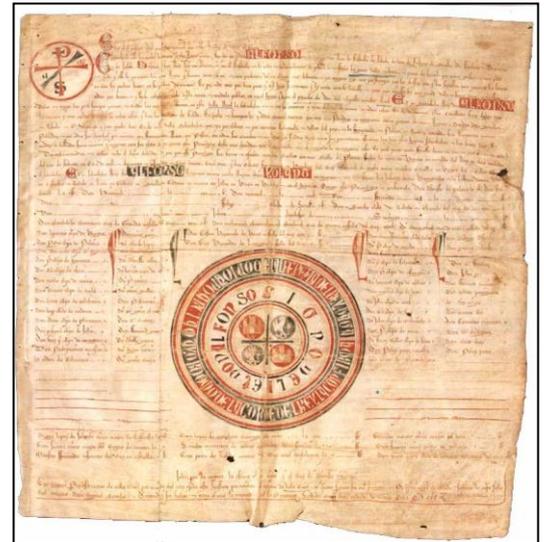
Las **consecuencias** del desarrollo del comercio fueron:

- la creación de poderosas asociaciones de comerciantes.
- la intensificación del uso de la moneda y de otras formas de pago como la letra de cambio.
- la aparición de banqueros y cambistas de moneda.

4. El renacimiento de la ciudad medieval

Desde el siglo XI se produjo un **resurgir de la vida urbana** favorecida por el aumento de la producción agraria, que permitió vender los excedentes y que parte de la población campesina se dedicara a otros trabajos como la producción artesanal. El comercio y la artesanía se concentraron en las ciudades, revitalizándose antiguas ciudades romanas y surgiendo ciudades nuevas.

En torno a los mercados surgieron barrios de artesanos y comerciantes denominados **burgos**, que acabaron convirtiéndose en ciudades, y sus pobladores fueron denominados **burgueses**. Esta palabra acabó designando a una clase social que, en su origen, no era ni noble, ni eclesiástica, ni campesina. Lo que la va a diferenciar del resto va a ser la nueva mentalidad de enriquecerse para invertir su fortuna en nuevos negocios para ser más ricos. Esto se considera el inicio del espíritu capitalista.



Las ciudades lograron un **fuero o carta puebla**, documento que garantizaba sus derechos y les permitía un gobierno autónomo que las libraba de la dependencia feudal. Este hecho fue muchas veces usado por los reyes como fórmula para aumentar su poder con aliados frente a los nobles.

El gobierno de las ciudades recayó en un **consejo** y unos magistrados (alcaldes, burgomaestres), que celebraban sus reuniones en un edificio llamado **ayuntamiento**..

Según su riqueza, en la **sociedad urbana** se diferenciaban varios grupos:

- El **patriciado urbano**, formado por los comerciantes y banqueros más ricos y por los dirigentes de los principales gremios, que acapararon el gobierno de la ciudad.
- El **común**, que incluía al resto de la población urbana: los maestros de los gremios, pequeños comerciantes, los oficiales y aprendices, los criados y los pobres y marginados. En algunas ciudades existían también minorías de judíos, que vivían en barrios aparte denominados juderías y cuya principal actividad de prestamistas los hacía impopulares.

Actividades

2. ¿Por qué el arado de vertedera y la rotación trienal fueron unas mejoras tan importantes?

3. Desde el siglo XI se fueron produciendo importante innovaciones que aumentaron la producción de la agricultura. Escribe en el recuadro que corresponda cada una de las siguientes innovaciones agrarias:

- Rotación trienal de cultivos
- Roturación de bosques
- Generalización del hierro
- Desecación de tierras húmedas
- Colonización de nuevos territorios
- Arado de vertedera
- Perfeccionamiento del molino de agua

Aumento de la superficie cultivada	Mejora de las técnicas agrarias	Mejoras del utillaje
-	-	-
-	-	-
-	-	-

4. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y corrige las falsas:

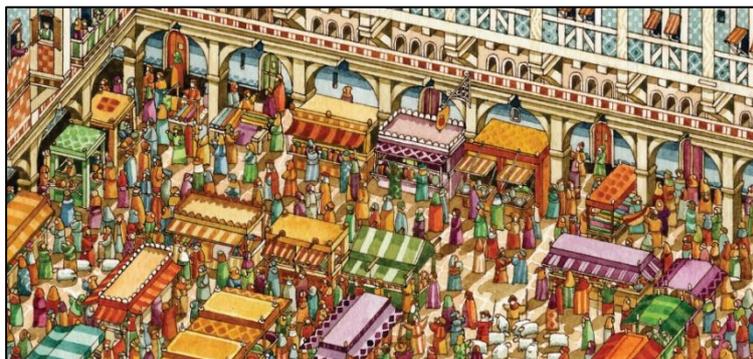
- a) La agricultura experimentó un retroceso en la Baja Edad Media.
- b) Los excedentes agrarios permitieron el desarrollo de la artesanía y el comercio.
- c) Se aumentó la superficie cultivada y mejoraron las técnicas agrarias.
- d) Los burgos, donde vivían los burgueses, se situaban en el campo.
- e) Las ciudades lograron libertades y derecho de autogobierno.
- f) La producción artesanal era realizada con máquinas.
- g) Las ciudades concentraron las actividades artesanales y comerciales.
- h) Los gremios evitaban la libre competencia entre artesanos.
- i) El dueño del taller artesanal era el oficial, para el que trabajaban el maestro y el aprendiz.

5. Escribe los productos y los nombres que correspondan en los siguientes recuadros:

Comercio mediterráneo		Comercio de Europa del Norte	
Productos	Focos principales	Productos	Focos principales

6. Responde a las siguientes cuestiones:

- a) ¿Dónde se concentraba el comercio a larga distancia?
- b) ¿Qué eran las ferias? ¿En qué se diferenciaban de los mercados urbanos?
- c) ¿Qué era la letra de cambio?
- d) ¿Dónde estaban situadas las ferias de Champaña? ¿Qué áreas comerciales unían?
- e) ¿Quiénes eran los cambistas? ¿A qué se dedicaban?
- f) ¿Qué consecuencias tuvo el desarrollo del comercio?



7. La crisis del siglo XIV

En el siglo XIV toda Europa sufrió una **profunda crisis** que interrumpió la prosperidad de los siglos anteriores, y no comenzó a superarse hasta principios del siglo XV.

Sus **causas** fueron las siguientes:

- Las **malas cosechas**, que provocaron hambre y muerte por desnutrición y debilitaron a la población, que quedó más vulnerable frente a las epidemias. Las causas de estas malas cosechas fueron el hecho de que se hubieran dedicado tierras no tan aptas para el cultivo y que se agotaron, que en muchas tierras se habían sustituido los cultivos alimentarios por plantas textiles o para tintes e incluso periodos de inundaciones.
- Las guerras se recrudecieron, destacando la **Guerra de los Cien Años** (1337-1453) entre Francia e Inglaterra.
- La epidemia de **Peste Negra** (1348- 1352) que causó la muerte a un tercio de la población europea.



Las **consecuencias** de la crisis fueron variadas:

- **Demográficas:** la población europea se redujo de 80 a 45 millones de personas entre 1300 y 1400.
- **Económicas:** la producción agraria disminuyó por falta de mano de obra, bajó la demanda de productos artesanales y el comercio entró en crisis.
- **Sociales:** estallaron conflictos entre los campesinos y los señores feudales que aumentaban sus exigencias, y entre las clases populares de las ciudades, el patriciado urbano y los judíos, a los que se culpaba de todas las calamidades.
- **Espirituales:** la crisis ocasionó un gran pesimismo, reflejado en la literatura y el arte, y provocó una gran exaltación religiosa.

Investiga

Para saber más sobre la Guerra de los Cien Años mira el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=8sW7KdDwA8>

8. La cultura urbana. Las universidades

El desarrollo de las ciudades hizo ver que las antiguas órdenes religiosas que vivían aisladas en el campo en monasterios no podían resolver las nuevas necesidades. Esto hizo que aparecieran nuevas órdenes religiosas con frailes que vivieran y trabajaran en la ciudad en conventos, y se dedicaran a la predicación y a la limosna. Estas fueron

las **órdenes mendicantes** porque ellos mismo vivían de mendigar la caridad pública. De entre ellas las más importantes fueron los *franciscanos* de Francisco de Asís, los *dominicos* de Domingo de Guzmán. Estos últimos fueron los encargados de dirigir el **Tribunal de la Inquisición** para perseguir a los herejes.



El desarrollo de las ciudades trajo también desde el siglo XI un **renacimiento cultural** reflejado en:

- Desarrollo de la literatura en **lenguas nacionales**, mediante los cantares de gesta, libros de caballería y romances.
- Creación de **escuelas urbanas**, catedralicias o municipales.
- Aparición de las **universidades**, como asociaciones de maestros y estudiantes, entre las que destacaron las de París, Oxford y Bolonia. A partir del siglo XIV fueron fundadas y protegidas por los reyes que necesitaban juristas funcionarios. A veces junto a la universidad se construían colegios como lugar de residencia y estudio de alumnos necesitados. Los estudios se hacían en latín en todas las universidades lo que permitía a estudiantes y profesores desplazarse de una a otra universidad. En cada universidad había cuatro facultades: Artes, Derecho. Medicina y Teología.



Actividades

7. Las repercusiones de la crisis del siglo XIV fueron muy diversas. Escríbelas en el recuadro que correspondan

- Crisis del comercio
- Disminución de la población
- Reducción de la producción agraria
- Enfrentamientos entre campesinos y señores feudales
- Sentimiento de pesimismo
- Conflictos entre el pueblo llano de las ciudades y el patriciado urbano
- Gran exaltación religiosa

DEMOGRÁFICAS	ECONÓMICAS	SOCIALES	ESPIRITUALES
-	-	-	-
-	-	-	-

8. De las frases siguientes, subraya las que sean correctas y corrige las falsas:

- a) Las nuevas órdenes mendicantes vivían en los monasterios.
- b) Se desarrolló la literatura en latín.
- c) En las ciudades se fundaron escuelas catedralicias y municipales.
- d) Las universidades fueron inicialmente agrupaciones de maestros y estudiantes.
- e) En cada universidad había tres facultades.
- f) Los reyes fundaron universidades.

Bloque 4. Tema 4

El arte en la Edad Media

ÍNDICE

1. El arte bizantino
2. El arte carolingio
3. El arte visigodo
4. El arte islámico
 - 4.1. Características generales
 - 4.2. El arte hispanoárabe
5. El arte prerrománico
6. El arte románico
 - 6.1. Arquitectura
 - 6.2. Escultura
 - 6.3. Pintura
7. El arte gótico
 - 7.1. Arquitectura
 - 7.2. Escultura
 - 7.3. Pintura
8. La música medieval

En esta unidad vamos a hacer un repaso a los diferentes estilos artísticos que vamos a encontrar a lo largo de la Edad Media. Al ser un periodo tan largo son numerosos los estilos artísticos que vamos a analizar desde el arte bizantino hasta el arte gótico pasando por el arte musulmán, el arte carolingio, el arte prerrománico y el arte románico. Como se ve, es un repaso a los periodos que hemos ido estudiando hasta ahora pero desde el punto de vista del arte. Terminaremos haciendo una revisión de la música medieval.

1. El arte bizantino (Siglos V-XV)

El imperio bizantino dio origen a una brillante cultura, resultado de la **herencia cultural griega y de las influencias cristianas y orientales**.

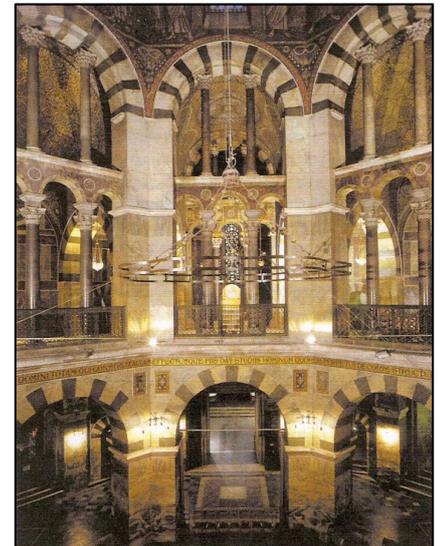
La principal manifestación artística fue la **arquitectura**. Los edificios principales fueron las **iglesias**, que con frecuencia adoptaron planta de cruz griega y emplearon la cúpula sobre pechinas. Aunque los materiales constructivos no son especialmente ricos, sí lo es su **decoración** a base de mosaicos y pinturas murales, donde la representación de la figura humana, solemne y hierática, genera una gran sensación de espiritualidad que heredará posteriormente el arte románico. Destacan la basílica de *Santa Sofía de Constantinopla* y la iglesia de *San Vital, en Rávena*.



También destacaron los **mosaicos** y los iconos. El mosaico, formado por pequeñas piezas (teselas), se utilizó para decorar con temas religiosos las paredes y las cúpulas del interior de las iglesias. Los **iconos** eran imágenes religiosas generalmente pintadas sobre tablas con un fondo dorado.

2. El arte carolingio (Siglos VIII-IX)

Más que un estilo bien determinado es un "renacimiento" o deseo de **restauración de la arquitectura romana**, al igual que en otras artes, debida al empeño de Carlomagno por el fomento de la cultura y el arte cristiano (el llamado renacimiento carolingio). El emperador fijó su residencia en **Aquisgrán** proponiéndose convertirla en una nueva Roma (como lo habían sido Bizancio y Rávena). Reunió a este fin a expertos en todas las artes y ciencias (especialmente monjes irlandeses); entre los que convocó a artistas de Rávena, de donde sacó también materiales de construcción (columnas y mármoles) que, junto con despojos de otras construcciones antiguas, utilizó para las obras de su ambicioso programa arquitectónico. La obra más destacada fue el palacio del que solo se conserva la *Capilla Palatina*



3. El arte visigodo (Siglos V-VI)

Destaca en **arquitectura religiosa**. Las principales **características** de sus iglesias son:

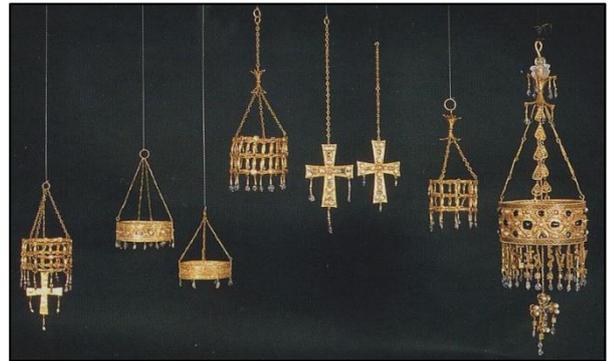
- Eran de reducidas dimensiones y de poca altura.
- Muros de piedra de aparejo regular

- Ausencia de ventanas.
- Se utilizaron la bóveda y el arco de herradura.

Para la decoración interior utilizaban el **relieve** con temas vegetales y escenas del antiguo y nuevo testamento, en altares, frisos, capiteles y nichos, realizados en los talleres de Córdoba, Mérida, Tarragona y Toledo.

Entre las iglesias que hoy se conservan destacan: *San Pedro de la Nave* (Zamora), *San Juan de Baños* (Palencia), ambas de planta rectangular con tres naves, *Santa María de Melque* (San Martín de Montalbán – Toledo) y *San Pedro de la Mata* (Casalgordo – Toledo), ambas de planta cruciforme.

Dentro del arte de los visigodos, destacan los trabajos realizados en **orfebrería**, entre los que encontramos por su belleza, las coronas votivas y las cruces de los *tesoros de Guarrazar* (Toledo) y *Torredonjimeno* (Jaén).



Investiga

Para saber más sobre el arte visigodo y ver los ejemplos más importantes visiona:

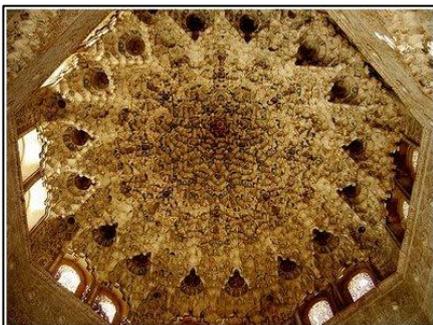
<https://www.youtube.com/watch?v=2ZATYCFXN1g>

4. El arte islámico

4.1. Características generales

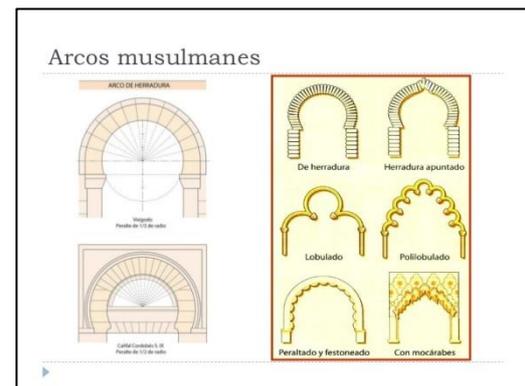
El arte marcado profundamente por la doctrina religiosa, **no permitía la representación de imágenes**.

Emplean **materiales pobres**, como el ladrillo y el mampuesto recubiertos de yeso.



Utilizaron el **arco de herradura**, el **arco polilobulado** y el **arco de herradura apuntado**. Muchos de estos arcos, para ser decorados **alternaban dovelas** con diferentes colores o relieves y los que estaban en un muro se enmarcaban con un **alfiz**.

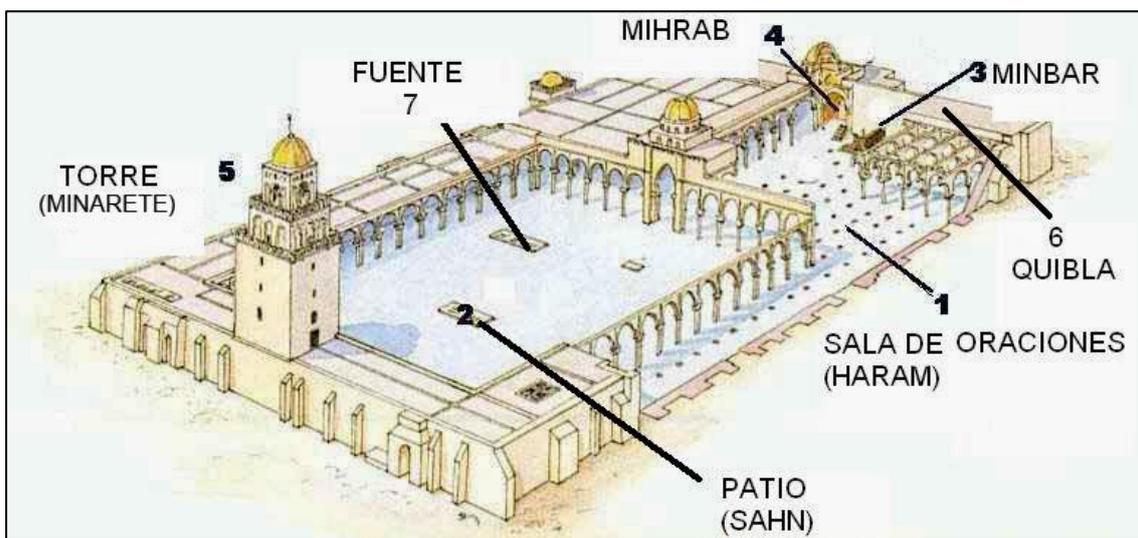
Los **techos** los cubrían o con **artesonados** o con **cúpulas nervadas** o decoradas con **mocárabes**, molduras que daban el efecto de las estalactitas.



Tiene una **abundante decoración** que disimilaba la pobreza de materiales. Cuidaban más el interior que el exterior. Utilizaban **elementos vegetales** (atauriques), **motivos geométricos** (lacerias) e **inscripciones epigráficas**, generalmente de textos coránicos.

Los **tipos de edificios** más representativos fueron las mezquitas y los palacios.

La **mezquita** se destina a la oración, suele tener planta rectangular y consta de dos partes, el patio y la sala de oración. En el patio se situaba una fuente donde los fieles se purifican antes de entrar a orar, y el alminar o minarete, torre desde donde se llama a la oración. La sala de oración es un espacio cubierto, uno de cuyos muros, la quibla, se orienta hacia La Meca, y en él se sitúa el mihrab, nicho vacío que alberga el Corán. Cerca estaba el mimbar, púlpito desde donde el imam dirigía la oración.



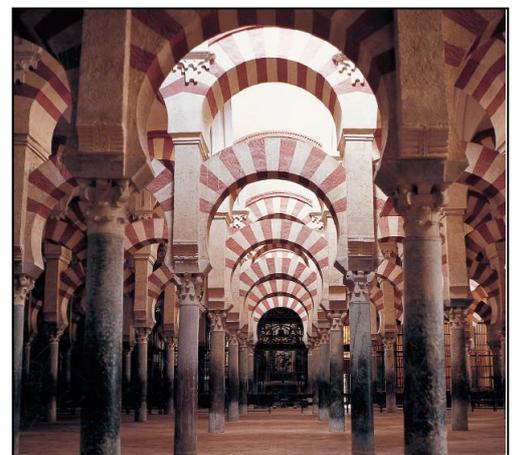
Los **palacios** eran la residencia de los califas, y tenían una parte pública y una parte privada.

Los musulmanes practicaron también las **artes menores** como la fabricación de objetos en cerámica, madera, marfil o bronce.

4.2. El arte hispanoárabe

La presencia musulmana en la península va a hacer que tengamos ejemplos de arquitectura musulmana en todos los periodos por los que pasó Al-Andalus.

- De la **arquitectura califal** destacan las obras hechas en la capital, *Córdoba* como la *Mezquita* y el *palacio de Medina Azahara*. Pero otro ejemplo importante es la *Mezquita del Cristo de la Luz* en Toledo.
- Del periodo de los **taifas** destacan obras tan bellas como el *Palacio de la Aljafería* de Zaragoza.
- De los **almorávides** es el *Castillo de Monteagudo* en Murcia.



- Del **periodo almohade** la obra más importante es la *Torre del Oro* de Sevilla y la *Giralda* que sería el minarete de la mezquita de Sevilla.
- Por último del **periodo nazarí** tenemos el *Palacio de la Alhambra* de Granada.

Investiga

Si quieres ver ejemplos de arte hispanoárabe mira este video:

<https://www.youtube.com/watch?v=Mw9OP-A8axY>

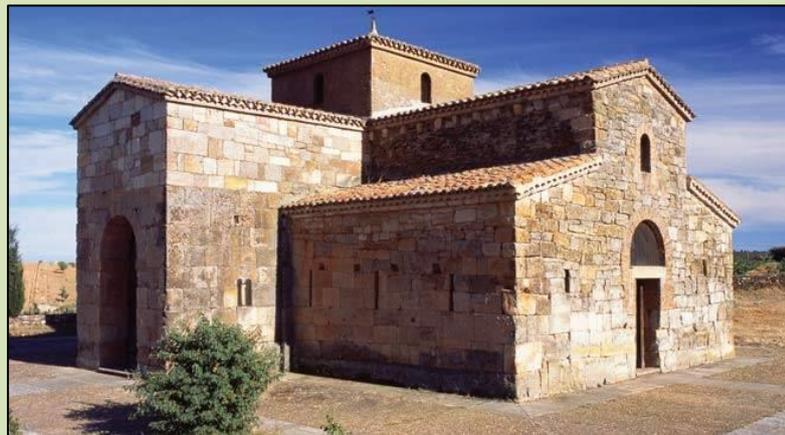
Actividades

1. Completa las siguientes frases sobre el arte bizantino:

- a) La cultura bizantina fue el resultado de la herencia culturaly de las influencias..... y
- b) Las iglesias bizantinas solían tener planta dey sobre pechinas.
- c) Los mosaicos se utilizaron para el interior de las iglesias con temas
- d) Los eran imágenes religiosas pintadas sobre con fondo dorado.

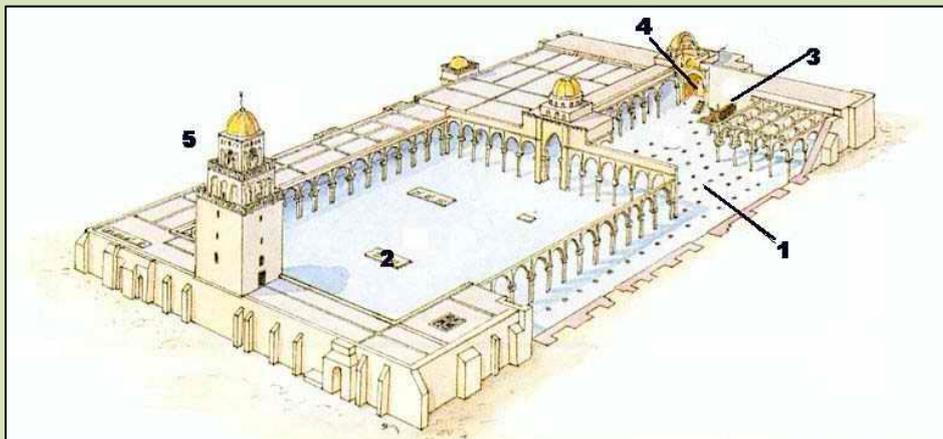
2. ¿Cuál fue la ciudad donde Carlomagno desarrolló su arte?

3. Di que características de la arquitectura visigoda ves en San Pedro de la Nave:



4. Haz un esquema con las características de la arquitectura islámica.

5. Señala las partes de la mezquita en este dibujo



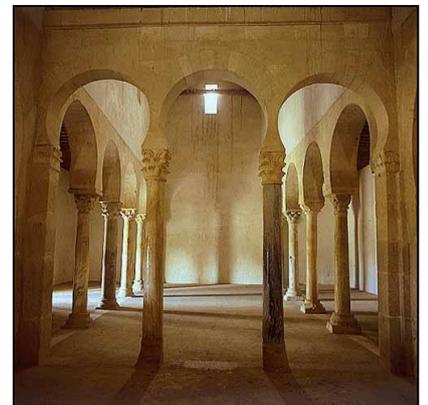
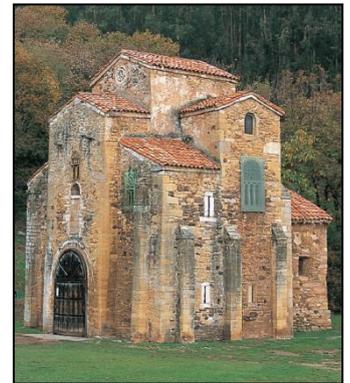
6. Identifica estos conocidísimos edificios islámicos españoles:



5. El arte prerrománico

Denominamos arte prerrománico a aquel **arte cristiano de la Edad Media anterior al Románico**. Esto hace que el arte visigodo o el carolingio que ya hemos estudiado anteriormente puedan ser incluidos en este apartado. Pero ahora nos vamos a centrar en dos estilos que tienen importancia en la Península Ibérica porque supusieron la mezcla de la herencia visigoda con las influencias islámicas:

- El **PRERROMÁNICO ASTURIANO** se desarrolló en Asturias entre los **siglos VIII y comienzos del X**. Se caracteriza por **pequeñas iglesias de piedra** donde se usa el arco de medio punto y la bóveda de cañón. Entre los numerosos ejemplos tenemos la iglesia de *San Miguel de Lillo* y el palacio de *Santa María del Naranco*, y por la **orfebrería**.
- El **ARTE MOZÁRABE** es el desarrollado por los cristianos que quedaron en tierra islámica. Se da entre el siglo VIII y el X. Se caracteriza por la mezcla de elementos musulmanes, como el **arco de herradura**, y **elementos cristianos** y por la construcción de **pequeñas iglesias**, como la de *San Miguel de Escalada* (León) o *San Baudelio de Berlanga* (Soria) Destacó también la **miniatura**, que ilustraba los libros copiados a mano, como el *beato de Liébana*.



6. El arte románico

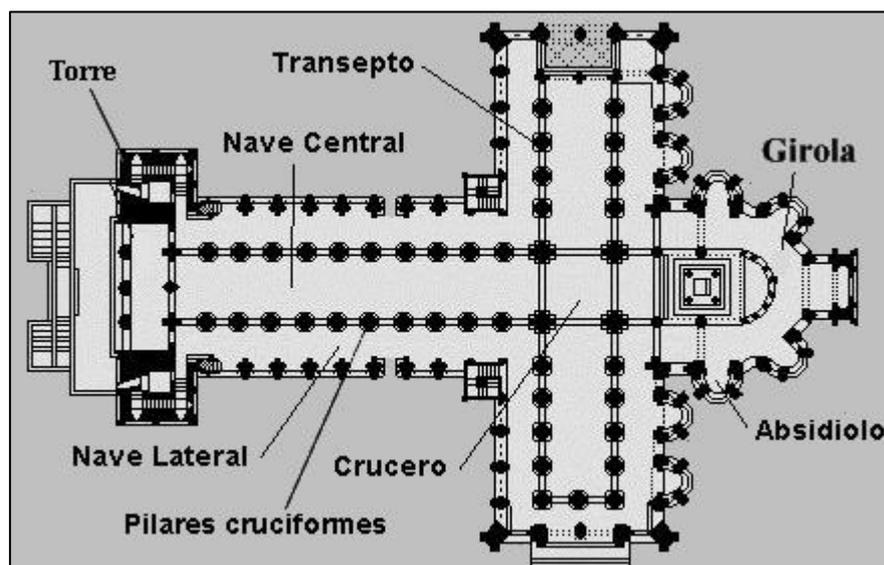
El arte románico es el arte de la época feudal y se desarrollará entre los **siglos X y XIII**, considerado el **primer estilo internacional** por su desarrollo en Europa. Su penetración en tierras hispanas se produce hacia el siglo XI.

Los elementos que **influyen en este estilo** son: el orden feudal, la expansión del monacato y el desarrollo de las cruzadas, lo que va a supeditar la producción artística a la construcción de iglesias, basílicas y monasterios.

6.1. Arquitectura

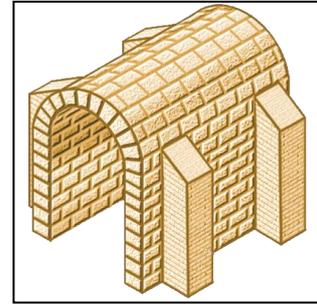
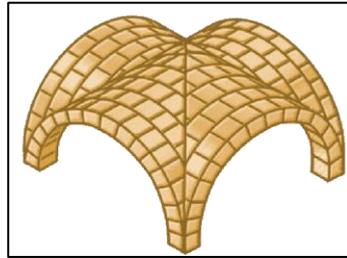
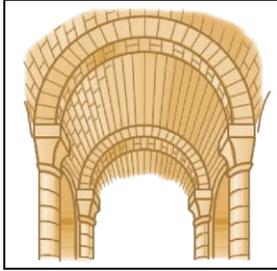
Entre los rasgos principales de este arte, destacan:

- Predomina el **macizo** sobre el vano. Edificios voluminosos; fuertes muros, escasamente abiertos al exterior con interiores oscuros para invitar al recogimiento. Además hay que tener en cuenta la influencia de los edificios que se usaban como medio de defensa (castillos), muy abundantes en este periodo.
- Sus obras carecen de autor conocido. Son fruto de talleres **anónimos**.
- Uso de **sillares de piedra** como material
- El **carácter simbólico** de la mayoría de sus elementos. Por ejemplo, la **planta** de las iglesias se realiza en forma de cruz latina para simbolizar la cruz en que fue crucificado Cristo. Esta podía tener una, tres o cinco naves, y el brazo que hace la cruz era el transepto. La intersección del transepto con la nave central es el crucero. Los brazos laterales terminaban en capillas en forma de ábside y por detrás del altar había un deambulatorio o girola, pasillo para que los peregrinos pudieran pasear por él y ver las reliquias.



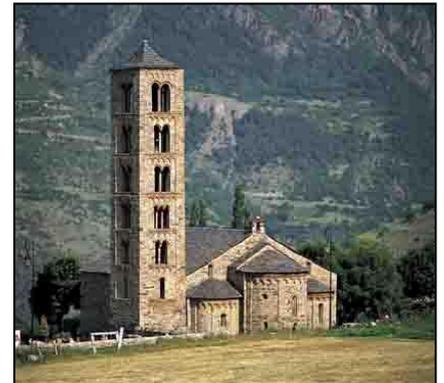
- Usa el **arco de medio punto**.

- En cuanto a las cubiertas, al principio eran de madera pero debido a los peligrosos fuegos empezaron a hacerse de piedra, con el consiguiente aumento de peso y empuje. Se utilizó la **bóveda de cañón** con arcos fajones, encargados de transmitir el peso de la cubierta abovedada a pilares y columnas. Tienen su correspondencia en el exterior con los **contrafuertes** para sostener y sujetar el empuje de los muros. También se utilizó la **bóveda de aristas** y las **cúpulas** para cubrir el crucero.



- Los **pilares** se realizan con basa, fuste, capitel e imposta y pueden ser circulares, cuadrifolios, cruciformes y fasciculados.
- Las **portadas**, al igual que las ventanas, eran abocinadas imitando a las saeteras de los castillos.

En **Europa** destaca la Iglesia de San Tróximo de Arles (Francia).



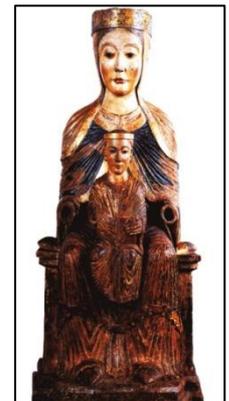
En **España** tuvo dos focos principales:

- El **catalán**, donde destacan las iglesias de *San Clemente* y *Santa María de Tahull* (Lleida).
- El del **Camino de Santiago**, donde sobresalen *San Martín de Frómista* (Palencia), la colegiata de *San Isidoro de León* y la *catedral de Santiago de Compostela*.

6.2. Escultura

Las principales características de la escultura románica serían:

- Tiene una **función educacional y religiosa** para formar en la doctrina cristiana, a través de las imágenes, a un pueblo sencillo y analfabeto.
- Las figuras **no son realistas**, con ropajes rígidos.
- **Se adaptaban al espacio** que ocupaban en los edificios.
- Se pintaban en **brillantes colores** que no han llegado hasta nuestros días en muchos casos.
- Los mayores ejemplos los vamos a tener en **relieves** decorando capiteles y portadas.
- Como esculturas de bulto redondo las más importantes serían el **Cristo en la Cruz**, que se adapta al espacio, no muestra sufrimiento y es de cuatro clavos y la



Virgen con el Niño, sin mostrar sentimientos ni comunicación entes ellos, siendo más un trono que una madre.

6.3. Pintura

La pintura suele ser mural al servicio de la arquitectura.

Las principales características serían:

- Repite la función didáctica de la escultura.
- Las figuras humanas son rígidas y esquemáticas.
- No se representa paisaje de fondo.
- Uso de colores fuertes, predominando los básicos, aplicados de forma plana sin marcar volumen. Las figuras se contorneaban con una gruesa línea negra
- Se marca la jerarquía de las figuras mediante el tamaño, haciendo las más importantes más grandes.



Como ejemplos importantes tenemos el *Pantocrator*, Cristo en Majestad, de la Iglesia de *San Clemente de Tahull* en Lérida y la *Virgen sedente con el niño* en *Santa María de Tahull*.

Investiga

Una buena página para ampliar conocimientos sobre el románico y ver muchos ejemplos:

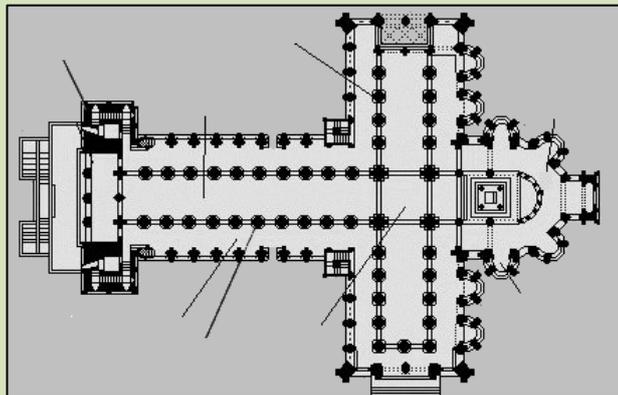
<http://www.artequias.com/arquitectura.htm>

Actividades

7. Subraya cuáles de las siguientes características son propias del arte románico:

- Predominó entre los siglos XI y XII.
- Los edificios tenían muros gruesos.
- En las paredes se abrían grandes ventanales.
- Las bóvedas eran de cañón.
- La escultura representaba figuras muy realistas.
- Los arcos utilizados solían ser semicirculares.
- La escultura y la pintura representaban figuras rígidas

8. Pon el nombre a estas partes de una planta de una iglesia románica:



9. Di que características de la arquitectura románica ves en San Martín de Frómista:



10. Di que características de la escultura románica ves en estas obras:



11. Di que características de la pintura románica ves en esta obra:



7. El Arte Gótico

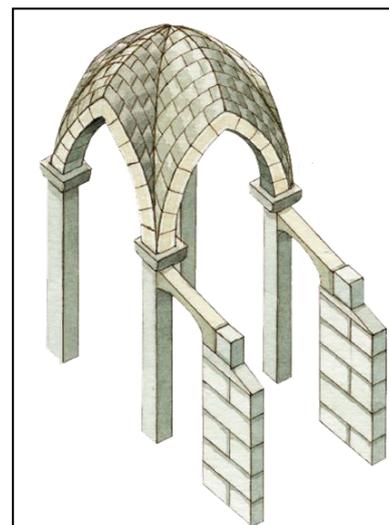
A partir del siglo XIII, el renacer de las ciudades, burgos, va a provocar un cambio económico, social y cultural donde destaca la burguesía, nueva clase dominante que desarrollará un **arte urbano** impregnado de un nuevo sentimiento religioso más emotivo y humano.

Se desarrollará **durante los siglos XIII al XV**, donde enlaza con el Renacimiento.

7.1. Arquitectura gótica

Entre las principales características están:

- El edificio principal es la **catedral** que tenía que ser **grande** no solo para albergar muchos peregrinos sino para mostrar la grandeza de Dios y de la ciudad.
- Se trata de la **arquitectura de la luz**, con unos edificios muy luminosos y coloridos que ayudan a la concentración ya que Dios es la luz. Esto se produce a raíz del cambio de actitud cristiana, por la divulgación de las ideas neoplatónicas que vincula Dios con la Luz.
- Por ello hay que introducir cambios importantes para clarear los muros e introducir **grandes ventanales y rosetones** con magnificas vidrieras iconográficas, por donde irrumpe la luz para crear un hondo espacio espiritual con una atmósfera irreal.
- Se utilizan los **arcos apuntados u ojivales** ya que su empuje es más vertical que el de medio punto.
- Los arquitectos van a desarrollar un nuevo tipo de cubierta: la **bóveda de crucería**, que consistía en dos arcos apuntados cruzados en el centro, cuyo empuje descarga sobre pilares cruciformes.
- Además se ingenia un **sistema de contrapesos** que permita abrir los muros, sacando los contrafuertes fuera del muro y creando los arbotantes, arcos que unen las bóvedas con los contrafuertes.
- Para dotar a los edificios de una **gran monumentalidad**, en el remate de las fachadas aparecen pináculos, agujas caladas o chapiteles con una decoración exterior más recargada y abundante. Los contrafuertes también serán rematados con pináculos con la doble función decorativa y de fijación del contrafuerte.
- La **planta** de la catedral sigue siendo de cruz latina, con tres o cinco naves, cabecero hipertrofiado con girola y capillas radiales.



- El hecho de que crecieran las ciudades hizo, que a parte de la catedral, de demandaran **nuevos edificios** como lonjas, ayuntamientos y palacios.

Entre las **catedrales más importantes** del gótico destacan: la *Catedral de Reims*, la *Catedral de Amiens*, la *Catedral de Chartres*, y la *Catedral de Notre-Dame*, en Francia y la *Catedral de Colonia* en Alemania

En **España** destacan las siguientes catedrales: la *Catedral de León*, la *Catedral de Burgos*, la *Catedral de Toledo*, la *Catedral de Santa María del Mar* en Barcelona y la *Catedral de Palma de Mallorca*.



7.2. Escultura gótica

Relacionada en un principio con la arquitectura **tiende a liberarse del marco arquitectónico**, adquiere **mayor movilidad** ganando en **realismo y naturalismo**. La **temática** suele ser **religiosa**. Se representa en el tímpano del Juicio Final o Cristo triunfante, en las jambas imágenes coronadas. Ejemplos escultóricos del siglo XIII son las *catedrales de Burgos y de León*.

Como escultura exenta destaca por su gran belleza y expresividad, la *Virgen Blanca* de la catedral de Toledo (siglo XIV) en la que se ve la diferencia con el periodo anterior donde vemos a una madre que juega con su hijo.



7.3. Pintura gótica

Sufre una importante evolución con la utilización de vidrieras en los paramentos verticales lo que contribuye a la **desaparición de la pintura mural**. Se va a desarrollar **sobre tabla** utilizando el temple dando origen a los retablos colocados en los antepechos del altar. Su principal característica es un mayor **naturalismo**. Las representaciones de **personajes sagrados y santos se humanizan**. Hay un gusto por el **uso del dorado**.

Dentro de los distintos estilos destacan:

- **Gótico lineal o pintura franco-gótica** (XIII), ligada a la pintura románica con lo que todavía se le sigue dando mucha importancia a la línea. Ejemplifica este estilo las vidrieras y las miniaturas.
- **Pintura ítalo-gótica** donde ya empieza a aparecer mayor realismo y una preocupación por representar el espacio:
 - **Escuela florentina**. Su figura más importante es **Giotto**, que busca representar el espacio correctamente, así como adecuar las expresiones y



los gestos en relación con el estado de ánimo del personaje.

- **Escuela Sienesa**, donde destaca **Simone Martini**.
- **Gótico internacional** fusiona, a finales del siglo XIV, características del gótico lineal propio del Norte de Europa y la pintura trecentista italiana. Los pintores siguen una técnica minuciosa, representando con gran detalle las anécdotas, buscando reflejar la realidad con gran naturalismo, pero sin olvidar el sentido simbólico de lo que se representa. Las figuras se estilizan, y abundan los plegados en los ropajes. Como ejemplo encontramos en **España** encontramos en Aragón a **Lorenzo Zaragoza** y en Castilla a **Nicolás Francés**.



Investiga

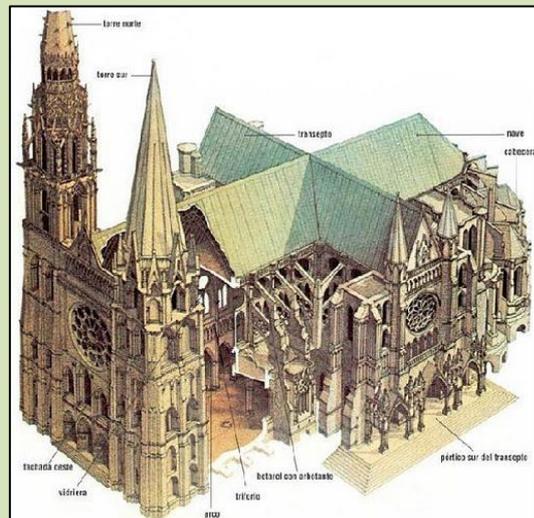
Mira este video para el ver el proceso de construcción de una catedral gótica:

<https://www.youtube.com/watch?v=de00H43bMjs>

Actividades

12. Di que características de la arquitectura gótica ves en la Catedral de Chartres:

13. Di que características de la pintura gótica ves en esta obra:



8. La música medieval

La Música Medieval está marcada por un **carácter básicamente religioso** y casi todos los trabajos realizados eran para la iglesia Católica.

En cuanto a la **Música profana**, era difundida gracias a los **juglares** que fueron los únicos transmisores de ésta música popular ya que estaban perseguidos por la iglesia por su vinculación con el paganismo romano. Junto con los juglares podemos hablar de los **trovadores**, surgidos de Francia, que también se ocupaban de la música popular pero en éste caso componían y cantaban sus propias obras. En España destacan un conjunto de melodías llamadas *las Cantigas de Santa María* que fueron recogidas por el Rey Alfonso X el Sabio

En ésta época apareció el llamado **Canto Gregoriano** que fue la culminación del canto sin acompañamiento utilizado en las primitivas liturgias, influidas por la música profana de la época. Podemos decir que el padre del Canto Gregoriano fue el Papa Gregorio I Magno al que le debe su nombre. Éste tipo de música estuvo presente sobre todo entre los siglos VII y IX durante los que tuvo mayor importancia que otras formas musicales surgidas en la época.

Será a lo largo de la Edad Media cuando aparezca la **polifonía** que significa varias voces y que ha sido uno de los principales modos de composición de la música occidental.

Investiga

Si quieres oír música medieval visita esta página

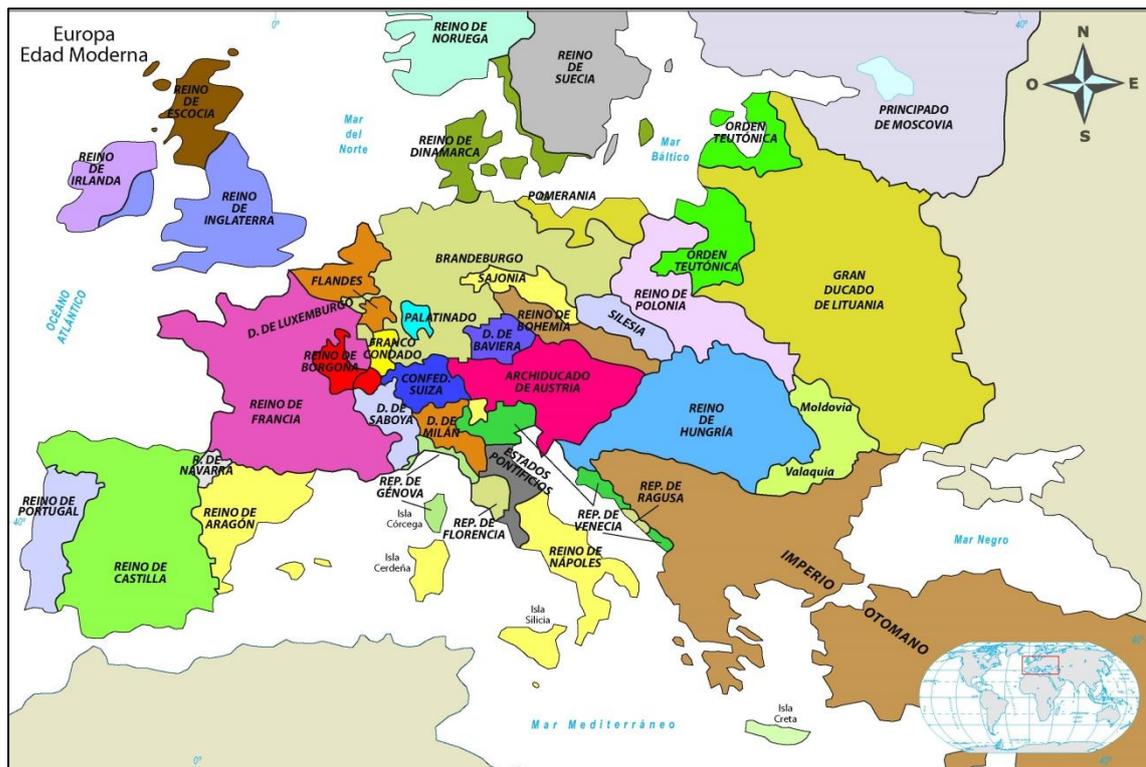
<https://www.youtube.com/watch?v=DEeAN471boQ>

Bloque 5. Tema 5

Edad Moderna. Características

ÍNDICE

1. Los orígenes del mundo moderno
2. La recuperación de Europa
 - 2.1. Cambios demográficos y sociales
 - 2.2. Cambios económicos
3. Cambios políticos
4. Problemas en la religión
 - 4.1. La Reforma protestante
 - 4.2. La Contrarreforma



1. Los orígenes del mundo moderno

A finales del siglo XV comenzó un nuevo periodo histórico denominado **Edad Moderna**. Algunos de los acontecimientos que marcaron su inicio fueron la **caída de Constantinopla** (1453) en poder del imperio turco, la invención de la **imprensa** (1440) y el **descubrimiento del Nuevo Mundo** (1492). Ese periodo cronológico concluyó en 1789 con la **Revolución Francesa**.

La Modernidad estuvo marcada por una serie de acontecimientos. Los más sobresalientes fueron:

a) La formación de las **monarquías autoritarias** en Europa.

b) La aparición de **nuevas técnicas e inventos**.

c) El crecimiento económico y la aparición de un nuevo sistema conocido como el **capitalismo comercial**, con el enriquecimiento de la burguesía.

d) La circulación de las ideas con rapidez, así como la innovación científica y técnica gracias a la **imprensa**.



e) El surgimiento de la cultura y el arte clásico, **Renacimiento y Humanismo**

f) Los grandes **descubrimientos geográficos** promovidos por dos naciones, España y Portugal que abrieron a los europeos a nuevos mundos.

En este periodo histórico se destacan **varias épocas**.

- Una primera abarcó los últimos años del siglo XV y toda la centuria siguiente. Durante este momento se produjo una intensa transformación social y política alimentada por las nuevas ideas del **Humanismo y el Renacimiento**.
- El siguiente periodo fue denominado **Barroco**, que abarcó casi todo el siglo XVII, y sería considerado como un momento de crisis económica y política en toda Europa.
- La tercera etapa fue el **siglo XVIII** y presenta unas características políticas y culturales diferentes con las dos manifestaciones anteriores que van a suponer con la Ilustración el periodo de transición al mundo contemporáneo

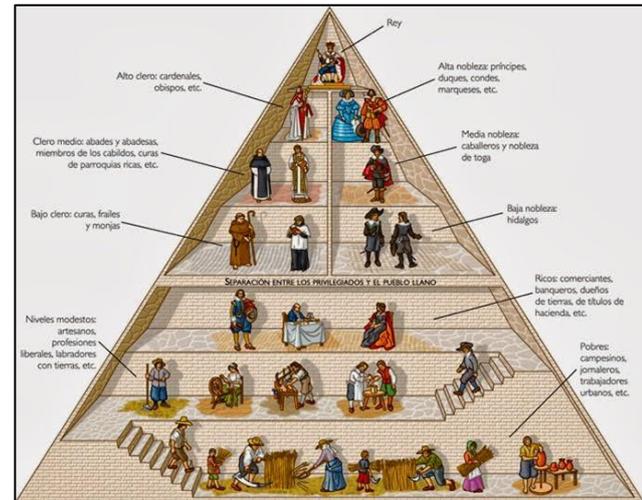
2. La recuperación de Europa

2.1. Cambios demográficos y sociales

La **población** europea comenzó a recuperarse tras la crisis de finales del Edad Media, dominada por las terribles pestes y las devastadoras guerras que ocasionaban grandes mortandades.

La **sociedad** siguió siendo estamental, aunque experimentó algunos cambios:

- La **burguesía**, enriquecida con los negocios, se convirtió en un grupo social ascendente que influyó de forma decisiva en la transformación política al apoyar a la monarquía frente a la nobleza.
- La **nobleza** continuó siendo un grupo social privilegiado, pero fue sometida por el poder real y se hizo más cortesana.
- El **campesinado** inició su liberación de las relaciones de dependencia feudales, si bien la servidumbre perduró en algunos lugares.



2.2. Cambios económicos

En el ámbito económico, el cambio más importante fue el **nacimiento del capitalismo** inicial, impulsado por el auge de la burguesía mercantil en las ciudades y caracterizado por los siguientes rasgos:

- Aumento de la **circulación monetaria**, favorecido por la llegada de metales preciosos (oro y plata) desde América.
- **Incremento de la demanda**, originado por el crecimiento demográfico europeo y la ampliación de los mercados de ultramar.
- Nacimiento de la **banca**, que acumulaba dinero y concedía créditos (préstamos) con interés.
- Uso de la **letra de cambio**, documento que permitía cobrar una cantidad sin transportar dinero en metálico.
- Creación de **consulados** (corporaciones de mercaderes) y **lonjas** (edificios donde se centralizan las transacciones comerciales).

La **agricultura** se desarrolló debido a la creciente demanda de alimentos y materias primas, a la especialización de la producción y la introducción de nuevos cultivos.

La artesanía siguió organizándose en gremios, pero surgieron nuevas formas de producción, como la **industria domiciliaria o putting out system**: un empresario proporcionaba al trabajador los medios (materias primas, herramientas) para que elaborara en su casa un producto, que después el empresario comercializaba.

3. Cambios políticos

A principio de la Edad Moderna, **los reyes** de varios países europeos, España, Francia, Portugal, Inglaterra y Rusia, **impusieron su autoridad** sobre la nobleza, que se había mantenido independiente y hasta cierto punto rebelde durante varios siglos. Esta nueva fórmula es lo que se conoce como **monarquía autoritaria**.

Una de las primeras medidas que tomaban los monarcas fue **gobernar prescindiendo de las cortes y fueros**. Las cortes apenas si eran convocadas y cuando lo hicieron fue para jurar al heredero o para otorgar servicios a los reyes. En ocasiones, la monarquía prefería pedir créditos a los banqueros en vez de convocar esas reuniones.

El fortalecimiento del poder real se evidencia con la **concentración política y administrativa**, aparte de querer **unificar los territorios** afines desde el ámbito geográfico o histórico.

La **formulación teórica** de esas monarquías autoritarias la efectuaron los legalistas, expertos en derecho romano, al establecer el origen divino del poder real.

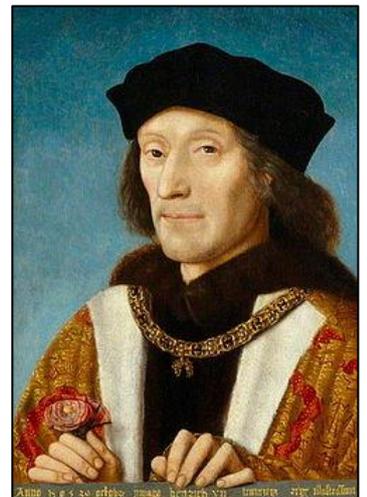
Los **instrumentos** que utilizaron fueron:

- creación de un **ejército permanente**, de soldados profesionales, utilizado para controlar a la nobleza y a la burguesía.
- creación de la **burocracia** para controlar la administración, la justicia y la hacienda. Dependía del Estado ya que de él percibían un sueldo.
- formación de una **diplomacia** permanente como manera de establecer contactos internacionales y obtener información de otros reinos.

Estas monarquías se instauraron en Francia, con el rey Luís XI; en Inglaterra, con Enrique VII, y en España con los Reyes Católicos.

Luis XI venció a los nobles con su ejército y su diplomacia, además de efectuar una política de anexión de los territorios feudales, operaciones que fueron completadas por sus sucesores.

En Inglaterra tuvo lugar la **Guerra de las Dos Rosas**, entre la casa de Lancaster y la de York, un conflicto que hizo perder protagonismo a los nobles. Posteriormente, **Enrique VII** dejó de convocar al parlamento y los funcionarios pasaron a depender directamente del rey.



Investiga

Para saber más sobre la Guerra de las Dos Rosas visita este enlace:

<http://historiamundo.com/la-guerra-de-las-dos-rosas-un-conflicto-que-dividio-a-las-dos-casas-reales-inglesas/>

Actividades

1. ¿Qué acontecimientos marcan el principio y el final de la Edad Moderna?
2. Haz una lista con los acontecimientos más importantes de esta época.
3. Señala los cambios que se produjeron en la sociedad en este periodo.
4. Completa este texto sobre el nacimiento del capitalismo:

El capitalismo se caracterizó por:

- Aumento de la _____, favorecido por la llegada de metales preciosos (oro y plata) de América.
- Crecimiento de la _____, debido al crecimiento demográfico europeo y la ampliación de los mercados de ultramar.
- Nacimiento de la _____, que acumulaba dinero y daba préstamos con interés.
- Uso de la _____, documento que permitía llevar una cantidad de dinero sin llevar el efectivo durante el viaje.
- Creación de _____ (corporaciones de comerciantes) y _____ (edificios donde se llevaban a cabo las transacciones comerciales).

5. Explica en qué consistía el putting out system.
6. ¿Qué medidas tomaron los reyes para aumentar su poder?
7. Lee este texto y responde a las siguientes preguntas:

Nada proporciona a un príncipe tanta consideración como las grandes empresas y el dar de sí ejemplos fuera de lo común. En nuestros días tenemos a Fernando de Aragón (Fernando el Católico), el actual rey de España (...), se ha convertido por su fama y por su gloria en el primer rey de los cristianos. Al comienzo de su reinado asaltó el reino de Granada y esta empresa le proporcionó la base de su poder (...). Mantuvo ocupados en ella los ánimos de los nobles de Castilla, quienes al pensar en aquella guerra dejaban ya de pensar en promover disturbios en el interior. Entre tanto, y sin que ellos se dieran cuenta, iba consiguiendo reputación y someténdolos a su poder, (...) aquella larga guerra le dio la posibilidad de proporcionar un sólido fundamento a su ejército. Además de todo eso, para estar en condiciones de acometer empresas mayores – sirviéndose siempre de la religión – recurrió a una santa crueldad expulsando y vaciando su reino de judíos. Después, arropado siempre con la misma capa, atacó África, llevó a cabo la empresa de Italia y últimamente ha atacado a Francia.

Nicolás Maquiavelo. "El Príncipe"

- a. ¿Qué características de la monarquía autoritaria se reflejan en el texto?
- b. ¿Qué opinión tenía Maquiavelo de Fernando el Católico?

4. Problemas de religión

4.1. La Reforma protestante

Durante el siglo XVI se rompió la unidad de la Iglesia católica cuando un movimiento religioso conocido como Reforma protestante hizo que se produjese una separación de la iglesia de Roma.

Las causas están relacionadas con la **situación de la iglesia antes de esta reforma**:

- **Corrupción:** los altos cargos estaban más interesados en controlar sus riquezas y en su influencia política que en salvar las almas de los fieles.
- **Abusos de la Iglesia:** muchos religiosos tenían amantes, los obispos y arzobispos no residían en sus diócesis o muchos religiosos desconocían el evangelio pues los cargos religiosos se compraban sin tener vocación buscando solo su provecho económico.
- **La venta de indulgencias:** documento que permitía comprar el perdón de los pecados sin tener que acudir a la confesión. En este periodo el Papa León X envió vendedores de indulgencias por todos los países para financiar la reconstrucción de la Basílica del Vaticano. Este hecho concreto fue el que provocó el estallido del conflicto.

Martín Lutero expuso en 1517 en la iglesia del castillo de Wittenberg sus **95 tesis** contra ciertos aspectos de la doctrina católica. El papa León X rechazaba las propuestas y excomulgó a Lutero.

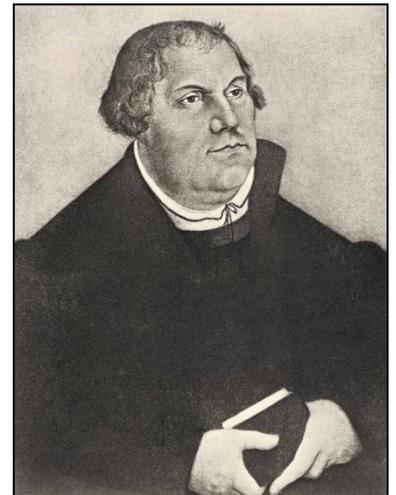
Las ideas básicas del luteranismo fueron:

- Los cristianos se salvan por **la fe** y no por las buenas obras
- Libre interpretación de **la Biblia**, por lo que se debía traducir a las lenguas propias para que todo el mundo pudiera leerla e interpretarla.
- **Sacerdocio universal**, ya que los sacerdotes no son personas especiales y no se necesitan intermediarios entre creyentes y Dios.
- Sólo había dos **sacramentos**: Bautismo y Última Cena. Se niega el proceso de la **Eucaristía** ya que el sacrificio de Cristo sólo pasó una vez, no se revive en todas las misas.
- Supresión del culto a la **Virgen y a los santos**.
- Rechazo al magisterio del papado.

La doctrina luterana se extendió con bastante rapidez por Alemania, porque los nobles vieron que era una posibilidad de enriquecerse al apropiarse de los bienes eclesiásticos. Supuso la división de la Iglesia y la aparición de la **Iglesia Protestante**.

Otros reformadores fueron:

- **Calvino**, cuya doctrina está basada en la predestinación, según la cual, todos los seres humanos tenían prefijado su destino (la salvación o la condena) por Dios.
- **Zwinglio**, que propuso la supresión del celibato de los clérigos, las imágenes religiosas y los conventos.
- **Enrique VIII** se separó de la iglesia de Roma al no concederle el Papa el divorcio de su esposa y convirtió al rey en la máxima autoridad de la iglesia anglicana.





Investiga

Lo que rodeó a la Reforma Anglicana de Enrique VIII fue un acontecimiento tan político como religioso. Si quieres saber más sobre ella visita la siguiente página

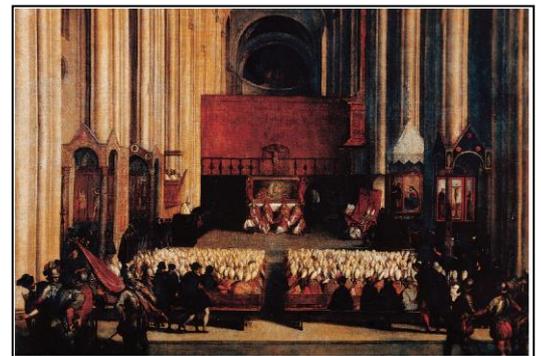
<https://sobrehistoria.com/enrique-viii-y-la-reforma-anglicana/>

4.2. La Contrarreforma

La iglesia respondió con rapidez a la crisis religiosa y al avance del protestantismo. Para ello utilizó un movimiento renovador que se llamó Contrarreforma. El Papa Paulo III convocó el **Concilio de Trento** (1545-1563), cuyo fin era organizar la Iglesia y definir el dogma católico frente al protestantismo.

En él se adoptaron las siguientes decisiones:

- Ratificar el valor de las **buenas obras** para la salvación
- Se determinó que la verdadera fuente de revelación era la traducción de la Biblia realizada por San Jerónimo, más conocida como la **Vulgata**.
- Se crearon seminarios para formar a los **sacerdotes** ya que son los únicos que pueden interpretar la Biblia y son los intermediarios entre los creyentes y Dios. Los **obispos** debían residir en su diócesis y quedó prohibido la acumulación de cargos.
- Se ratifican los **siete sacramentos**. Además se reafirma que durante la **Eucaristía** se revive el sacrificio de Cristo en cada misa.



- **La Virgen y los Santos** no deben ser adorados pero si tenerles un trato especial ya que Dios se lo tiene.
- Aceptar la **autoridad del Papa** por encima de los concilios.

Los grandes difusores de las ideas del Concilio tridentino fue la **Compañía de Jesús**, orden fundada por Ignacio de Loyola en 1540. Los jesuitas combatieron la doctrina reformista mediante la predicación, la creación de centros de enseñanza y una cuidadosa preparación de sus miembros que entre sus normas tenían la única obediencia al Papa, no a ninguna otra autoridad terrenal. La influencia política y religiosa de los jesuitas llegó a ser enorme.



Actividades

8. Señala con una X las razones que provocaron la Reforma Protestante:

Ambiciones terrenales de los Papas	<input type="checkbox"/>
Desarrollo del arte renacentista	<input type="checkbox"/>
Lujo y ostentación de los obispos	<input type="checkbox"/>
Auge del comercio atlántico	<input type="checkbox"/>
Falta de preparación del bajo clero	<input type="checkbox"/>
Cobro por el perdón de los pecados	<input type="checkbox"/>
Teorías de Maquiavelo	<input type="checkbox"/>
Vida poco ejemplar del clero	<input type="checkbox"/>

9. Mira el mapa sobre la Reforma en Europa y di en que países triunfó la Reforma y en cuales se mantuvo el catolicismo. ¿En qué zonas de Europa se sitúan unos y otros?

10. Completa un cuadro como este comparando la doctrina protestante con las propuestas de la Contrarreforma del Concilio de Trento.

	Reforma Protestante	Concilio de Trento
Buenas obras		
Biblia		
Sacerdotes		
Sacramentos		
Eucaristía		
Virgen y Santos		
Papa		

11. Define los siguientes conceptos:

- | | | | |
|-----------------|----------------------|-----------|------------|
| - Martín Lutero | - 95 tesis | - Calvino | - Zwinglio |
| - Enrique VIII | - Concilio de Trento | | |

Bloque 5. Tema 6

El Humanismo y el Renacimiento

ÍNDICE

1. Una nueva mentalidad: el Humanismo
2. El Renacimiento, Concepto
3. El Quattrocento
 - 3.1. Arquitectura
 - 3.2. Escultura
 - 3.3. Pintura
4. El Cinquecento
 - 4.1. Arquitectura
 - 4.2. Escultura
 - 4.3. Pintura
5. El Renacimiento fuera de Italia
6. El Renacimiento en España
 - 6.1. Arquitectura
 - 6.2. Escultura
 - 6.3. Pintura
7. La música en el Renacimiento

En esta unidad vamos a estudiar las diferentes manifestaciones artísticas y culturales de los siglos XV y XVI, una nueva forma de concebir al hombre y el arte que se va a conocer con el nombre de Renacimiento y que tendrá su cuna en Italia y desde aquí se extenderá al resto de Europa.

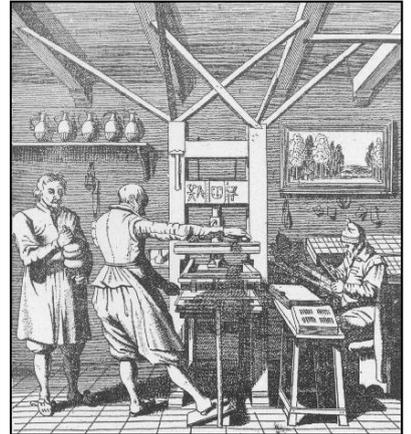
1. El Humanismo

El Humanismo fue un movimiento intelectual que debe su nombre al protagonismo que asignó al **ser humano** en el mundo. Esa relevancia lo convirtió en el centro del universo, al considerar que estaba dotado de todas las capacidades, además de poseer grandes posibilidades para el conocimiento y la belleza.

Sus raíces se asentaban en la filosofía y la ciencia del **mundo clásico** (Grecia y Roma clásicas). Uno de sus objetivos sería cultivar las lenguas antiguas y profundizar en el pensamiento de mundo clásico, al considerar que la formación intelectual les hacían más humanos. Por eso, se llamaban humanistas.

La nueva cultura pudo desarrollarse muy deprisa debido a la aparición de la **imprensa** que difundía las nuevas ideas a través de los libros, a lo que también contribuyeron las universidades.

Desde **Italia** se extendió este movimiento por **numerosos países de Europa**. En los Países Bajos, Inglaterra, Alemania o Francia, los humanistas no se limitaron a difundir el clasicismo sino que, además, aplicaron la razón a las cuestiones religiosas.



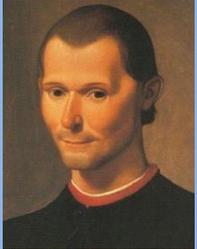
En Italia, el humanismo fue impulsado por los mecenas, nobles y burgueses que eran protectores de intelectuales y artistas. Destacó la ciudad de Florencia, gobernada por los Medici, donde se fundó la Academia Platónica (1440) que reunía la élite intelectual del momento.

Podemos hablar de tres corrientes dentro del Humanismo:

- **Literaria y Filosófica.** Se dedicó a traducir y estudiar textos clásicos y a fomentar las lenguas nacionales. En ella destacaron **Francesco Petrarca** y **Maquiavelo**.
- **Religiosa.** Trató de conjugar la admiración por los pensadores antiguos con la religión. Destacaron **Erasmus de Rotterdam** y **Tomás Moro**.
- **Científica.** Centrada en la explicación de la naturaleza a través de la razón y la experimentación. Destacaron **Nicolás Copérnico**, que formuló la teoría del heliocentrismo (Sol como centro del universo) y **Andrea Vasalio** que renovó la medicina.

En **España**, la Universidad de Alcalá se convertía en un centro humanístico excepcional, hasta el punto de imprimir la Biblia Poliglota en cuatro idiomas. El movimiento renacentista contó con la protección de los Reyes Católicos y ese apoyo facilitó su fuerte desarrollo. Posibilitó también la aparición de un grupo de humanistas, entre los que cabe resaltar a **Lucio Marineo Sículo**, **Beatriz Galindo**, **Juan Luis Vives** y **Antonio de Nebrija**, autor de la primera Gramática de la lengua castellana.



PRINCIPALES PENSADORES ILUSTRADOS	
	<p>Erasmus de Rotterdam fue el humanista de mayor prestigio de su tiempo. Su pensamiento giraba en torno a la necesidad de una reforma moral. En su obra "Elogio de la locura" (1511), realizó una crítica mordaz de los males de la sociedad de su tiempo (la guerra, la codicia, la intolerancia y la incultura). Advirtió de las deficiencias de la Iglesia católica y propuso una reforma paulatina y pacífica de la misma, aunque sin atreverse a romper con Roma. Precedió, así, el reformismo protestante, si bien Erasmo no se adhirió a ese movimiento</p>
	<p>Tomás Moro, en su obra "Utopía" (1516), realizó una crítica de los monarcas despóticos, el materialismo, la propiedad privada y los privilegios. Describió una sociedad ideal –Utopía-, en la que imperaban la igualdad, la propiedad común y el orden, el gobierno democrático y una religión simple y ligada a una moral cívica.</p>
	<p>Nicolás Maquiavelo tenía un pensamiento realista que se alejaba de los principios morales. En su obra "El Príncipe" (1513) expuso sus ideas sobre la autoridad y la forma de gobernar. Según Maquiavelo, para ejercer el poder se pueden emplear la astucia y la hipocresía y se puede inspirar temor; incluso es posible recurrir al crimen y a la violencia si se considera necesario ("el fin justifica los medios"). Se apartaba con estas ideas de la concepción del poder legítimo.</p>

Actividades

1. Subraya las frases que identifiquen mejor al Humanismo:

- Movimiento intelectual de los siglos XIV y XV.
- Cree que Dios es el centro de todas las cosas.
- Se inspira en la Antigüedad grecolatina.
- Trata de dar explicaciones religiosas del universo.
- Concibe al ser humano como centro del mundo.
- Se dedicó en gran medida a estudiar los textos clásicos.
- Fue un movimiento propio de la Edad Media.
- Intentó buscar explicaciones racionales de los fenómenos naturales.

2. Escribe en el recuadro que corresponda los nombres de los siguientes humanistas:

– Vesalio	– Copérnico	– Petrarca
– Maquiavelo	– Tomás Moro	– Erasmo de Rotterdam

HUMANISMO LITERARIO	HUMANISMO RELIGIOSO	HUMANISMO CIENTÍFICO
-	-	-
-	-	-

3. ¿A qué humanista pertenece este texto? Justifica tu respuesta.

"Hay dos maneras de combatir: una con las leyes y la otra con la fuerza; la primera es propia del hombre, y la segunda de las bestias. Pero cuando la primera no basta, conviene recurrir a la segunda. Por lo tanto, es necesario a un príncipe saber utilizar bien a la bestia y al hombre"

2. El Renacimiento. Concepto

El Renacimiento fue un estilo artístico desarrollado principalmente en Italia durante los siglos XV y XVI. Desde allí se difundió al resto de Europa. Sus principales rasgos fueron:

- **Desvinculación del arte de la iglesia.** Los mecenas serán ahora los protectores y los clientes de los artistas.
- El arte **se inspira en el arte clásico grecolatino**, al que hace “renacer”, de ahí su nombre de Renacimiento.
- El **antropocentrismo**. Las obras artísticas toman como referencia al ser humano. El canon de belleza se ajusta a la proporción humana.

Para un mejor conocimiento se suele dividir en dos periodos.

- El **Quattrocento**, que se desarrolló en el siglo XV y estuvo identificado con Florencia, ciudad convertida en un centro de difusión excepcional.
- El **Cinquecento**, que alcanzó su plenitud en el siglo XVI. Tuvo su centro en Roma.



3. El Quattrocento

Durante el siglo XV se produjo un proceso de transición desde el arte cristiano medieval al arte renacentista. El paso se caracterizó por:

- el **desarrollo de la belleza**,
- el culto a la **perfección**
- y la vuelta a la **naturaleza**, representada por el desnudo y el paisaje.

Florencia se convirtió en el centro del movimiento del Quattrocento, gracias a la ayuda prestada por la familia Médici a numerosos los artistas, sobre todo Cosme y Lorenzo de Médici, éste último mejor conocido con el sobrenombre del *Magnifico*.

3.1. Arquitectura

Los artistas florentinos comenzaron a construir obras **inspiradas en los edificios romanos antiguos**. Tomaron las reglas y normas de un tratado elaborado por el arquitecto romano **Vitrubio** y las imitaron. A esas nuevas formas se le llamó estilo clásico.

Los principales elementos que utilizaron en **los edificios rectilíneos y simétricos** la mayoría con **planta basilical** fueron:



- el **arco de medio punto**,
- la **cúpula**,
- la **bóveda de medio cañón**,
- ventanas que alternan **frontones** semicirculares con frontones triangulares
- las columnas y pilares con **capiteles clásicos**, especialmente capiteles corintios.

Todos estos componentes sustituyeron a la bóveda de crucería, al arco de ojiva y a los haces de columnas del estilo gótico.



Entre los principales autores tenemos:

- El principal arquitecto fue Filippo **Brunelleschi**, autor de la *cúpula de la catedral de Florencia*. También realizó la *iglesia del Santo Spirito* y la *capilla de los Pazzi*. Dentro de la arquitectura civil fue el encargado de proyectar el *palacio Pitti*.
- **León Bautista Alberti** construyó el *palacio Rucellai* y la *iglesia de San Andrés de Mantua* y el *templo Malatestiano de Rimini*.



3.2. Escultura

La escultura presenta las siguientes características:

- Se imita la **escultura clásica**.
- **Naturalismo, expresividad y profundidad**.
- Se **incorporó a la arquitectura**.
- **Proporciones armoniosas** del cuerpo humano.
- Aparece el **desnudo** con frecuencia.



Los dos escultores más importantes fueron:

- Lorenzo **Ghiberti**, que realizó las *puertas del baptisterio de Florencia*.
- Nicolás **Donatello**, escultor realista, realizó numerosas esculturas donde queda exaltada la figura humana en diversas edades y tipos, entre ellas la del *El David*, *Zuccone* y la escultura ecuestre del *condotiero Gatamelata*, en Padua.



3.3 Pintura

Los artistas del Quattrocento supieron armonizar el sentimiento religioso medieval con un sincero **realismo**. El **hombre** es para estos pintores la obra más perfecta de Dios por lo que se centran en una perfecta representación en diversas posturas y movimientos.

Aunque siguen predominando los **temas religiosos**, **otros temas** como los mitológicos o históricos cobran protagonismo.

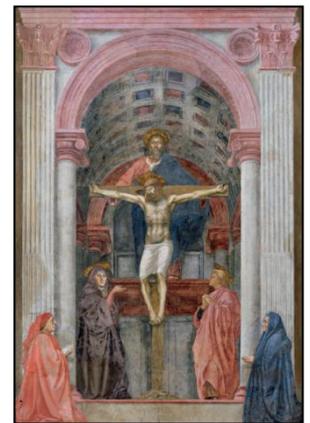
Hay un gran estudio de la **perspectiva**, lo que hace que en muchas ocasiones las escenas estén en escenarios arquitectónicos.

Los principales pintores de **Florenia** fueron:

- **Fray Angélico**, pintor que aún mantiene cosas propias de la pintura gótica con dorados y colores vistosos. Entre sus obras destaca *la Anunciación*.
- **Masaccio**, primero en conseguir la representación perfecta del espacio con la perspectiva como en *La Trinidad*.
- **Botticelli**, autor que supuso un cambio en la temática sin tanta preocupación por la perspectiva como en *El nacimiento de Venus* y *la Alegoría de la Primavera*.

Además del foco florentino, hubo otros de igual importancia como el de **Padua**, cuyo artista más sobresaliente sería **Andrea Mantegna**.

Un tercer centro se desarrolló en **Umbría**, donde ejercitaron su arte **Piero della Francesca** y el **Perugino**.



Investiga

Para ampliar información sobre el Quattrocento y ver numerosos ejemplos visita la siguiente página

http://uom.uib.cat/digitalAssets/227/227391_1forteza.pdf

Actividades

4. Señala cuáles de estas características definen el arte del Renacimiento:

- Sólo representan motivos religiosos.
- Utiliza numerosos elementos grecolatinos.
- Tiene interés por representar la belleza.
- Se inspira en la naturaleza.
- La pintura trata de representar la luz y la perspectiva

5. Escribe en el recuadro que corresponda los nombres de los siguientes artistas:

- | | | |
|----------------|-------------------------|--------------|
| – Mantegna | – Brunelleschi | – Botticelli |
| – Masaccio | – Donatello | – Alberti |
| – Fra Angelico | – Piero della Francesca | – Ghiberti |

ARQUITECTURA	ESCULTURA	PINTURA

4. El Cinquecento

Durante el siglo XVI se desarrolló un periodo llamado Cinquecento que se impuso en toda Europa. Florencia será sustituida por **Roma**. Se convirtió en el foco de atracción de los grandes artistas ante la protección que les prestaban los papas Julio II y León X en calidad de mecenas. Aparte de Roma, otros dos focos importantes fueron Milán y Venecia.

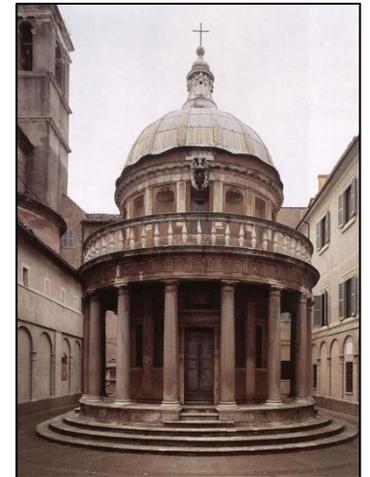
Supuso el perfeccionamiento de todos los logros conseguidos en el periodo anterior.

4.1. Arquitectura

Se va a caracterizar por el **predominio de la arquitectura sobre la decoración**. Se busca el **juego con los volúmenes** continuándose con la búsqueda del ideal clásico.

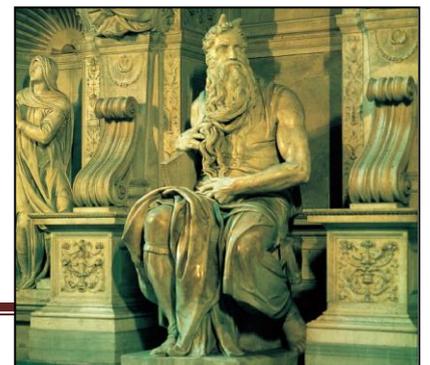
Los principales arquitectos son:

- **Bramante** cuya obra *San Pietro in Montorio* se elige muchas veces como ejemplo de arquitectura renacentista.
- **Miguel Ángel Buonarroti** que como arquitecto intervino junto a Bramante en la construcción de la *Basílica de San Pedro del Vaticano* donde empezará a usar el orden gigante muy característico de esta época.



4.2. Escultura

Se consolidan los modelos del periodo anterior pero ahora hay una tendencia al **colosalismo** con grandes esculturas de bulto redondo dotadas de **movimiento y tensión**.



El escultor más importante es **Miguel Ángel Buonaroti** con obras tan importantes y representativas como *El David*, *La Piedad*, o las *tumbas de los Medici* o la tumba de Julio II con el conocido *Moisés*.

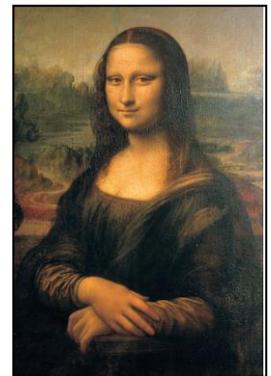
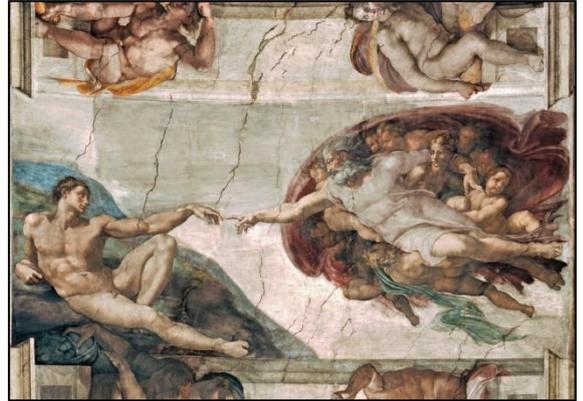
4.3. Pintura

Las características principales serían:

- Se domina la perspectiva lineal y espacial sirviendo la luz para difuminar contornos (sfumato).
- Se destaca la tema principal
- Se busca la belleza eterna e intemporal
- Se centra en el hombre, sus sentimientos y reacciones
- Usa modelo reales
- Interés por el movimiento

Los principales autores son:

- **Leonardo da Vinci** con unas obras donde destaca su aire de misterio por el uso de sfumato que envuelve sus figuras con un efecto difuminador como en *La Gioconda*, *La Virgen de las Rocas* o *La Virgen y Santa Ana*.
- **Rafael** considerado pintor de la delicadez y la elegancia. En sus obras se observa un gran clasicismo y un dominio de la perspectiva como en *La escuela de Atenas* y en *Los desposorios de la Virgen*.
- **Miguel Ángel Buonaroti** que decoró la *Capilla Sixtina* con grandes frescos. Es una composición de figuras musculosas y atléticas, llenas de vida y movimiento.
- **La escuela veneciana**. Venecia era durante el siglo XVI una rica ciudad del Adriático, lo que la convirtió en un importante foco artístico y cultura. Los artistas venecianos fueron principalmente pintores, entre los que cabe destacar a **Tiziano** (*Carlos V en la batalla de Mühlberg*), **Tintoretto** (*El lavatorio*) y **Veronés** (*Las bodas de Caná*). Mantuvieron unos rasgos comunes como fue la riqueza de luz y color que emplearon en sus obras.



Investiga

Para ampliar información sobre el Cinquecento y ver numerosos ejemplos visita la siguiente página

<https://es.slideshare.net/iepipirrana/renacimiento-cinquecento-16052638>

Actividades

6. Escribe en el recuadro que corresponda los nombres de los siguientes artistas:

- | | | |
|----------------|--------------|---------------------|
| – Rafael | – Bramante | – Tiziano |
| – Miguel Ángel | – Tintoretto | – Leonardo da Vinci |

ARQUITECTURA	ESCULTURA	PINTURA

7. Cita un ejemplo de obra de arte de cada uno de los artistas que has colocado en el cuadro anterior.

5. El Renacimiento fuera de Italia

La cultura renacentista sería exportada desde Italia a otros países europeos.

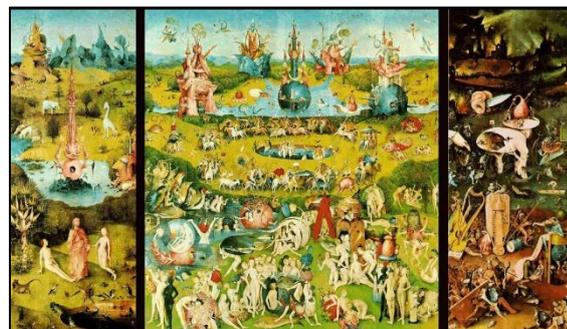
En **Francia**, por ejemplo, el estilo arquitectónico tuvo como principal impulsor al rey Francisco I y se construyen castillos-palacio como el *Castillo de Chambord*.

En los **Países Bajos**, la arquitectura también tuvo un importante impulso, sobre todo los proyectos de plazas públicas y ayuntamientos.

La pintura fue un arte muy original ya que comenzó a utilizarse la técnica del óleo. La temática se centró en el paisaje y el retrato. Los pintores más destacados fueron **el Bosco** y **los hermanos Van Eyck**.

En **Alemania**, el artista más sobresaliente fue **Alberto Durero**. Hombre de gran imaginación y excepcional maestría técnica, concentró su producción en dos vertientes: el grabado y la pintura. Fue, además, un gran teórico de la proporción y excepcional retratista.

Otro pintor sobresaliente fue **Lucas Cranach**. Es considerado el impulsor de la grandeza del paisaje, mediante la forma y el color.



6. El Renacimiento en España

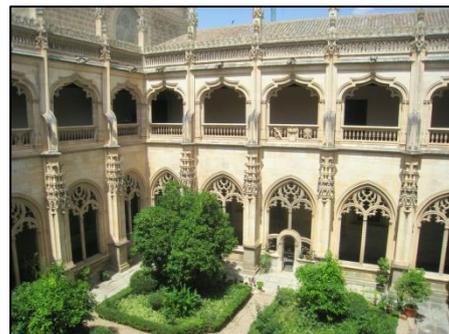
6.1. Arquitectura

La arquitectura española de finales del siglo XV y comienzos del XVI fundió los elementos del gótico con la decoración musulmana. Esta simbiosis produjo un estilo propio, mejor conocido con el nombre de **estilo isabelino**, al coincidir su desarrollo con el reinado de los Reyes Católicos.

Las características más destacadas son:

- Utilizan las bóvedas de nervios que adoptan la forma estrellada.
- Emplean arcos como el conopial y el carpanel.

Monumentos representativos son el *monasterio de San Juan de los Reyes* (Toledo), los *hospitales de Granada y Santiago*, así como la *Capilla Real de la catedral de Granada*.



El Renacimiento propiamente dicho se iniciaba en el siglo XVI y presentó tres variantes arquitectónicas. Son los llamados estilo plateresco, purista y herreriano (escorialense).

- **El Plateresco** (desarrollado durante el primer tercio del siglo XVI), presenta unas fachadas llamadas retablo, debido a la excesiva ornamentación que llevaban. Por otro lado, imita la decoración de los plateros con numerosos adornos como medallones, pilastras, balaustradas. Los edificios más sobresalientes son el *hospital de San Marcos*, en León, la *fachada de la universidad de Salamanca* y el *ayuntamiento de Sevilla*.
- **El estilo purista** (apareció en el segundo tercio del siglo XVI) tiene como característica la limpieza decorativa y la utilización de los elementos formales de los artistas italianos. Los monumentos importantes son la *catedral de Granada*, el *palacio de Carlos V*, en la Alhambra y la *catedral de Jaén* y la *iglesia del Salvador en Úbeda* de Andrés de Vandelvira.
- **El estilo herreriano** (apareció en el último tercio del siglo XVI) es grandioso y austero, con muy poca decoración. El *monasterio del Escorial* es el monumento más emblemático.



6.2. Escultura

La escultura española presentó rasgos peculiares y fueron diferentes a las del resto de Europa, sin alejarse de las influencias italianas. Los escultores no utilizaron materiales como el mármol y el bronce. Por el contrario, prefirieron la madera policromada. En la temática hay un predominio de los asuntos religiosos sobre los profanos.

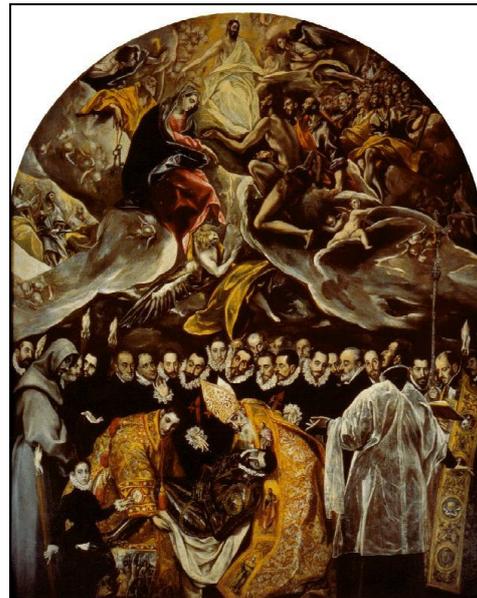
Los autores principales son Alonso Berruguete y Juan de Juni, en cuyas esculturas destaca el movimiento y al expresividad a veces dramática.



6.3. Pintura

La pintura tiene como elemento significativo la abundancia de cuadros con temática religiosa, aunque no por ello dejan de ser abundantes los retratos. Pintores importantes son de **Juan de Juanes, Luis de Morales, Sánchez Coello y Pantoja de la Cruz.**

El maestro de mayor relevancia fue Doménico Theotokopulos (conocido como **el Greco** por su lugar de origen, la isla de Creta). Este pintor desarrolló su primera etapa en Venecia y su carrera profesional en Toledo. Está considerado como el maestro de la utilización del color, la expresividad y la espiritualidad. Las figuras de sus cuadros son alargadas, con fondos irreales. En relación con las tonalidades abundan los colores grises, azules y verdes. Las obras más significativas son el *Entierro del señor de Orgaz*, *El martirio de Mauricio*, *Expolio* y la serie del *Apostolado*.



Investiga

Aquí tienes una buena página para conocer más sobre el arte renacentista en España con una presentación con numerosos ejemplos:

<https://es.slideshare.net/annablascorovira/renacimiento-en-espaa>

7. La música en el Renacimiento

La **música del Renacimiento** es una de las partes de la historia de la música más sobresalientes por lo mucho que significó tanto en esta área como en el resto de las artes y del pensamiento.

*En lo que se refiere a la **música vocal***, vio el auge de la **polifonía**, que empezaron compositores franco-flamencos y continuaron los italianos hasta generalizarse por completo en toda la Europa occidental.

Otro hecho destacado en la música del *Renacimiento* es la **independencia de la música instrumental de la voz**.

Un hecho social influye en la música vocal del renacimiento: la Reforma de Martín Lutero que **cambia el tipo de música religiosa** en la renovada iglesia. El canto gregoriano se sustituye por una serie de composiciones más adecuadas para que las cantara el pueblo.

En la Iglesia Católica, durante el Renacimiento **toma auge el motete**, las obras musicales religiosas católicas tienen mayor complejidad que las propuestas por la Reforma.

Dejando a un lado la música religiosa, entre la música popular que se impuso en el Renacimiento se encuentra el **madrigal**, que siguiendo las pautas de la polifonía relata temas de índole amorosa.

Unas de las piezas de música vocal que tienen su raíz más popular en el Renacimiento es el **villancico**, palabra que proviene de villano en su acepción de popular, aunque ahora se utiliza esta palabra para designar las canciones de Navidad en países de habla hispana, en el Renacimiento no era así, podían tener cualquier otra temática. Lo que se mantenía era su estructura de estribillo, copla y la repetición del estribillo.

La **música instrumental** del Renacimiento tiene sus raíces en la música vocal. Los compositores adaptaron **los motetes y madrigales**.

También las antiguas **canzonas** medievales se adaptan para ser interpretadas con el laúd y otros instrumentos de tecla.

Otra pieza instrumental es el **ricercare**, que se encuentra en el Renacimiento tardío, aunque principalmente se usó en los comienzos del barroco. El *ricercare* está considerado como la composición musical precursora directa de la *fuga*

Los principales músicos renacentistas son: **Guillaume Dufay, Josquin des Prez, Clement Janequin, Thomas Tallis, William Byrd, Palestrina, Orlando di Lasso y Tomás Luis de Victoria.**

Investiga

Si quieres saber como sonaba la música renacentista visita el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=H8H5wJgOCuI>

Actividades

8. Haz un esquema con las principales características de los diferentes estilos arquitectónicos del Renacimiento Español, poniendo ejemplos de todos ellos.

9. Haz una pequeña investigación sobre la vida y obra del Greco.

10. Coloca estas composiciones musicales del renacimiento en su columna adecuada:

madrigal *villancico* *ricercare* *motetes* *canzonas*

MÚSICA VOCAL	MÚSICA INSTRUMENTAL

Bloque 5. Tema 7

El nacimiento de la monarquía moderna en España y el siglo XVI en Europa y España

ÍNDICE

1. Los Reyes Católicos
 - 1.1. La unión dinástica
 - 1.2. La unión territorial
 - 1.3. La organización del estado
 - 1.4. Política exterior
 - 1.5. Últimos años
2. La monarquía de Carlos I
 - 2.1. La herencia
 - 2.2. Problemas internos
 - 2.3. Política exterior
3. El reinado de Felipe II
 - 3.1. Problemas internos
 - 3.2. Problemas internacionales



1. Los Reyes Católicos

Isabel y Fernando pondrán las bases de la monarquía autoritaria en España a partir del año 1474. Serán considerados soberanos autoritarios en el sentido de que no toleraban más autoridad que la de la realeza.

1.1. La unión dinástica

Isabel era hija de Juan II de Castilla, mientras que Fernando lo fue de Juan II de Aragón. La princesa Isabel desafió a su hermanastro, **Enrique IV**, rey de Castilla, al encabezar la rebelión de los nobles castellanos dejándose proclamar heredera del trono (**Tratado de los Toros de Guisando**). Para reforzar su posición, Isabel se casó con el príncipe heredero de Aragón, Fernando, en Valladolid. Enrique IV se opuso a aquel enlace, pues quería que se casase con Alfonso V de Portugal, desheredando a Isabel en favor de su hija **Juana, la Beltraneja**, que caso con el rey portugués. **Isabel se proclamó reina** al morir Enrique, aunque los partidarios de Juana, apoyados por Portugal, desencadenaban una **guerra entre los años 1474-1479**.



Las victorias de las **batallas de Toro y Albuera** determinaron el reconocimiento de Isabel por las **cortes de Madrigal** y la firma del **tratado de Alcaçovas** con Portugal.

El matrimonio de Fernando e Isabel **no supuso la unión política** de Castilla con los estados peninsulares de la corona de Aragón. Ambos reinos mantuvieron su independencia y cada uno conservó sus cortes, sus leyes, sus fronteras, etc.

El reino de Castilla era mucho más poderoso que el de Aragón, sobre todo desde el punto de vista demográfico y económico.

Investiga

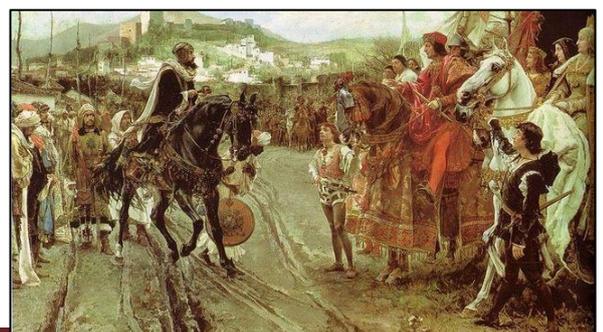
Para saber más sobre el conflicto entre Isabel la Católica y Juana la Beltraneja y de como llegó Isabel al trono, visita la siguiente página:

<http://historiaespana.es/edad-media/querra-de-sucesion-castellana>

1.2. Unificación territorial

La unidad política del territorio peninsular se realizó en varias fases.

- **Conquista del reino de Granada.** La campaña bélica resultó ser bastante dificultosa debido a la orografía del territorio, aunque estuvo favorecida por las luchas internas del reino nazarita. La guerra ratificó la victoria de Isabel y Fernando en



el conflicto de sucesión y aseguró su posición frente a la nobleza, además de ser clave para desarrollar el sistema fiscal y la capacidad militar castellana. Esta guerra de Granada fue una contienda en la que participaron, militar y financieramente, aunque de manera desigual, castellanos y aragoneses. Será la primera gran empresa común de la nueva monarquía.

- Otra de las incorporaciones efectuadas fue la de las **islas Canarias** entre 1478 y 1496. Formaban parte de la corona castellana, pero estaban todavía sin someter las islas de Gran Canaria, La Palma y Tenerife.
- La anexión y conquista de **Navarra** (año 1512) la realizó el duque de Alba. Se aprovechó para ello un periodo de malas relaciones con Francia, nación a la que Navarra estaba unida. La invasión respetó, sin embargo, las instituciones del reino navarro y sus fueros.
- Territorio del **Rosellón y Cerdaña**, cedidos por los franceses al reino de Aragón como consecuencia del tratado de Barcelona, en 1493.



Investiga

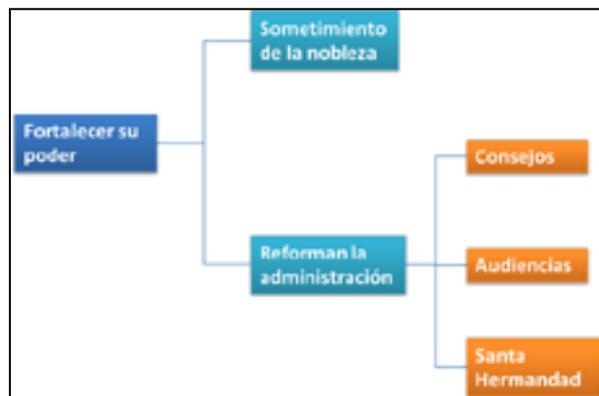
La serie de televisión *Isabel* es un gran documento para saber más sobre la historia de España durante el reinado de los Reyes Católicos. Aquí tienes un enlace donde puedes ver la recreación de la toma de Granada:

<https://www.youtube.com/watch?v=3axV96ZF68w>

1.3. La organización del Estado

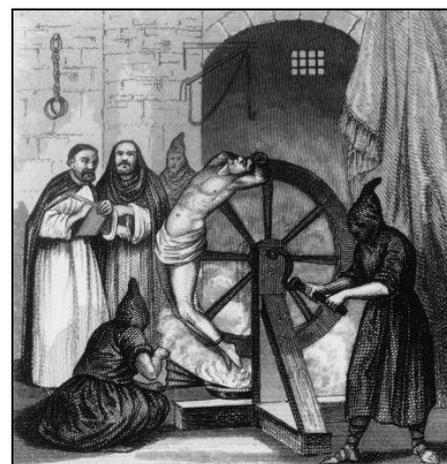
El Estado moderno que inauguraba los Reyes Católicos presentó unas características que van a perdurar durante toda la época de los Austrias, hasta los últimos años del siglo XVII. Son las siguientes:

- **Fortalecimiento del poder de la corona**, que asume la dirección del Estado, pero que **respetaba aparentemente los varios territorios** de que se compone la monarquía sin obligarles a someterse a una norma unificadora.
- Reorganización del **Consejo de Castilla** o **Consejo Real**, constituido por letrados para aconsejar a los reyes sobre las decisiones que debían tomar. También se crearon los Consejos de Aragón, Hacienda, Indias y Órdenes Militares.



Los **Consejos** no serán órganos deliberativos en los que se elaborara la política de la monarquía, sino un aparato burocrático en el que los especialistas del derecho y de la administración examinan las consecuencias técnicas de las medidas decididas por el poder real. Las **Cortes** quedan en un segundo plano.

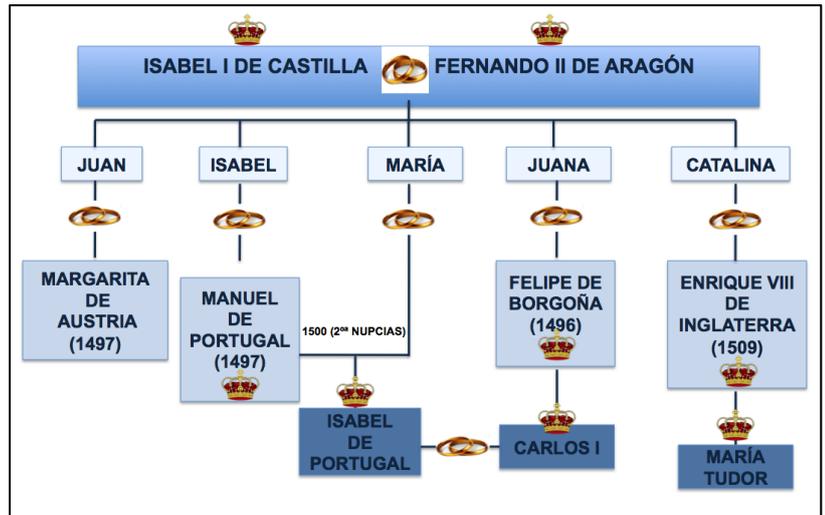
- Creación de un **ejército** moderno y permanente.
- Creación de la **Santa Hermandad**, un organismo de carácter policial que impuso el orden y garantizó la seguridad en el campo.
- Control general de la política del reino por medio de las **Audiencias y Chancillerías**, instaladas estas últimas una en Valladolid y la otra en Granada. Eran altos tribunales de justicia con los que se pretendía acabar con la jurisdicción señorial.
- Se reorganizo la **Hacienda** para el cobro de impuestos.
- Aparición de la figura del **corregidor** encargado de controlar los municipios como representantes del poder real.
- Se buscó el **sometimiento de la nobleza** para reforzar el poder real con actuaciones como expediciones de castigo a los nobles rebeldes, el control de las órdenes militares o expropiaciones de terrenos entregados en periodos anteriores.
- Se buscó la unidad religiosa para lo que se creó de la **Inquisición** para dar cohesión al nuevo estado.
- **Expulsión de los judíos y de los mudéjares** granadinos que no aceptaron bautizarse ante la política religiosa del **cardenal Cisneros**.



1.4. Política exterior

La política exterior de los Reyes Católicos se basó en varios puntos:

- El **aislamiento de Francia** mediante una política de enlaces matrimoniales con el Imperio Alemán, Portugal e Inglaterra.
- **Nápoles** será ocupada por los ejércitos franceses de Carlos VIII, ante lo cual Fernando reaccionó y puso en pie la Liga Santa, con el Papa, el emperador alemán, Venecia y el ducado de Milán. La experiencia militar de Gonzalo Fernández de Córdoba (conocido como el Gran Capitán) obligó al rey francés a retirarse, después de las batallas de Ceriñola y Garellano, quedando incorporado el territorio al reino de Aragón en 1505.
- **Norte de África** como una forma de asegurar la seguridad de las costas española, Castilla tomó varias plazas: Melilla, Orán, Argel, Túnez y Trípoli
- Posteriormente, las Canarias abrieron el camino hacia el Atlántico que culminará en el **descubrimiento de América**.



1.5. Últimos años

La reina **Isabel fallecía** en noviembre del año 1504 y dejó como heredera del reino de Castilla a su hija **Juana**. Su esposo, **Felipe I** (llamado *el Hermoso*), hijo de Maximiliano de Austria y de María de Borgoña, intentó gobernar porque así lo establecía el testamento de la reina Isabel. Como Juana y Felipe se encontraban en Flandes, **Fernando** se hizo cargo de la regencia hasta que llegaron en la primavera de 1506 los reyes. La inesperada muerte de Felipe junto a la incapacidad mental de la reina Juana desembocó en una anarquía. El **cardenal Cisneros** decidió llamar a Fernando el Católico, que se había retirado a su reino de Aragón, para que se hiciese cargo de los asuntos del reino castellano. Una de las primeras decisiones que tomó fue controlar a la nobleza bajo la autoridad real. Los casos del marqués de Priego o del duque de Medina Sidonia son elocuentes.



En 1516 **moría Fernando** cuando se dirigía a la localidad de Madrigalejo. Dejaba como heredero a su nieto Carlos, aunque había sentido predilección por nombrar como sucesor a otro de sus nietos, llamado Fernando. El **cardenal Cisneros** se convirtió en regente durante casi dos años hasta la llegada del heredero Carlos. Participó en grandes decisiones políticas, además de efectuar una profunda reforma del clero. Otra de sus realizaciones fue la fundación de la universidad de Alcalá y promovió la publicación de la Biblia poliglota, una obra escrita en arameo, griego, hebreo y latín.



Investiga

Para conocer más en profundidad la figura de Juana de Castilla puedes leer esta página:

<http://www.abc.es/espana/20141009/abci-juana-castilla-estaba-loca-201410081702.html>

Actividades

1. Expresa tu opinión sobre cómo llegó Isabel la Católica al poder
2. Ordena cronológicamente el proceso de unificación territorial de los Reyes Católicos.
3. Haz un esquema con la organización política de los Reyes Católicos.
4. Mirando el esquema de la política matrimonial de los Reyes Católicos explica como buscaron aislar a Francia.
5. Explica el papel del Cardenal Cisneros en este periodo.

2. La monarquía de Carlos I (1516-56)

2.1. La herencia

Carlos de Habsburgo, Carlos I de España y desde el año 1519 emperador de Alemania, se hizo cargo de su herencia española en 1517. Había nacido en Gante y era el primogénito de Felipe y Juana. Debido a la hábil política matrimonial de sus antepasados, Carlos I llegó a reunir un gran imperio.

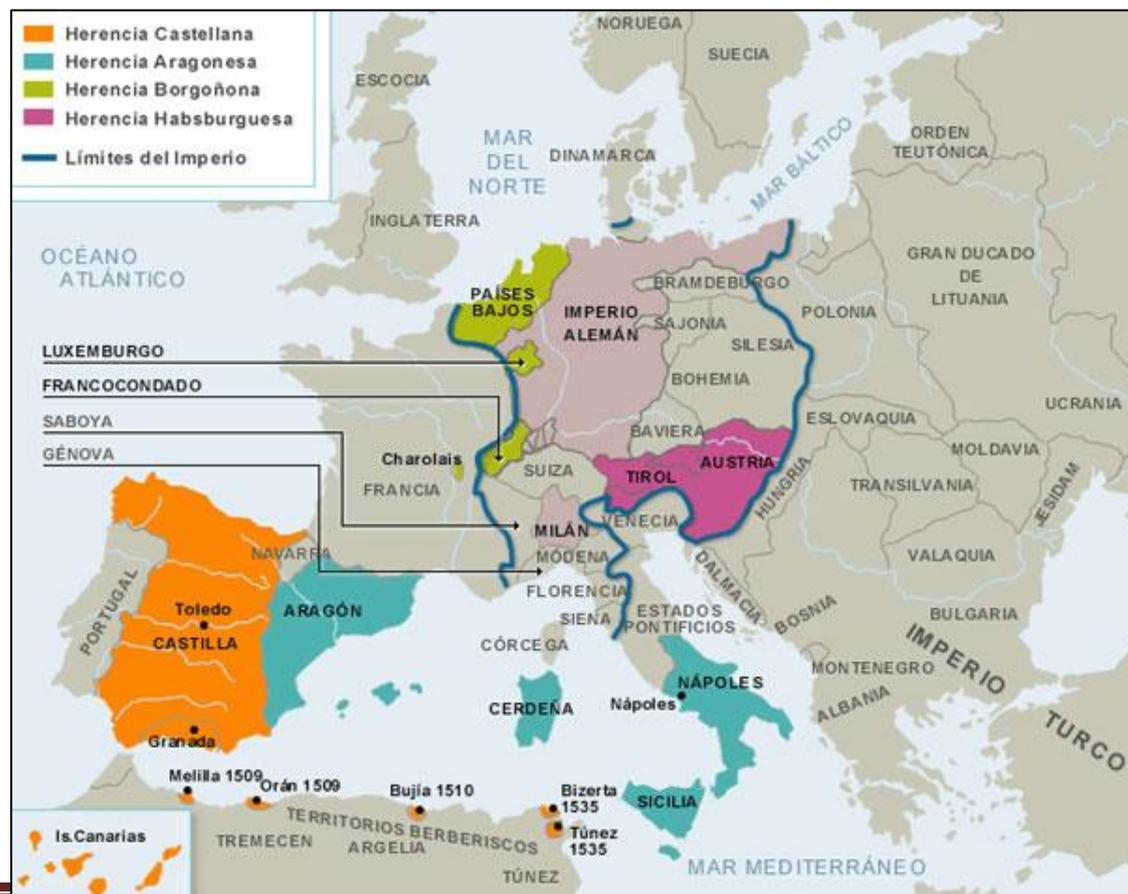
En 1506, **al morir su padre, Felipe el Hermoso**, heredó los Países Bajos y el Franco Condado procedentes de su abuela paterna.

Los Reyes Católicos dejaban una importante herencia. Estaba compuesta por:

- los **territorios de Castilla**, además de Navarra, Granada, Canarias, y las posesiones americanas recién descubiertas.
- los **territorios de la corona de Aragón**, que incluían Aragón, Cataluña, Valencia, Mallorca, Bujía, Trípoli Orán y las posesiones en Italia.

A la muerte de **su abuelo paterno**, el emperador Maximiliano I, heredó las posesiones de los Habsburgo, con Austria a la cabeza y la posibilidad de ser elegido emperador.

Esos estados tenían en común al propio rey, quien tomaba decisiones diferentes para cada uno de esos territorios. El rey ejercía un gobierno personal al mantener cada Estado sus propias leyes y disfrutar de formas de gobierno heterogéneas.



Investiga

Para conocer más detenidamente la herencia de Carlos I e incluso tener claro su árbol genealógico visita el siguiente enlace:

<https://es.slideshare.net/torque/herencia-de-carlos-v>

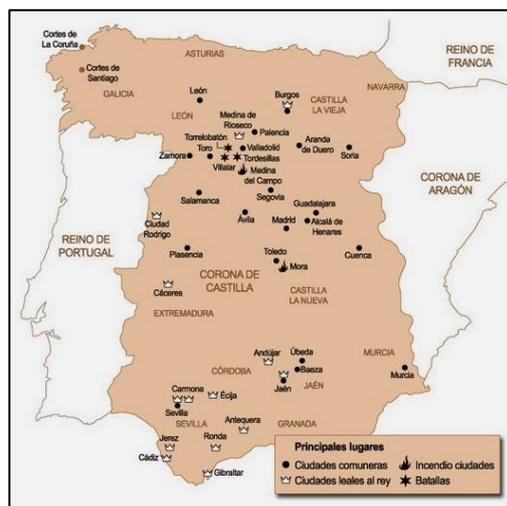
2.2. Problemas internos

Cuando en 1517 llegó Carlos a España tenía un total desconocimiento de cómo eran los españoles. Por ello dejó el **gobierno en manos de flamencos** que habían viajado con él. El malestar se agravará cuando Carlos I exija a las Cortes Castellana y Aragonesa ayuda económica para costear los elevados gastos que conllevaban su **elección como emperador alemán**.

Todo esto provocará un levantamiento que se conoce como **las Comunidades**. Los comuneros se organizaron en la Junta Santa con sede en Ávila. Recibieron el apoyo de la pequeña nobleza, la alta burguesía urbana y las masas populares. Los comuneros formaron un importante ejército, liderados por Padilla, Bravo y Maldonado, que sería finalmente vencido en la **batalla de Villalar** (1521) por las tropas del rey.

Al mismo tiempo que en Castilla se producía ese levantamiento, en el reino de Valencia y Mallorca se produjo una revuelta social llamada **las Germanías**, considerado un movimiento de descontento de los gremios ante la dificultosa situación económica. En un primer momento, los *agermanats* consiguieron dominar la situación, pero la alianza entre el rey y la nobleza provocó la derrota final de los sublevados.

Aunque las victorias del rey reforzaron su figura, se vio obligado a destituir a los consejeros extranjeros.



2.3. Política exterior

Cuando Carlos fue elegido emperador, hacía dos años que se había iniciado en el **Imperio alemán** una crisis religiosa provocada por un fraile agustino llamado Martín Lutero. El emperador buscó la paz en sus territorios, a la vez que actuó defendiendo la unidad de la Iglesia. Los numerosos intentos de acuerdo fracasaron y se pasó a la guerra.

Al final tuvo que enfrentarse con los protestantes, unidos en la **Liga Smalkalda**, que fueron derrotados en la batalla de **Mühlberg**. Sin embargo, por la paz de **Augsburgo**, firmada en 1555, Carlos reconoció la libertad religiosa a los príncipes alemanes. Esto fue considerado un fracaso para el emperador por lo que decidió abdicar y retirarse al monasterio de Yuste. Ante de retirarse, el emperador cedió los territorios de Austria a

su hermano Fernando y a su hijo Felipe le dejó los reinos españoles, además de Milán y los Países Bajos.

Otro frente de la política imperial fue la **guerra contra los turcos**. Desde el inicio del siglo XVI, el imperio turco estaba en su máximo esplendor y eran una amenaza constante para la ciudad de Viena, así como para los intereses comerciales genoveses. Dirigidos por el sultán Solimán el Magnífico, siguiendo la ruta del Danubio, pusieron sitio a Viena, aunque tuvieron que retirarse sin tomar la ciudad. Además, los turcos protegían a los piratas musulmanes del Mediterráneo. Carlos I, contraatacó en el Mediterráneo y **conquistó** la ciudad norteafricana de **Túnez** (1535) pero sufrió la **derrota de Argel** (1541).

Los problemas con **Francia** sobrevinieron por el ansía que tenían Francisco I y Carlos I de acrecentar sus dominios en Italia. La situación venía heredada desde el reinado de los Reyes Católicos. Tras la derrota en la **batalla de Pavía**, Francia entregó el ducado de Milán y Borgoña a España. Años después la guerra se reanudó y la **Paz de Crepy** (1544) confirmó la supremacía española en Italia, aunque no terminó el conflicto.

Investiga

Si quieres saber más sobre Carlos I de España y V de Alemania puedes ver el capítulo correspondiente de la serie *Memoria de España* que tienes en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=UeDpANRpxQw>

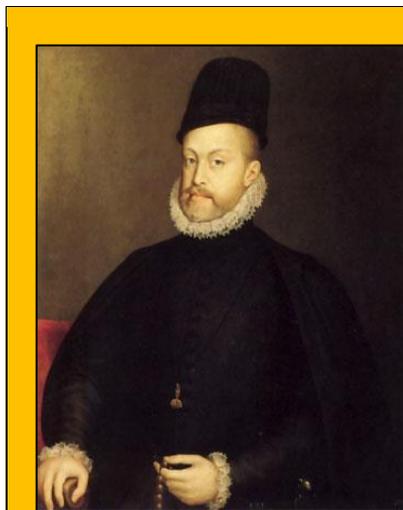
Actividades

6. Haz un esquema con la herencia recibida por Carlos I organizándola en un árbol genealógico.
7. Explica las semejanzas y las diferencias entre las Comunidades y las Germanías.

3. El reinado de Felipe II (1556-98)

La figura de Felipe II se asocia al de **Monarquía Hispánica**, al convertir el rey la Península en su principal centro de interés. Aun así, Felipe II consideró importante conservar todas las posesiones heredadas y defender al cristianismo contra la Reforma protestante.

Felipe II gobernó el imperio más extenso del mundo nunca conocido ya que a la herencia de su padre, se unió que en 1580 se convirtió en **rey de Portugal**, con su gran imperio colonial que su unió al que ya tenía. Sus enemigos le identificaron con la represión, el fanatismo y la intolerancia.



Felipe II nació en Valladolid el 21 de mayo del año 1527. Era hijo de Carlos e Isabel de Portugal. Tenía un carácter muy distinto al de su padre y fue un católico intransigente. Uno de sus educadores fue Juan Martínez Silíceo, catedrático en la universidad de Salamanca y futuro arzobispo de Toledo. De él se dice que fue un rey sedentario y burócrata, aunque en su juventud realizó algunos viajes y residió en Alemania. Fijó la capital del reino en Madrid, a partir de 1561. Parece que fue enemigo del lujo y al esplendor cortesano. Contrajo cuatro veces matrimonio

3.1. Problemas internos

En el plano interior tuvo que hacer frente a la sublevación de los moriscos y a dos cuestiones bastante turbias, la muerte del príncipe Carlos y la muerte del secretario Escobedo, en la que quedó implicado el secretario del rey Antonio Pérez.

El **príncipe Carlos** era el primogénito de Felipe II. Su carácter impulsivo y violento lo llevó a conjurar contra su padre que decidió encerrarlo en el Castillo de Arévalo, donde murió. Este hecho turbio fue aprovechado para crear una leyenda negra en torno a Felipe II.

Al asunto de Antonio Pérez se le conoce mejor como **revuelta de Aragón**. Pérez era secretario del rey cuando Juan de Escobedo, secretario de su hermano bastardo Juan de Austria, fue asesinado. Pérez fue acusado de que la orden la diera él. El rey ordenó la



detención de su secretario. Éste se refugió en Aragón y solicitó el amparo del Justicia Mayor, Juan de Lanuza, que decidió protegerle frente a la autoridad real, según la legislación aragonesa. Las tropas reales entraron en Aragón y ajusticiaron a Juan de Lanuza. Antonio Pérez escapó y huyó fuera de España.

Felipe II veía los moriscos como una amenaza ante el temor de que se aliaran con los turcos. Entre los años 1568 y 1570 se produjo la **rebelión de las Alpujarras**, como consecuencia de la prohibición real de que los moriscos utilizaran su lengua y costumbres. La guerra duró dos años y una vez sofocada la rebelión los moriscos fueron dispersados por el interior de Castilla, repoblándose las tierras granadinas con colonos cristianos.

Investiga

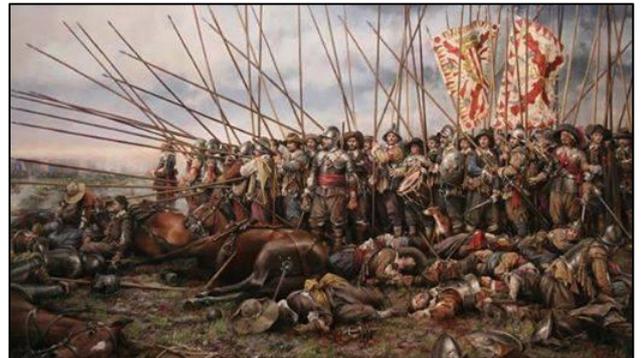
Si quieres saber más sobre la curiosa personalidad del príncipe Carlos y lo que sucedió visita esta página:

<http://www.abc.es/espana/20150122/abci-hijo-felipe-maldito-enfermo-201501211850.html>

3.2. Problemas internacionales

Felipe II tuvo que luchar en varios frentes por razones estratégicas y en defensa de la cristiandad, produciéndose diferentes enfrentamientos, como con los franceses, con los turcos o con los nacionalistas y los protestantes en los Países Bajos.

- Felipe II heredó el conflicto de su padre con **Francia**. Enrique II, rey de Francia fue derrotado en las **batallas de las Gravelinas y San Quintín**, se firmó el **tratado de Cateau-Cambresis** (1559) pero Francia siguió siendo un enemigo en potencia. A finales de siglo se reactivó la intervención en Francia. Estuvo motivada al extenderse la reforma calvinista y hallarse la nobleza dividida entre católicos y calvinistas, los denominados hugonotes. Entre los años 1562 y 1594 ambas facciones se enfrentaron en diversas **guerras de religión**, contando los católicos con el apoyo de Felipe II.
- Otro de los conflictos fue la **guerra contra los turcos**, que se habían convertido en una gran potencia durante el reinado de Solimán el Magnífico. Sus barcos realizaban frecuentes incursiones por el Mediterráneo e interceptaban el comercio español e italiano. Los turcos se apoderaron de Malta y poco después, en 1570, conquistaban Túnez y Chipre. Esas incursiones llevaron a establecer una alianza entre España, el Papa y Venecia (**La Liga Santa**) que formaron una armada, al mando de Juan de Austria, que se enfrentó a la turca en la **batalla de Lepanto**.



Esta victoria supuso el fin del conflicto, con el reparto del Mediterráneo (parte oriental para los turcos y la occidental para España).

- La revuelta de los **Países Bajos** tuvo su punto de ebullición con la expansión calvinista, sobre todo en los territorios del norte (ahora Holanda). La política antiprotestante de Felipe II provocó una fuerte oposición que sería dirigida por **Guillermo de Orange**. En 1566, los Países Bajos se sublevaron y, en los años posteriores, España consiguió el control de los territorios del sur, con una dura represión por parte del **duque de Alba**, aunque fue dificultoso controlar a los del norte, que pasaron a denominarse Provincias Unidas.
- El enfrentamiento contra **Inglaterra** sobrevino como una consecuencia de esa guerra en los Países Bajos. La reina **Isabel I**, sucesora de Enrique VIII, defensora del anglicanismo, decidió prestar apoyo a los rebeldes. Felipe II proyectó invadir Inglaterra para cuya empresa armó una escuadra conocida como la **Armada Invencible**. Ese proyecto acabó en un desastre en 1588, pues la Armada naufragó frente a las costas inglesas, lo que permitió consolidar la independencia de las Provincias Unidas.



Investiga

Puedes visionar el capítulo correspondiente a Felipe II de la serie Memoria de España en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=fy8s0ktyElc>

Actividades

8. ¿Cuáles fueron los problemas internos más graves del reinado de Felipe II? ¿Cómo se resolvieron y qué consecuencias tuvieron?

9. Completa este cuadro comparando los problemas exteriores de Carlos I y Felipe II.

	Carlos I	Felipe II
Francia		
Los turcos		
Imperio alemán		
Países Bajos		
Inglaterra		

Bloque 6. Tema 8

Descubrimiento, conquista y colonización de América

ÍNDICE

1. Causas de los descubrimientos
2. Los pueblos precolombinos
3. Los descubrimientos portugueses
4. Los españoles en el descubrimiento de América
 - 4.1. Canarias, un puente entre dos mundos
 - 4.2. Cristóbal Colón
 - 4.3. El Tratado de Tordesillas
 - 4.4. Los conquistadores
 - 4.5. La administración colonial
5. Consecuencias de la colonización
 - 5.1. Impacto económico
 - 5.2. Influencia social, religiosa y cultural

Durante la Edad Media será muy reducido el mundo conocido, tanto es así que el mar Mediterráneo ejercía el papel de eje principal al cohesionar el norte de Europa con el norte de África y la península con las tierras de Mesopotamia. En la Edad Moderna todo esto cambiará gracias al descubrimiento de un continente desconocido hasta entonces, América.



1. Causas de los descubrimientos

Los descubrimientos geográficos del siglo XVI fueron posibles por diversas causas. De entre ellas hay que destacar las siguientes:

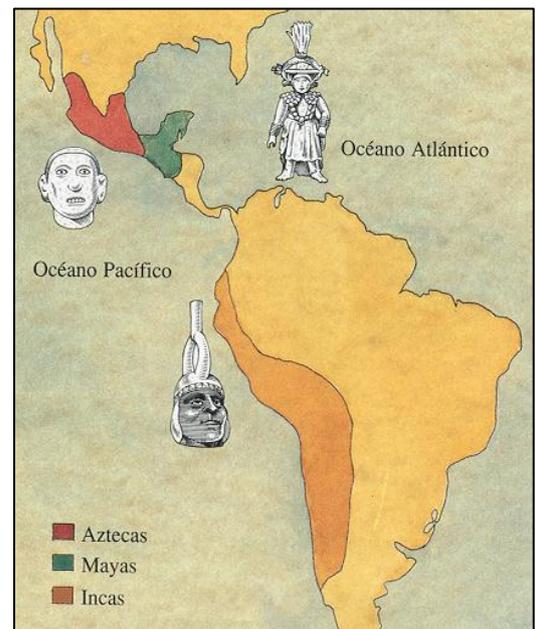
- El hecho de que **los turcos conquistaran Constantinopla** en 1453, cerrando el camino de lo que se conocía como la ruta de la especias hacia la India en la que los principales productos eran la canela, la pimienta o el azafrán, para conservar y dar sabor a los alimentos. Ello hizo que se optara por buscar rutas alternativas.
- La **necesidad de oro y metales preciosos** por el agotamiento de las minas europeas
- La **rivalidad territorial** entre las dos potencias del momento, Portugal y Castilla al haber terminado de conquistar todas las tierras de la península y que tenían una tradición marinera.
- El **aumento demográfico** que experimentó Europa durante el siglo XVI.
- La **expansión económica** que obligó a buscar nuevos mercados ante la reactivación de la industria y el comercio.
- Los **progresos técnicos y cartográficos**, entre ellos la utilización de instrumentos técnicos como la brújula y el astrolabio, las cartas de navegación (portulanos) o la utilización de nuevos barcos (la carabela y la nao) de mayor maniobrabilidad y velocidad.
- La **nueva mentalidad humanista** que potenció el espíritu de aventura y el deseo de extender el **cristianismo**.



2. Los pueblos precolombinos

Se conocen como **pueblos precolombinos** a las civilizaciones que había en América antes de la conquista española. Tenían una organización política, un buen nivel de desarrollo de las técnicas agrícolas, eran experimentados constructores y conocían la escritura y la astronomía. Practicaban un politeísmo religioso de creencias muy definidas, como que el dios transmitía el conocimiento a los humanos. Fueron los aztecas en México, los mayas en Centroamérica y los incas en Perú.

Los **aztecas** estaban ubicados en el territorio que ocupa México en la actualidad. Formaban una confederación de diversos pueblos, gobernados por un emperador. Su capital era Tenochtitlán. La economía estaba basada en la agricultura del maíz, pimiento y tabaco. El dios más



venerado fue Huitzilopochtli, identificado como el sol.

Los **mayas** estaban establecidos en la actual Guatemala y Honduras. Se organizaron en ciudades estado, al frente de las cuales hubo un jefe teocrático. Conocían con gran perfección el cultivo del maíz, la escritura jeroglífica y la astronomía. Mantuvieron un activo comercio y utilizaron los granos de cacao como moneda. Adoraban al sol, a la luna y a dioses como el del maíz (Centeotl) y al del viento. Su calendario denota muy altos conocimientos matemáticos y astronómicos.

Los **incas** desarrollaron una civilización muy adelantada en el altiplano andino (Perú), cuyo centro neurálgico fue la ciudad de Cuzco. También estaban organizados en un estado teocrático, al frente del cual figuraba el hijo del sol (inca). Esta sociedad estuvo constituida en clanes y mantuvo una rígida jerarquización. Sus principales cultivos fueron el maíz y la patata, además de practicar una ganadería basada en la alpaca y llamas. La metalurgia del cobre y del oro tuvo entre este pueblo un notable desarrollo. Uno de sus dioses principales fue Quetzalcóatl.



Investiga

Si quieres saber más sobre los pueblos precolombinos mira el siguiente documental:

<https://www.youtube.com/watch?v=IQdn6Z36N3g>

3. Los descubrimientos portugueses

Portugal es un país con una **amplia fachada al mar**. Por esa circunstancia geográfica, al concluir su proceso reconquistador comenzó a expandirse **por el norte de África** para ampliar su base comercial. Los comerciantes portugueses compraban trigo en Marruecos, esclavos sudaneses, oro. El siguiente paso fue la exploración de **islas en el Atlántico** como Madeira, Azores o Cabo Verde. Pero sobre todo intentaron establecer una ruta directa con las Indias **bordeando el continente africano**. El rey impulsor de ese proyecto será **Enrique el Navegante**, fundador de una escuela de navegación en el sur de Portugal.

Durante un corto espacio de tiempo, los portugueses bordearon el continente africano y abrieron una ruta al continente asiático. **Bartolomé Díaz** sería quien doblase el cabo de Buena Esperanza y **Vasco de Gama**, el año 1498, llegó a la India.

Actividades

1. Ordena las causas de los nuevos descubrimientos geográficos de la más importante a la menos según tu criterio.
2. ¿Cuál de los pueblos precolombinos tendrías más interés por conocer? ¿Por qué?
3. ¿Qué ruta exploraron los portugueses?



4. Los españoles en el descubrimiento de América

4.1 Canarias, puentes entre dos mundos

Desde mediados del siglo XIV, varias expediciones de navegantes europeos recorrieron el archipiélago canario con el principal objetivo de apresar esclavos.

A comienzos del XV se produjo un **choque de interés entre Castilla y Portugal** por la soberanía de las islas.



Aunque los portugueses pretendían hacer del Atlántico su mar, por el **Tratado de Alcaçovas-Toledo** (1479) las islas Canarias quedaron bajo la jurisdicción castellana que fueron incorporadas poco a poco a la corona.

Las islas Canarias desempeñaron un **papel fundamental** en el descubrimiento, conquista y colonización de América porque su posición geográfica permitió que fueran una escala obligada en las expediciones pero también en las islas se ensayaron las fórmulas de colonización que se aplicarían en el Nuevo Mundo.

4.2. Cristóbal Colón

Las primeras islas del Caribe fueron descubiertas por Cristóbal Colón el **12 de octubre de 1492**. Este navegante, de probable procedencia genovesa, estaba al servicio de la corona de Castilla después de haber sido rechazado su proyecto en Portugal e Inglaterra. Con la ayuda de la reina Isabel de Castilla partió en busca de las Indias, al considerar que navegando al occidente podía hallar a Catay y Cipango (China y Japón, respectivamente), convencido de la esfericidad de la tierra, pero encontró un nuevo continente posteriormente llamado América. Por las **capitulaciones de Santa Fe**, los monarcas concedieron el título de Almirante de la Mar Océana y el de virrey y gobernador de las tierras que descubriera, así como la décima parte de las ganancias que obtuviera.

Colón partió el 3 de agosto de 1492 del **puerto de Palos** (Cádiz) con dos carabelas (*La Pinta* y *La Niña*) y una nao (*La Santa María*). En seis días llegaron a Canarias y el 12 de octubre desembarcaron en la **isla de Guanahani**, a la cual llamó San Salvador. Más tarde, descubrieron **Cuba** y **la Española** (actual República Dominicana-Haití). Posteriormente efectuó **tres viajes más**. Fruto de esas expediciones fue el descubrimiento de las islas de Jamaica, Puerto Rico, Trinidad y Tobago, además de bordear el continente. Nunca fue consciente de la magnitud de su hallazgo, no supo que gracias a él se llegó a un nuevo continente hasta entonces desconocido. Siempre creyó que había llegado a la costa oriental de Asia.



Investiga

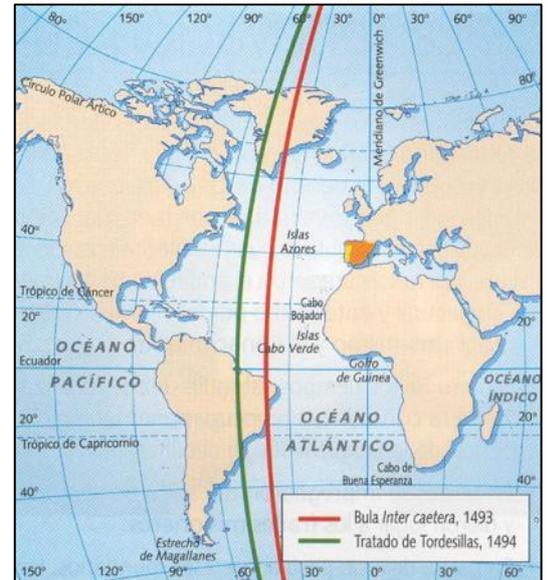
Son numerosas las películas que se han hecho sobre el descubrimiento. Aquí tienes el enlace a una de las más conocidas, "1492. La conquista del paraíso".

https://www.youtube.com/watch?v=1_MRtlrzNjI

4.3. El tratado de Tordesillas

Los Reyes Católicos se preocuparon enseguida de obtener los derechos de conquista y evangelización sobre las nuevas tierras, que el papa Alejandro VI les concedió mediante la **Bula Inter Caetera** (1493) pero que Portugal no aceptó.

Finalmente, por el **Tratado de Tordesillas** (1494) portugueses y españoles llegaron a acordar que los primeros podían conquistar todas aquellas tierras situadas hasta 370 leguas (unos 2.000 km) al este de las islas de Cabo Verde, mientras las tierras situadas al oeste de esa línea divisoria serían conquistadas por España. Este tratado es el que permitió la conquista de Brasil por los portugueses.

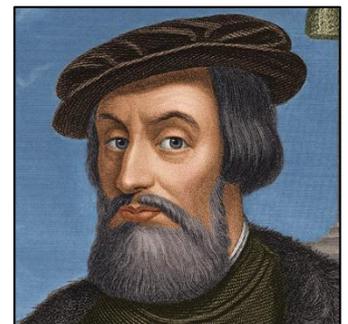


4.4. Los conquistadores

En el reinado del emperador Carlos, ya establecido en Cuba el primer foco de colonización española, partieron diversas expediciones hasta la Tierra Firme, como se denominó al continente. Los españoles conquistaron fácilmente los nuevos territorios por una serie de factores:

- La **superioridad técnica militar** de los españoles con grandes naves, armas de fuego, caballos, armaduras,...
- Los **conflictos internos** de las sociedades indígenas que las hacía más vulnerables.
- La forma política que tenían donde los **súbditos** estaban **totalmente sometidos al poder** de los soberanos aztecas e incas les hizo aceptar con facilidad la autoridad de los nuevos señores.

La primera conquista que se llevó a cabo fue la de un territorio bautizado como **Nueva España (México)**, ocupada por los aztecas. **Hernán Cortés** salió de Cuba y se dirigió hasta Yucatán en 1519, donde se alió con un pueblo llamado los tlaxcaltecas. Cortés alcanzaba la capital del pueblo azteca, Tenochtitlán, y dominó a su emperador Moctezuma, después de derrotarle en la batalla de Otumba.



A partir de la conquista, que terminó en 1521, ese territorio quedó convertido en un virreinato denominado Nueva España.

Investiga

Para saber más sobre Hernán Cortes y la conquista de México puedes visitar el siguiente enlace:

http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/hernan-cortes-el-conquistador-del-imperio-azteca_6818

Para conocer el papel que jugó La Malinche en el proceso puedes leer este artículo:

http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/malinche-la-indigena-que-abrio-mexico-a-cortes_6229

La conquista de Perú correspondió a **Francisco de Pizarro**. El gobernador de Panamá decidió enviar una expedición al reino de Birú, encargándose de realizar la empresa, Pizarro, Diego de Almagro y Hernando de Luque. Después de algunos intentos fracasados, Pizarro aprovechó la guerra por el trono y apresó al rey inca Atahualpa. Le exigió una importante compensación en metales preciosos a cambio de su libertad, pero no cumplió las condiciones del acuerdo al determinar ajusticiarlo.



Los españoles conquistaban la ciudad de Cuzco en 1531 y la convirtieron en la capital de virreinato de Perú.

Almagro fracasó en la conquista de **Chile**, por el enfrentamiento que sostenía con Pizarro y sus partidarios. Al mando de **Pedro de Valdivia** se volvía a reanudar el proyecto. En 1540 partía desde Cuzco una expedición que se apoderó de un territorio al que se le daba el nombre de Nueva Extremadura y se fundó la ciudad de Santiago.

Otros conquistadores fueron **Juan Díaz de Solís** (que llegó al Río de la Plata), **Álvaro Núñez Cabeza de Vaca** (que llegó a la costa sur de lo que es hoy EE.UU.), **Núñez de Balboa** (que fue el primero en llegar al Océano Pacífico por Centroamérica), **Ponce de León** (exploró la costa de Florida), etc. Los navegantes, **Fernando de Magallanes** y **Juan Sebastián Elcano** daban la primera vuelta al mundo, con lo cual quedó demostrada la redondez de la Tierra.

En el siglo XVII, los **países europeos rivales de España** intensificaron las amenazas contra los territorios americanos. Francia consiguió ocupar la Guayana y parte de la actual Haití; Inglaterra ocupaba las Bahamas, Bermudas, Barbados, Honduras y Jamaica y los holandeses se establecían en la costa de Brasil.

Investiga

Para saber más sobre Francisco Pizarro y la conquista de Perú puedes visitar el siguiente enlace:

<http://www.abc.es/historia-militar/20130524/abci-pizarro-conquistador-vencio-soldados-201305232021.html>

4.5. La administración colonial

España designó al continente americano bajo el nombre de **Indias**. La administración se organizó desde el primer momento desde Castilla. Las principales instituciones fueron:

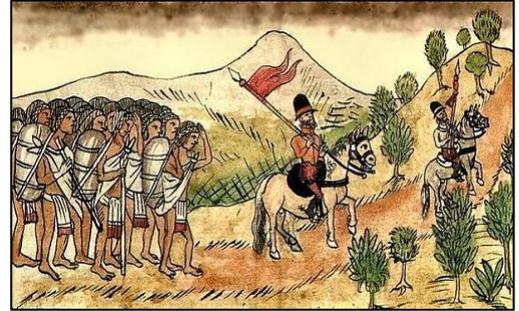
- **La Casa de Contratación.** La economía americana estuvo organizada en torno al sector primario, con alta dependencia o monopolio del reino castellano. Para organizar y coordinar cualquier tipo de actividad comercial relacionada con América se creaba esta institución en el año 1503 con sede en Sevilla.
- **Consejo de Indias.** Organismo creado en 1524 encargado del control administrativo de este extenso territorio.
- **Virreinos.** Hubo dos **virreinos**, Nueva España y Perú, al frente de los cuales se pusieron representantes directos del rey, **los virreyes**.
- **Audiencias.** Actuarán como los órganos de administración de la justicia, con el fin de aplicar las leyes sobre unos aborígenes a los que nunca se consideró esclavos.
- **Gobernaciones.** Demarcaciones fronterizas al frente de las cuales estaba un gobernador. Tenían poderes excepcionales y fueron designados por el rey.
- **Cabildos.** A nivel local, la administración correspondía a los **cabildos**, que estaban presididos generalmente por los corregidores.



Desde al ámbito económico quedaban consolidadas las grandes explotaciones rurales llamadas **haciendas**, cuya principal producción siguió siendo el azúcar, tabaco o cacao.

En el siglo XVI un alto número de emigrantes castellanos, andaluces y extremeños pasaron a las colonias y sometieron a los indígenas bajos dos regímenes, las **encomiendas** y los repartimientos. La encomienda fue una institución según la cual un colono recibía de la Corona un grupo de indígenas que trabajarían para él a cambio de ser protegidos y evangelizados. Esta forma de actuar con los indígenas provocó posturas enfrentadas. Por ejemplo, para Francisco de Vitoria (colonialista), los indígenas debían ser sometidos si no reconocían la superioridad de la cultura europea. Sin embargo, **Bartolomé de las Casas** dedicó gran parte de su vida a la lucha contra

la encomienda y a defender los derechos legítimos de los indios, con el objetivo de lograr para ello un trato más humano. Las protestas llegaron a influir de tal manera en la Corona que promulgó las **Leyes de Burgos** (1512) para defender los derechos de los indígenas. Aun así el abuso sobre los indígenas continuó por lo que Carlos I tuvo que promulgar las **Leyes Nuevas** (1542) que abolían la encomienda, que no se cumplieron en su totalidad.



Por ello, a finales del siglo XVI se impuso **el repartimiento** que consistía en una asignación de mano de obra indígena en provecho de los miembros de la casta de españoles, que a cambio de una remuneración ínfima obligaba periódicamente a los indígenas a trabajar por temporadas, generalmente de ocho días por mes, en las casas o haciendas de la población española. Una vez concluida la temporada, los indígenas debían volver a sus respectivas reducciones, a fin de que pudiesen trabajar en labores propias o en reunir el tributo que debía pagar a la Corona o a los encomenderos y eran sustituidos en el repartimiento por otro grupo de indígenas.

La minería mantuvo un alto nivel de extracción y se utilizó también un sistema de explotación indígena, la llamada **mita** que consistía en que cada comunidad indígena debía suministrar un grupo de personas para el trabajo en las minas.

Actividades

4. ¿Qué fue el Tratado de Alcaçovas-Toledo? ¿Por qué fue tan importante el control de Canarias para el descubrimiento de América?

5. ¿Qué diferencias hay entre la Bula Inter Caetera y el Tratado de Tordesillas?

6. ¿Qué factores facilitaron la conquista del territorio americano?

7. Di si estas frases son verdaderas o falsas y corrige las falsas:

- Colón partió del puerto de Palos en Cádiz.*
- La primera parada la hizo en las Azores.*
- Llegó el 12 de octubre de 1492 a la isla de Guanahani*
- Colón hizo en total tres viajes.*
- Murió orgulloso de haber llegado a un nuevo continente.*
- El encargado de conquistar Nuevo México fue Hernán Cortés.*
- Hernán Cortés tuvo que luchar contra los mayas.*
- Hernán Cortés tomó la capital, Tenochtitlán y derrotó a Atahualpa en Otumba.*
- El Imperio Inca corrió a cargo de Pizarro y Almagro.*
- La conquista de Chile fue terminada por Almagro.*
- El Pacífico fue descubierto por Cabeza de Vaca.*
- La primera vuelta al mundo corrió a cargo de la expedición de Magallanes y Elcano.*

8. Haz un esquema con la administración política colonial.

9. ¿A quién crees que pertenece este texto a Francisco de Vitoria o a Bartolomé de las Casas? ¿Por qué?

Con perfecto derecho los españoles imperan sobre estos bárbaros del Nuevo Mundo e islas adyacentes, los cuales en prudencia, ingenio, virtud y humanidad son tan inferiores a los españoles como niños a los adultos y las mujeres a los varones, o los negros a los blancos, habiendo entre ellos tanta diferencia como la que va de gentes fieras y crueles a gentes clementísimas.

5. Consecuencias de la colonización

5.1. Impacto económico

El principal recurso que los españoles explotamos en las Indias fue **la minería**. En ese plano hay que destacar dos grandes hallazgos: el de las minas de plata de Zacatecas (México) y el las de oro del cerro de Potosí (Perú). La producción masiva de esos yacimientos provocó una salida espectacular de oro y plata con destino a España.

Una de las consecuencias más importantes que sufrieron los territorios metropolitanos con la

llegada de tantos metales preciosos será el alza de los precios y la inflación. Ese proceso se conoce como la **revolución de los precios**.

El **comercio colonial** también experimentó otras consecuencias. Durante el siglo XVI estuvo monopolizado por España y Portugal, pero en la siguiente centuria pasó a estar controlado por Holanda e Inglaterra. En definitiva supuso el trasvase del comercio internacional del Mediterráneo al Atlántico.

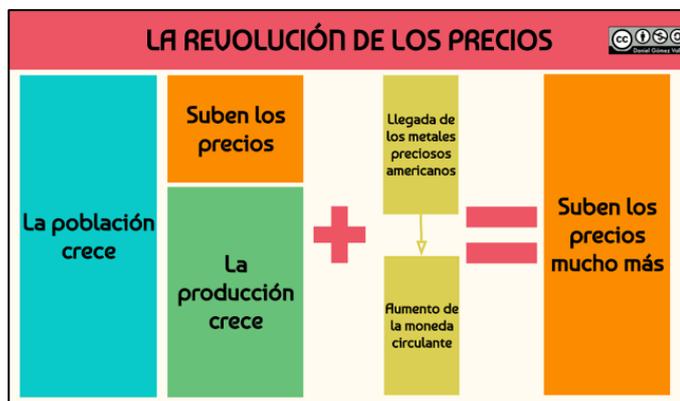
La **industria textil** europea tuvo un notable desarrollo debido a la demanda americana.

Tanto América como Europa modificaron sus **estructuras económicas**, dado que comenzaron a llegar a Europa productos desconocidos hasta ese momento, como la patata, el maíz, el tabaco, el cacao o el tomate. Hasta América se llevaron cultivos como el trigo, la cebada o la vid, o especies ganaderas como el cerdo, los equinos y otros animales de la ganadería lanar y vacuna. Aparte de una amplia gama de utensilios, entre ellos el arado y los vehículos de ruedas.

5.2. Influencia social, religiosa y cultural de España

La **población descendió** sustancialmente en los primeros años. Las causas fueron las enfermedades que se llevaron desde Europa y las guerras de conquista. A veces este descenso se compensaba con el hecho de que numerosos castellanos, extremeños y andaluces emigraron al Nuevo Mundo en busca de unas mejores condiciones

Los blancos se situaron en los mejores puestos sociales, aunque a los **criollos**, descendientes de españoles nacidos en América, se les abrieron muchas posibilidades de ascenso social, sobre todo con la concesión de títulos a gentes enriquecidas. Se produjo un intenso **mestizaje** entre nativos y colonizadores.



Por otro parte, el **choque cultural** fue bastante **desfavorable para los indios**. Se sintieron impotentes ante los conquistadores y perdían todo interés por la vida ante el derrumbamiento de su cultura.

Hubo, sin embargo, **intentos para mantener las formas culturales indígenas**, aunque a cambio se perdieron lenguas amerindias y otras formas culturales. Los principales impulsores de la cultura serían los misioneros que fundaron escuelas para enseñar el castellano, así como universidades en ciudades importantes (Santo Domingo, Lima o México). En este caso cabe citar la labor efectuada con los indios en las reducciones (misiones), al funcionar como pequeños estados bajo la dirección de los jesuitas o franciscanos. Impartían conocimientos agrícolas y ganaderos a los indígenas, así como técnicas útiles para aumentar la producción de nuevos cultivos.

El **nuevo orden religioso** también tuvo su impacto sobre la cultura indígena, porque fueron eliminadas algunas de sus creencias, ritos y dioses. La Inquisición se estableció en las tierras conquistadas, y aunque los aborígenes americanos estaban fuera de su jurisdicción, vigiló la llegada de costumbres, ideas y libros.

La influencia en el **plano artístico** fue considerable. Las catedrales de México, Puebla, Guadalajara, Lima o Cuzco muestran el arraigo del Barroco en tierras americanas, al igual que sucede con algunas iglesias, entre ellas la de los jesuitas de san Martín de Tepotzotlán, uno de los ejemplos más significativos de la fantasía decorativa del barroco mexicano.



Actividades

10. Explica por qué sucedió la revolución de los precios.

11. Haz una redacción con la opinión que tienes sobre las consecuencias de la colonización de América.

Bloque 6. Tema 9

El siglo XVII en Europa y España

ÍNDICE

1. Los cambios del siglo XVII
 - 1.1. La monarquía absoluta francesa, el parlamentarismo inglés y la república holandesa
 - 1.2. Los cambios económicos
 - 1.3. La sociedad
2. La Monarquía de los Austrias en el siglo XVII
 - 2.1. El reinado de Felipe III
 - 2.2. El reinado de Felipe IV
 - 2.3. Carlos II y el problema de la sucesión
 - 2.4. Los problemas económicos
 - 2.5. Crisis demográfica y social
3. El Barroco
 - 3.1. La cultura barroca
 - 3.2. La arquitectura
 - 3.3. La escultura
 - 3.4. La pintura
 - 3.5. La música
4. El siglo de Oro en España
 - 4.1. Arquitectura
 - 4.2. Escultura
 - 4.2. Pintura
 - 4.3. Diego Velázquez
 - 4.4. El Barroco en Castilla-La Mancha

1. Los cambios del siglo XVII

En Europa se produjeron en el siglo XVII **importantes transformaciones**. Las principales fueron las siguientes:

- La **hegemonía francesa** sustituyó a la española
- La **monarquía absoluta**, representada por Luis XIV de Francia (1643-1715), sustituyó a la monarquía autoritaria en la mayoría de los países
- Se impuso el **mercantilismo económico**
- El ascenso de la **burguesía** comenzó a socavar la sociedad estamental
- Se extendió la **tolerancia religiosa**
- Nació la **ciencia moderna**
- Surgió un nuevo estilo artístico, denominado **Barroco**.

1.1. La monarquía absoluta francesa, el parlamentarismo inglés y la república holandesa

El **absolutismo** fue una forma de gobierno en la cual el poder reside en una única persona, a quien deben obedecer todas las demás. El rey no estuvo sujeto ni al Parlamento (Inglaterra), ni a los Estados Generales (Francia) ni a las Cortes (España).

La base doctrinal del absolutismo fue la **teoría del derecho divino** del poder real (llamada absolutismo teológico) y tuvo su mayor desarrollo en Francia. El ejemplo más claro de monarquía absoluta lo protagonizó el rey francés Luis XIV (el Rey Sol), cuando decidió ocuparse personalmente del gobierno. Para ello instaló una administración en la corte e impuso una fuerte centralización en todo el país.



Su autoridad era absoluta y estaba sujeta a la razón. Representaba a la ley, sin tener que pedir permiso ni al Parlamento, y menos al pueblo, para tomar sus decisiones.

Investiga

En este enlace puedes estudiar los pensamientos de los dos teóricos más importantes del absolutismo, Thomas Hobbes y Jacques Bossuet:

<http://ladyramirezvicente.blogspot.com.es/>

La **monarquía inglesa** tuvo un carácter más parlamentario, sobre todo cuando el rey Carlos I fracasó al querer establecer una monarquía absoluta. El principal opositor de esa medida fue el Parlamento. Mediante dos procesos revolucionarios, uno en 1649

(Carlos I fue decapitado) y el otro en el año 1688 (Jacobo II abdicó), los reyes tuvieron que aceptar una declaración de derechos y someter su autoridad a la del Parlamento.

El mayor defensor del parlamentarismo inglés fue Locke. Sostuvo la teoría que los individuos cedían libremente su soberanía a la sociedad, la cual quedó representada en el parlamento, mientras que el rey sólo ostentaba las tareas de gobierno.



Investiga

En este enlace puedes estudiar en más profundidad la Revolución Inglesa

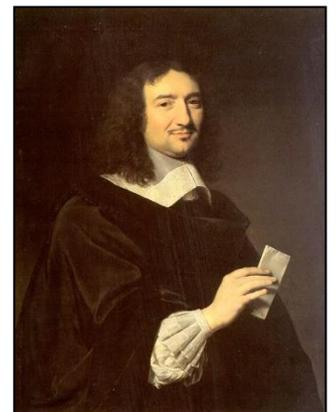
https://www.ecured.cu/Revolucion_inglesa

Los **Países Bajos** (Holanda), al conseguir la independencia de España, adoptaron una forma de gobierno republicano. El territorio estaba constituido por siete provincias, cada una con su parlamento. Para tratar los asuntos comunes se reunían en los llamados Estados Generales.

1.2. Los cambios económicos

La **población europea** creció muy poco en el siglo XVII debido a las malas cosechas y a una nueva epidemia de peste.

La economía europea siguió la teoría del **mercantilismo**, según la cual la riqueza de un país reside en la posesión de metales preciosos. Por ello, los estados impulsaron las exportaciones, conquistaron nuevos mercados y territorios, y crearon Compañías Comerciales. Pero había que vender mucho y comprar poco mediante una política **proteccionista** que gravaba las importaciones con fuertes aranceles. El principal representante del mercantilismo fue **Colbert**, ministro de Hacienda de Luis XIV.



La **agricultura**, sobre todo en la Europa mediterránea, sufrió una crisis debido a causas climáticas y a las guerras. En cambio, los Países Bajos e Inglaterra adoptaron mejoras técnicas, como la sustitución del barbecho por plantas forrajeras y la selección de especies. En España, a los motivos anteriores se unió la expulsión de los moriscos (1609), que provocó el retroceso de los cultivos de huerta.

La **artesanía** tradicional en Europa entró en crisis por el estricto control de los gremios y la aparición de nuevas formas de producción al margen de estos: el trabajo a domicilio y las manufacturas.

El **comercio** en Europa alcanzó gran desarrollo en Holanda, Inglaterra y Francia, que crearon imperios coloniales y Compañías Comerciales.

En estos países surgió así el **capitalismo comercial**, caracterizado por:

- la circulación de moneda
- la formación de sociedades mercantiles
- la aparición de importantes bancas como las de Ámsterdam y Londres.

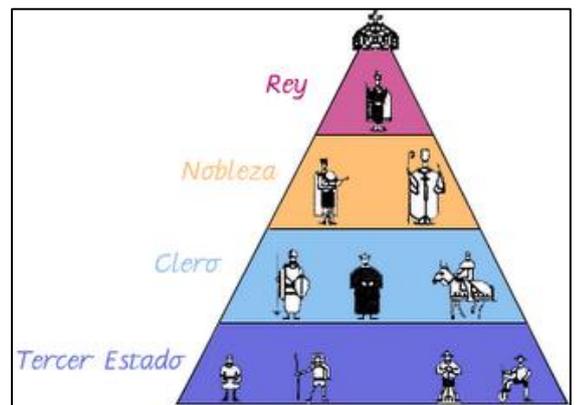
Portugal y España perdieron su anterior predominio comercial.

1.2. La sociedad

La sociedad mantuvo su **estructura estamental**, formada por los estamentos privilegiados y el tercer estado.

Los **estamentos privilegiados** eran la nobleza y el clero:

- La **nobleza** se convirtió en cortesana y buscó la proximidad y el favor del rey. Vivía de las rentas de sus propiedades y, para compensar el descenso de sus ingresos por las crisis agrarias, incrementó sus exigencias al campesinado.
- El **clero** siguió manteniendo su división entre alto clero, cuyo modo de vida era similar al de la nobleza, y el bajo clero, que vivía de forma parecida a los grupos populares.



El **tercer estado** incluía al campesinado, la burguesía y los grupos urbanos.

- El **campesinado** era libre en Europa occidental y estaba sometido a servidumbre en la Europa oriental. Su situación empeoró durante el siglo XVII en ambos casos.
- La **burguesía** de los negocios era numerosa en Europa occidental, e incrementó su riqueza. En otros lugares, como España, la burguesía era escasa, y buscó invertir sus beneficios en la compra de tierras y títulos para emparentar con la nobleza.
- Los **grupos urbanos** estaban formados por pequeños comerciantes, y artesanos que empeoraron su situación por la crisis de la artesanía. También aumentó el número de pobres y mendigos.

Actividades

1. Marca con una X las transformaciones que se produzcan en el siglo XVII:

Francia consigue la hegemonía en Europa a costa de la española	
Se establece en Europa la monarquía autoritaria	
La mayoría de los países aplican el mercantilismo económico	
Triunfa en casi toda Europa la monarquía absoluta	
Aparece la ciencia moderna, basada en la experimentación	
La burguesía retrocedió en su influencia social	
Surge un nuevo estilo artístico, el Barroco, caracterizado por su recargamiento	

2. Subraya las frases que indiquen características definitorias de la monarquía absoluta.

- Todo el poder del estado está concentrado en el soberano.
- El Parlamento limita el poder del soberano.
- El rey nombra y cesa a sus ministros y colaboradores.
- Existe la separación de los poderes ejecutivo, legislativo y judicial.
- El monarca ejerce el gobierno, dicta leyes y dirige el ejército.
- El rey es elegido democráticamente por los ciudadanos.
- El monarca es rey por la gracia de Dios.
- El principal representante del absolutismo fue Inglaterra.
- El símbolo de la monarquía absoluta fue Luis XIV de Francia.

3. ¿Cuáles fueron las causas del estancamiento de la población en el siglo XVII?

4. Di a qué conceptos corresponden las siguientes definiciones:

- Teoría económica del siglo XVII que considera que la riqueza reside en poseer metales preciosos y que grava las importaciones con fuertes aranceles.
- Elaboración de la producción industrial en casa del campesino por encargo de un comerciante.
- Sistema económico basado en la acumulación de capitales procedentes del comercio, la creación de sociedades mercantiles y el desarrollo de la banca.

5. Indica a qué grupo social pertenecen las siguientes afirmaciones:

- Vivía de las rentas de sus propiedades.
- Se hizo cortesana buscando el favor de la monarquía.
- El grupo superior vivía de manera similar a la nobleza.
- Su situación empeoró.
- Aumentó su riqueza con el comercio y los negocios.
- La crisis de la artesanía les hizo empeorar su situación.

2. La Monarquía de los Austrias en el siglo XVII

En España también se impuso la **monarquía absoluta**, aunque los reyes delegaron las tareas de gobierno en personas de confianza o **validos**, y no se implantó una administración centralizada.

2.1. Reinado de Felipe III (1598-1621)

Felipe III reinó entre los años 1598 y 1621. Al subir al trono encomendó los destinos de la monarquía a su valido Francisco Gómez de Sandoval, más conocido como **duque de Lerma**. Este personaje cayó en desgracia en 1619, por la presión que ejerció la reina Margarita de Austria. Sería sustituido por su hijo el duque de Uceda.



Durante este reinado se trasladó, de manera temporal, la capital a Valladolid y se produjo la expulsión de los **moriscos** (1609). Aquella salida afectó prioritariamente a los reinos de Aragón y Valencia, cuya población descendió notablemente, sobre todo en sectores como la agricultura y la artesanía.

En el plano internacional se produjo un proceso de paz, firmándose los **acuerdos de Londres** y la **Tregua de los Doce Años** con las Provincias Unidas. La situación económica en Castilla era bastante desastrosa como consecuencia de tanta guerra.

2.2. Reinado de Felipe IV (1621-1665)

Felipe IV sucedió a su padre Felipe III en 1621. Optó también el sistema de valimiento y encomendó las tareas de gobierno a Gaspar de Guzmán y Pimentel, mejor conocido como el **conde-duque de Olivares**.

Los primeros actos del válido fueron procesar a los ministros del reinado anterior y efectuar unas profundas reformas políticas, cuyo objetivo era controlar los gastos de la Corona y disminuir la burocracia. A través de un proyecto llamado **Unión de Armas** quiso que participasen todos los reinos, no solo Castilla, en los gastos militares de la monarquía. La resistencia de reinos, entre ellos Portugal, Cataluña y Aragón, desencadenó una crisis política de gran envergadura.



Como respuesta al establecimiento de la Unión de Armas, a partir de 1630, se produjeron una serie de **levantamiento contra la monarquía** en los diversos territorios de la Corona española. Los más importantes fueron:

- En Vizcaya se produjo un movimiento llamado **rebelión de la sal**, como consecuencia de aumentar el precio de ese artículo y afectar a la industria del salazón.
- El año 1640, se producía una **rebelión en Portugal** ante las imposiciones fiscales que terminó en movimiento de independencia. Los portugueses proclamaban rey a Juan IV, duque de Braganza.
- Aquel mismo año, **Cataluña** vivió una rebelión generalizada. Fue encabezada por los campesinos en protesta por los desmanes que cometían los soldados. Se le



conoce como **Corpus de Sangre**. El momento más álgido fue cuando se produjo la muerte del virrey, la proclamación de una república y la ocupación del territorio por el rey de Francia Luis XIII.

- En 1641, la nobleza andaluza también se rebeló en una **conspiración** que encabezaba el **duque de Medina Sidonia**.
- Mientras tanto, en **Aragón** también se produjo un movimiento secesionista dirigido por el **duque de Híjar**.

Un aspecto muy importante de la política exterior es la intervención en **la guerra de los Treinta Años (1618-1648)**.

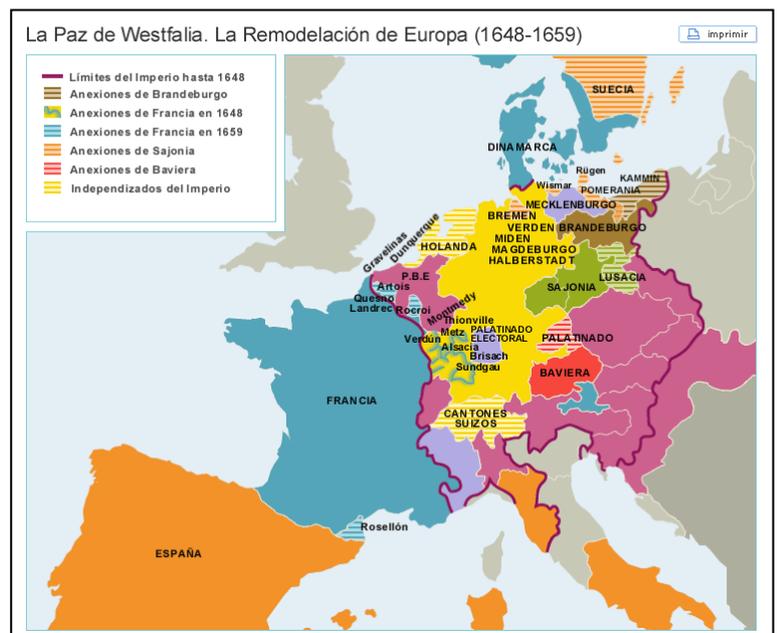
Esta contienda empezó siendo un conflicto interno de tipo religioso del Imperio alemán, al producirse un levantamiento de los húngaros protestantes contra el emperador católico.

El incidente (llamado defenestración de Praga) se extendió rápidamente y varios países se enfrentaban en **dos bandos**. Por un lado, los Habsburgo españoles y austriacos apoyaban a los príncipes católicos. Por otro lado, los príncipes protestantes contaron con el apoyo de los reyes de Dinamarca, Inglaterra y Suecia. Las Provincias Unidas (Holanda) aprovecharon para unirse a este bando con el fin de que fuera reconocida su independencia de España. Al bando protestante se sumaron los franceses en 1635. Entonces era válido del rey Luis XIII el **cardenal Richelieu**, con lo que detrás del conflicto religioso se convirtió en una lucha por la hegemonía en Europa. Su intervención fue decisiva para el rumbo de la guerra hasta tal punto que España pidió la paz, la cual se firmó en la ciudad alemana de Westfalia.



La Paz de Westfalia produjo una serie de consecuencias. Las más importantes fueron:

- Con el tratado las luchas religiosas concluyeron en el continente europeo pero Alemania quedó dividida entre un norte protestante y un sur católico.
- Francia sería el país más beneficiado y pasó a ser la potencia hegemónica de Europa continental. Además recibió Alsacia y Lorena del Imperio Alemán.
- La casa de los Habsburgo (Austria) conservó el título imperial en Alemania, aunque ya estaba desprovisto de poder efectivo.



Por la **Paz de Münster** se reconoció la independencia de las Provincias Unidas.

Al terminar la contienda, **Francia y España mantuvieron el conflicto** hasta 1659 que se firma la **Paz de los Pirineos**. España tuvo que entregar a los franceses Rosellón, Artois, parte de Luxemburgo y parte de Flandes. La frontera entre los dos países queda fijada en los Pirineos. Y se acordó el matrimonio entre Luis XIV de Francia y María Teresa de Austria, hija de Felipe IV.



2.3. Carlos II y el problema de la sucesión (1665-1700)

Carlos II comenzó a gobernar el año 1665. Tenía cuatro años, así que fue necesario encomendar las tareas de gobierno a una regente, en este caso a su madre Mariana de Austria, que contó con la ayuda de una Junta. Los treinta y cinco años de reinado de Carlos “el Hechizado” se caracteriza por los **gobiernos de sucesivos validos**, el jesuita Everardo Nithard, Fernando Valenzuela, Juan José de Austria y, posteriormente, el duque de Medinaceli.



Después de dos matrimonios, **sin descendencia**, a su muerte en 1700, y con un testamento a favor de Felipe, duque de Anjou (nieto de Luis XIV), comenzó un conflicto sucesorio que afectó a toda Europa. Se le conoce como guerra de Sucesión española.

Investiga

Si quieres conocer más cosas sobre este periodo, puedes ver el capítulo correspondiente de la serie “Memoria de España”

<https://www.youtube.com/watch?v=fqh5vrlpAts>

2.4. Los problemas económicos

Las guerras endeudaron a la Corona y los apuros económicos se volvieron más acuciantes con Felipe II y en el reinado de su hijo Felipe III. La defensa de la unidad católica y la hegemonía española en Europa enfrentaron al rey español con los protestantes, turcos, ingleses, franceses, holandeses, etc. Tal política exterior provocó unas **bancarrotas** muy profundas.

La **agricultura**, como en el resto de Europa, sufrió una crisis considerable que fue mayor pues hay que unir la repercusión que tuvo la expulsión de los moriscos ya que muchos de ellos eran agricultores.

El **comercio** con América decayó por el contrabando, el comercio ilegal de otros países europeos, y los ataques de los piratas a las flotas, reduciéndose drásticamente la llegada de metales preciosos de América.

Los problemas que presentaba la economía, así como los derivados de la creciente competencia extranjera fueron analizados y denunciados en la primera mitad del siglo XVII. Los remedios fueron escasos y los problemas no remitían. Tanto es así que durante el reinado de Carlos II, los ministros emprendieron una **política mercantilista** y dictaron prohibiciones para impedir la importación de manufacturas y el uso de productos de lujo.

2.5. Crisis demográfica y social

Al iniciarse el siglo XVII una serie de malas cosechas en tierras de Castilla se conjuntaron con la propagación de enfermedades pestilentes y agudizaron la crisis.

Las consecuencias fueron muy amplias. Abarcaron desde la **pérdida de población** (casi un millón y medio de personas), al descenso de la productividad en el campo, en el comercio y en las diversas ramas artesanales. Para los pequeños campesinos supuso la ruina. Mientras, los nobles aprovechaban para llevar a cabo una mayor concentración de la propiedad.

Actividades

6. Identifica a que rey español del siglo XVII corresponden las siguientes afirmaciones:

- a) Intervino en la Guerra de los Treinta Años.
- b) Murió sin descendencia.
- c) Su valido fue el Conde-duque de Olivares.
- d) Decretó la expulsión de los moriscos.
- e) Sus validos fueron su madre Mariana de Austria, el padre Nithard, Valenzuela y Juan José de Austria y el duque de Medinaceli.
- f) Firmó la Paz de los Pirineos con Francia.
- g) Firmó la Paz de Westfalia.
- h) Sus validos fueron el duque de Lerma y su hijo el duque de Uceda.
- i) Firmó la Tregua de los Doce Años.
- j) Intentó el proyecto de la Unión de Armas.
- k) Tuvo que hacer frente a sublevaciones en Cataluña, Vizcaya, Andalucía y Aragón.
- l) Se independizó Portugal de España.

7. Resume lo acordado en los tratados de la Paz de Westfalia y la Paz de los Pirineos.

8. ¿Por qué hubo varias bancarrotas en España en este siglo? ¿Qué pasó con el comercio? ¿Qué política económica se adoptó con Carlos II?

9. ¿Por qué en España la pérdida de población fue más acusada que en el resto de Europa?

3. El Barroco

El Barroco fue un periodo de la historia cultura de la Europa occidental, que también tuvo su desarrollo en América, y abarcó el siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII.

3.1. La cultura barroca

Durante el Barroco todas las ramas de la cultura experimentaron un **importante desarrollo**, tanto en la filosofía, la música, literatura y el desarrollo científico.

Gracias a los **nuevos métodos de investigación** aparecieron numerosos inventos. La ciencia se basó en dos principios básicos: el empirismo que se basaba en la observación y comprobación de los hechos y el racionalismo que se basaba en el uso de la razón para comprender la realidad. Por ejemplo, se realizaron grandes avances como la demostración de la circulación de la sangre, logros en la geometría (Pascal) en la astronomía (Halley), en matemáticas con las coordenadas cartesianas de Descartes, los logaritmos de Neper y en el campo de la química (Boyle).

Como **grandes científicos** del momento hay que mencionar a Galileo, Kepler y Newton. **Galileo** confirmó la exactitud científica del heliocentrismo y enunció el principio de la inercia. **Kepler** introdujo el lenguaje matemático en la astronomía, mientras que **Newton** formuló la ley de la gravitación universal y la teoría general de la luz.



3.2. La arquitectura

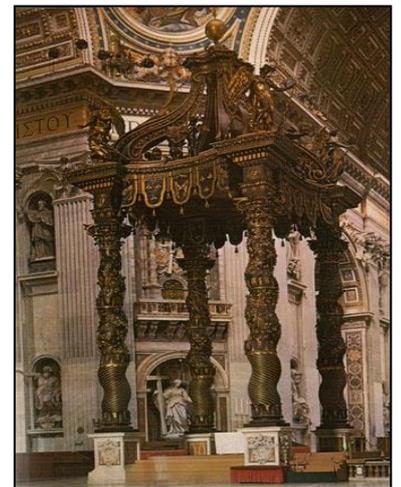
Los arquitectos barrocos quisieron llamar la atención del espectador mediante procedimientos como la **línea curva**, el uso de las **columnas salomónicas**, con la **abundancia de entrantes y salientes** en los edificios, así como con una **decoración excesiva**.

De las manifestaciones artísticas serían grandes **promotores los reyes y los papas** que las usaron para mostrar su grandeza.

Los **artistas italianos** más representativos de este periodo fueron Lorenzo Bernini y Francesco Borromini.

Bernini diseñó la *Plaza de San Pedro*, con una grandiosa columnata, y también efectuó el *Baldaqino* del interior de la basílica de San Pedro.

Borromini proyectó, de forma ingeniosa, la iglesia de *San Carlos de las Cuatro Fuentes*, con una planta ovalada, la cúpula



también oval, con numerosas formas geométricas, cóncavas y convexas, para impresionar con el claroscuro y el dinamismo.

La **arquitectura francesa** estuvo muy influenciada por la italiana, aunque adquirió personalidad y estilo propio, con menor decoración y mayor abundancia de la línea recta. En la arquitectura hay un predominio de los edificios civiles, al contrario que sucedió en España e Italia; de ahí la denominación de arquitectura palaciega. Dos de los principales arquitectos fueron **Louis Le Vau**, que realizó la *fachada del Lovre*, y **Jules Hardouin-Mansart**, autor del *proyecto de la iglesia de los Inválidos*.



El *palacio de Versalles* representa al poder absoluto de Luis XIV, con inmensos jardines diseñados como un conjunto arquitectónico más.

Investiga

Si quieres un estudio exhaustivo sobre la arquitectura barroca y conocer diversos edificios visita la siguiente página:

<https://www.slideshare.net/sergisanchiz/03-arte-barroco-arquitectura-europea-e-italianappt?ref=http://perseo.sabuco.com/historia/barroco.htm>

3.3. La escultura

Una de las características de la escultura es el **empleo de la línea curva**, con la que obtuvieron una sensación de acusada inestabilidad. Se da mucha importancia a mostrar la **teatralidad de los gestos**.



El principal escultor italiano fue **Bernini**, que realizó esculturas como el *Éxtasis de Santa Teresa*, *David* y una estatua yacente de la *Beata Ludovica Albertoni*.

Investiga

Si quieres un estudio exhaustivo sobre la escultura barroca y Bernini visita la siguiente página:

<https://www.slideshare.net/monsanman/bernini-caracteristicas-de-la-escultura-barroca?ref=http://perseo.sabuco.com/historia/barroco.htm>

3.4. La pintura

La pintura alcanzó durante el siglo XVII un periodo de importante esplendor. Sus características más sobresalientes serían el **predominio de líneas curvas y en diagonal** y los **fuertes contrastes entre luces y sombras (tenebrismo)**. Por otro lado, los temas representados son **muy realistas** e incluso quedan plasmadas en los cuadros figuras desagradables y grotescas. En cuanto a la **temática** hay que diferenciar la de los países católicos, con temas religiosos, y la de los protestantes, de mayor tendencia hacia los retratos, paisajes y bodegones.

Los **principales pintores** barrocos fueron:

En **Italia**, los artistas siguieron necesitando de mecenas. El pintor más sobresaliente será **Caravaggio**, especialmente en temas religiosos, en su mayor parte bastante realista, cuyos modelos los tomaba de personajes del pueblo. Es considerado el creador del tenebrismo, un estilo pictórico donde las escenas del cuadro muestran el contraste de luz y en la penumbra. Entre los cuadros más representativos están *La crucifixión de san Pedro* y *La vocación de san Mateo*.



El pintor **flamenco** por excelencia de este momento artístico fue **Peter Paul Rubens**, autor de una gran cantidad de pinturas. En ellas combinó

los temas mitológicos y religiosos, evidenciándose en tales un estilo muy personal, con gran exaltación del color y del dibujo, y una temática donde se armonizan la religiosidad y la mitología, como en *Las tres Gracias*.



La **escuela de pintura de los Países Bajos** estuvo encarnada por grandes retratistas, individuales y colectivos, entre los que conviene citar a **Antón Van Dyck, Rembrandt, Frank Hals y Vermeer**.

Investiga

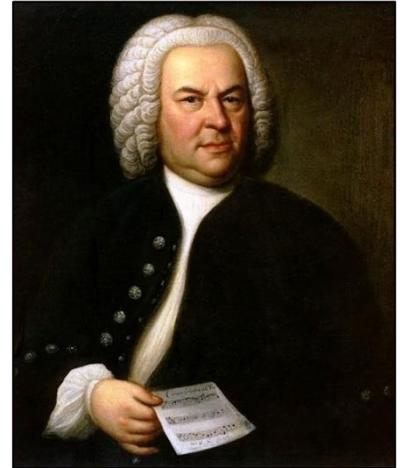
Si quieres un estudio exhaustivo sobre la pintura barroca y ver numerosos cuadros visita la siguiente página:

<https://www.slideshare.net/felixprofe/pintura-barroca-22345473?ref=http://perseo.sabuco.com/historia/barroco.htm>

3.5. La música

Las principales características de la música de la época barroca son:

- Preferencia por las **voces extremas** (aguda y grave). Aunque se sigue escribiendo música a cuatro y cinco voces, estas no son ya de similar importancia, sino que se destacan la voz superior y el bajo.
- La presencia obligatoria del **bajo continuo** interpretado habitualmente por uno o varios instrumentos melódicos graves (violonchelo, viola da gamba, fagot...) más un instrumento armónico que improvisaba los acordes (clave, archilaúd, órgano positivo, guitarra barroca, arpa, tiorba...).
- El **ritmo** armónico es **rápido** (cambio frecuente de acorde).
- **Compás claro y sencillo** (sea binario o ternario), muy uniforme, incluso mecánico.
- La aparición de **nuevas formas vocales e instrumentales**: la ópera, el oratorio y la cantata entre las primeras, y el concierto, la sonata y la suite entre las segundas.
- El gusto por los **fuertes contrastes sonoros** (entre coros, entre familias instrumentales o entre solista y orquesta).
- El amplio espacio dejado a la **improvisación**, tanto en obras libres como en las ya escritas, en forma de ornamentación.



Estilo surgido en plena lucha entre la Reforma luterana y la Contrarreforma católica, la música fue utilizada en el Barroco como **medio de propaganda por las iglesias** en competencia **y por la alta nobleza**, únicas instituciones (junto a algunas ciudades libres) capaces de mantener una capilla de músicos profesionales. La música se vuelve indispensable para cualquier actividad, por lo que el músico pasa a ser un sirviente más de los que acompañaban a los nobles. Producto de estos fines es, como en otras artes de la época, una **estética expresiva y teatralizante**: profusión en el uso de la ornamentación, dramatismo, uso de recursos para la pompa y esplendor en los espectáculos públicos, fuertes contrastes sonoros...



Los músicos barrocos más importantes son destacan **Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel y Antonio Vivaldi**.

Investiga

Para oír música barroca visita el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=jjnyeZLNb3E>

4. El siglo de Oro en España

Gran parte del siglo XVII, incluso el último tercio del siglo anterior, fue un momento esplendoroso para la cultura en España. La literatura contó con figuras como **Cervantes**, autor de *El Quijote*; **Quevedo**, representante del conceptismo; **Góngora**, representante del culteranismo, y autores teatrales como **Lope de Vega**, **Tirso de Molina** y **Calderón de la Barca**.

En el plano científico hubo un comportamiento diferente ante la continua vigilancia inquisitorial, que estableció el índice de libros prohibidos.



4.1. Arquitectura

Tuvo un **carácter** marcadamente **religioso** y fue **muy ornamental**. Por eso tuvieron tanta importancia las fachadas de las iglesias. El interior, por el contrario, resulta bastante sencillo y sobrio. Abundan las plantas rectilíneas y en los primeros años del siglo hay una fuerte influencia en los edificios de las pautas escorialenses. Arquitectos importantes fueron **Juan Gómez de Mora**, autor de *la Plaza Mayor de Madrid* o **Casas Novoa**, autor de *la fachada del Obradoiro* de la catedral de Santiago de Compostela.



La exuberancia tuvo su plasmación en el estilo llamado **churrigueresco**, implantado por los hermanos **Alberto y José de Churriguera**. Se caracteriza por el retorcimiento de las formas y la abundancia de adornos y columnas salomónicas. Entre sus obras más famosas están, *la Plaza Mayor de Salamanca* o *la iglesia de Orgaz (Toledo)*.



Narciso Tomé será un excelente retablista y decorador, además de arquitecto. Su obra de mayor significación será el **Transparente de la catedral de Toledo**, donde queda evidenciada la conjunción entre pintura, escultura y arquitectura.

En Andalucía hubo una mayor inclinación a las formas barrocas y siguiendo esos trazados se construyeron las *fachadas de las catedrales de Granada* por **Alonso Cano**, *la de Cádiz*, obra de **Vicente Acero** y *el sagrario de la Cartuja granadina*, realizado por Francisco Hurtado Izquierdo.

4.2. Escultura

La escultura fue predominantemente **religiosa**. Tuvo además un **alto sentido emocional y didáctico**, siguiendo las normas del Concilio de Trento. Esa religiosidad iba a expresarse a través de la **imaginería**, muy utilizada en procesiones y retablos.

Los materiales utilizados fueron baratos, con preferencia la **madera**, aunque las obras adquirieron un intenso realismo con la **policromía**.

Hubo dos centros artísticos: **Castilla (Valladolid)** y **Andalucía**.

Gregorio Fernández es el representante del foco castellano. Su estilo fue muy realista, perfeccionista (en la anatomía de los cuerpos) y dramático, especialmente en sus Cristos yacentes. Está considerado como un gran maestro de la policromía.



Juan Martínez Montañés, Alonso Cano y Pedro de Mena son los representantes más célebres del foco andaluz. Ejercitaron un estilo realista, sensual y colorista, conseguido a través de la técnica del **estofado**.

Investiga

Si quieres un conocer más sobre la arquitectura y la escultura barroca en España y ver numerosos ejemplos visita la siguiente página:

<https://www.slideshare.net/ascenm63/barroco-espaol-t-14?ref=http://perseo.sabuco.com/historia/barroco.htm>

4.3. La pintura Barroca

La pintura española del Barroco fue la más trascendental de su tiempo. El primer gran pintor será **José de Ribera** (conocido como el Spagnoletto, al pasar gran parte de su vida en Italia). Siguió las pautas de Caravaggio al elegir sus modelos en la calle y adoptar en sus cuadros las luces y las sombras tenebrista.

En la pintura existieron tres núcleos importantes:

- Sevilla, donde trabajaron **Murillo, Zurbarán y Velázquez**
- Granada donde **Alonso Cano** tuvo el taller
- Madrid, que contó con pintores como **Velázquez, Carreño de Miranda y Claudio Coello**.



4.4. Diego Velázquez

Este pintor de renombre universal fue tan importante que llega a eclipsar a muchos de los pintores de la época, por lo que merece un apartado aparte.

Se **formó** como pintor en el **taller sevillano** de Francisco Pacheco. Entonces era un pintor que cultivaba el naturalismo, la amplitud de tonalidades, unos rasgos que quedan evidenciados en sus bodegones y la pintura de personajes de la calle. De entonces fueron *La vieja friendo huevos* y *El aguador de Sevilla*.



En 1623 fue nombrado **pintor de la corte de Felipe IV**. En Madrid conoció a Rubens, quien influyó mucho en su pintura. En su condición de pintor de cámara del rey realizó numerosos retratos de la familia real (*Felipe IV*, *Infanta Margarita*, *Conde-duque de Olivares*), cuadros religiosos (*Cristo crucificado*), cuadros de historia (*La rendición de Breda*) y mitológicos (*Los Borrachos*). Pero también le permitió realizar numerosos retratos de bufones y personajes de la corte (*Calabacillas*, *Sebastián de Morra*).



Esto además le permitió ir a estudiar, en dos **viajes a Italia**, las técnicas de los grandes maestros, como Veronés y Tiziano. De estos viajes a Italia serían cuadros como, *La fragua de Vulcano* o *los Paisajes de la Villa Medici*.

En su **etapa final**, asentado en la Corte, encontramos cuadros muy famosos como *La Venus del espejo*, *Las Meninas* o *Las Hilanderas*.

Investiga

Para ver una gran galería de obras de Velázquez visita:

https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Cuadros_de_Vel%C3%A1zquez

4.5. El barroco en Castilla-La Mancha

Durante el siglo XVII, Castilla-La Mancha sufrió una **profunda crisis**, agravada por la exigencia de impuestos para las continuas guerras, los reclutamientos, la emigración, etc. cuya recuperación económica no fue visible hasta casi finalizar el siglo. Los efectos de aquella recesión se dejaron notar en el abandono de las actividades mercantiles y artesanales. Los campesinos, el grupo mayoritario en la región, fueron los más perjudicados. Más que nada porque la estructura social se mantuvo invariable y los títulos nobiliarios y los eclesiásticos conservaron su fuerte control.

En el ámbito artístico, la **riqueza económica del arzobispado toledano** se dejó notar en numerosas obras, tanto arquitectónicas como pictóricas. La arquitectura religiosa siguió predominando. Como edificios representativos hay que mencionar la *iglesia del convento de San Pedro Mártir* (Toledo), el *convento de San José*, en la localidad de Yepes, el de *los carmelitas toledanos*, el de *San José de Malagón*, así como el *ayuntamiento de Toledo*, cuya fachada principal se levantó siguiendo las trazas de Jorge Manuel, el hijo del Greco.



La obra del *Transparente de la catedral de Toledo* refleja la amalgama de pintura, escultura y diseño arquitectónico. Fue realizada por Narciso Tomé. En el ámbito arquitectónico no conviene olvidar las abundantes plazas mayores (de forma rectangular), con soportales, entre ellas la de Tembleque, Ocaña y San Carlos del Valle.

Investiga

Si quieres ver un documental sobre el barroco visita la siguiente página:

<https://www.youtube.com/watch?v=NSDvb8B2Vc4>

Actividades

10. Haz un esquema que resuma las principales características de la arquitectura, la escultura y la pintura barrocas.

11. Sitúa en el recuadro que corresponda las siguientes obras o autores

David de Bernini	Palacio de Versalles	Murillo	Plaza de San Pedro
Beata Ludovica Alberoni	Ribera	Pedro de Mena	Zurbarán
Velázquez	Plaza Mayor de Madrid	Casas Novoa	Martínez Montañés
Borromini	Carreño de Miranda	Extasis de Santa Teresa	Vermeer
Baldaquino de San Pedro	Rembrandt	Inválidos de París	Rubens
Hermanos Churriguera	Caravaggio	Fachada de la Catedral de Granada	
Gregorio Fernández	Claudio Coello	Van Dyck	

	Arquitectura	Escultura	Pintura
Europa			
España			

12. Qué características del arte barroco ves en estas obras:

