



Ámbito de la Comunicación. Lengua.

Bloque 10

- 10.1. El texto dialógico oral y escrito. El debate.
- 10.2. Categorías gramaticales: adjetivos, determinantes, pronombres.
- 10.3. Formación de palabras: formantes grecolatinos.
- 10.3. Correcciones gramaticales y léxicas.
- 10.4. Literatura del siglo XX: Modernismo y Generación del 98

Bloque 11

- 11.1. El texto expositivo oral y escrito.
- 11.2. La oración compuesta: yuxtaposición y coordinación.
- 11.3. Literatura del siglo XX: Vanguardias y Grupo del 27.

Bloque 12

- 12.1. El texto argumentativo oral y escrito.
- 12.2. La oración compuesta: subordinación.
- 12.3. Literatura del siglo XX (1940 -2000).
- 12.4. Introducción al comentario de textos.

MÓDULO 4

MÓDULO CUATRO

ÍNDICE:

Bloque 10.

10.1. El texto dialógico oral y escrito. El debate.	3
10.2. Categorías gramaticales: adjetivos, determinantes, pronombres.	7
10.3. Formación de palabras: formantes grecolatinos.	13
10.4. Correcciones gramaticales y léxicas.	17
10.5. Literatura del siglo XX: Modernismo y Generación del 98	20

Bloque 11.

11.1. El texto expositivo oral y escrito.	32
11.2. La oración compuesta: yuxtaposición y coordinación.	37
11.3. Literatura del siglo XX: Vanguardias y Grupo del 27.	41

Bloque 12.

12.1. El texto argumentativo oral y escrito.	49
12.2. La oración compuesta: subordinación.	56
12.3. Literatura del siglo XX (1940 -2000).	60
12.4. Introducción al comentario de textos.	73

BLOQUE 10

10.1. EL TEXTO DIALÓGICO ORAL Y ESCRITO. EL DEBATE.

El diálogo es el **intercambio comunicativo** entre dos o más personas, a las que se denomina interlocutores.

Clasificación de los textos dialogados

Los textos dialogados se pueden clasificar según diversos criterios, como su grado de planificación. Según este rasgo, se diferencian dos tipos de diálogo:

- **Diálogo espontáneo.** Es el más frecuente. No sigue un plan trazado, sino que surge y se desarrolla libremente. Son diálogos espontáneos una conversación telefónica, una charla entre amigos o un chat.
- **Diálogo planificado.** Tiene un tema establecido, unas normas de funcionamiento y, en ocasiones, un moderador. Son diálogos planificados una asamblea de alumnos, una tutoría o una encuesta telefónica.

Rasgos lingüísticos del diálogo

Los textos dialogados presentan las siguientes características:

- Tienen gran importancia las funciones **expresiva** (*¡No me lo creo!*), **apelativa** (*¿Sabes?*) y **fática** (*¿Sí?*) para llamar y mantener la atención del interlocutor.
- Hay **referencias** a los interlocutores (*tu tía, nosotros*), al espacio (*lejos de aquí*) y al tiempo (*anteayer*) que adquieren sentido en la situación comunicativa.
- Se tiende a una **ordenación subjetiva** de las palabras porque aparecen en el orden en que se piensan (*Eso mismo quise decir yo*).

Hay dos formas de reproducir un diálogo por escrito:

- **Estilo directo**

Las intervenciones de los personajes se reproducen literalmente.

—Hola, Alan. ¿Pudiste terminar el cuadro? —preguntó.

MÓDULO CUATRO

—¡Terminado y con marco, muchacho! —contestó Trevor.

Oscar Wilde: *El modelo millonario*, Ed. Juventud

- **Estilo indirecto**

El narrador refiere con sus propias palabras lo que dicen los personajes.

Ayer vino Gertru. [...] Me dijo que no creyera que porque ahora está tan contenta ya no se acuerda de mí.

Carmen Martín Gaité: *Entre visillos*, Destino

¿Cómo es una buena conversación?

En una buena conversación los interlocutores deben cooperar y seguir unas pautas de comportamiento.

Por ejemplo, solo deben afirmar aquello que crean cierto, sus aportaciones deben tener relación con el tema y no ser demasiado extensas ni escasas, y deben ser claros y ordenados.

Actividades



MÓDULO CUATRO

1. Observa esta viñeta. ¿El diálogo es espontáneo o planificado?
2. Identifica en el diálogo las referencias a los interlocutores y al contexto.
3. ¿En qué registro hablan? Indica cómo lo sabes.
4. Identifica algún rasgo lingüístico propio de las funciones expresiva, apelativa y fática.
5. Reescribe el diálogo anterior en estilo indirecto.

EL DEBATE

El debate es un diálogo formal, de carácter argumentativo, en el que dos o más personas exponen su parecer sobre un determinado tema. El tema del debate debe ser potencialmente polémico, para que resulte posible la confrontación de opiniones.

En los debates cobra gran importancia la argumentación, a la que han de acudir los participantes para defender su punto de vista.

Entre los participantes en un debate destaca la figura del moderador, que, entre otras funciones, se encarga de controlar el turno de intervenciones y ceder la palabra a cada interlocutor, así como de procurar que los participantes se centren en el tema prefijado y expongan sus opiniones respetuosamente.

El desarrollo del debate ofrece, por lo general, la siguiente **estructura**:

- **Introducción.** En ella el moderador presenta a los participantes y expone el tema que se va a debatir. Ejemplo: *“Nos acompañan hoy María Fernández y Claudio Lozano, dos expertos en el tema de la inmigración, en el que se va a centrar nuestro debate.”*
- **Exposición inicial.** Cada participante enuncia su postura acerca del tema.
- **Discusión.** Es la parte central del debate, en la que los interlocutores confrontan y argumentan sus opiniones.
- **Conclusión.** Cada participante sintetiza su postura, que puede coincidir con la inicial o haberse visto modificada.
- **Despedida.** Corre a cargo del moderador, que resume las opiniones expresadas y pone fin al debate.

MÓDULO CUATRO

Al conversar o participar en un debate, se deben expresar las propias opiniones procurando no herir la sensibilidad o las creencias de los interlocutores.

Para introducir nuestra opinión en un diálogo hay algunas fórmulas apropiadas que sirven para matizar los comentarios, insistiendo en el carácter subjetivo de las afirmaciones. Ejemplos:

- *En mi opinión..., A mi modo de ver..., Desde mi punto de vista...*

Cuando haya que contraponer una opinión a la formulada por otro interlocutor, se pueden emplear algunas expresiones que contribuyen a atenuar la discrepancia, como las siguientes:

- *Estoy en parte de acuerdo contigo, pero...; Lamento no coincidir con la opinión de...*

Preparar un debate

Un debate se estructura alrededor de una discusión que tiene lugar ante un grupo, en donde dos personas dialogan sobre un tema específico fijado con antelación, y siguiendo un esquema previsto. La organización y el desarrollo del debate dependen en gran parte de la función del moderador, que dirige las intervenciones, da los turnos de palabra, saca conclusiones generales, etc. Los participantes han de ser especialistas en el tema que tratan, pues se pretende que el grupo oyente obtenga información actualizada de las opiniones o puntos de vista que sean relevantes. En los debates, la información o los datos expuestos pueden proceder de fuentes distintas, basta con que sean completos y claros, y que estén reforzados con conceptos e ideas que hagan reflexionar a la audiencia sobre el tema. En un debate es básico conocer las diferentes técnicas de dinámica de grupos, pues al final de este se debe propiciar un turno de preguntas seguido de una discusión organizada en la que pueda intervenir el público libremente.

MÓDULO CUATRO

10.2. CATEGORÍAS GRAMATICALES: ADJETIVOS, DETERMINANTES, PRONOMBRES.

La Morfología o Gramática se ocupa de la forma de las palabras y de los procedimientos que contribuyen a su creación (composición, derivación, etc.).

Las palabras de nuestro idioma se agrupan en categorías, dependiendo de su significado y de la función que desempeñan en la oración. Así, podemos distinguir las siguientes categorías gramaticales:

- NOMBRE Designa seres, objetos, ideas, lugares...
- PRONOMBRE Sustituye al nombre
- DETERMINANTE Actualiza el nombre
- ADJETIVO Expresa cualidades, propiedades, etc. del nombre
- VERBO Expresa acciones, estados, situaciones, procesos...
- ADVERBIO Indica nociones de tiempo, modo, lugar, causa...
- PREPOSICIÓN Sirve para unir palabras y sintagmas
- CONJUNCIÓN Sirve para unir palabras, sintagmas y oraciones

EL ADJETIVO:

Los **adjetivos** tienen la misma forma que los sustantivos: un lexema seguido de posibles morfemas de género y número.

El **adjetivo concuerda con el sustantivo** al que acompaña, es decir tiene siempre el mismo género y número que el sustantivo al que hace referencia. Así, en el ejemplo anterior, como el sustantivo plato es masculino y singular, el **adjetivo** tiene que ser limpio en masculino y singular. Si el sustantivo fuera los platos (masculino, plural), tendríamos que decir limpios (masculino, plural).

Los **Adjetivos** pueden ser **Calificativos o Determinativos**.

Los **Adjetivos Calificativos** sirven para calificar o dar una característica del sustantivo, es decir, añaden cualidades al sustantivo. Según la forma de expresar dicha cualidad, pueden ser **Explicativos o Especificativos**.

MÓDULO CUATRO

Son **Explicativos** cuando expresan una cualidad que se deriva del propio sustantivo, resaltando dicha cualidad. Normalmente van delante del sustantivo, y son más utilizados en el lenguaje literario.

La **blanca** nieve
El **fiero** león

Son **Especificativos** cuando expresan una cualidad del sustantivo que lo diferencia de los demás de su especie. Son los más empleados en la lengua hablada.

Un coche **negro**.
La pelota **pequeña**

Los **Adjetivos Determinativos** preceden al sustantivo, lo concretan y lo presentan. La Gramática moderna incluye a estos adjetivos, junto con los Artículos, dentro de la clase de palabras: **Determinantes**.

Los **adjetivos** pueden expresar las cualidades de los sustantivos con mayor o menor intensidad. A esta variación de intensidad la llamamos **grado del adjetivo**.

Grados del Adjetivo

Grado	Definición
Positivo	El adjetivo aparece tal y como es en su forma normal (grande, bueno).
Comparativo	De <u>Superioridad</u> : Más grande que . De <u>Igualdad</u> : Tan grande como , Igual de grande que . De <u>Inferioridad</u> : Menos grande que
Superlativo	Expresa una cualidad en su más alto grado, y puede ser: <u>Absoluto</u> : El grado máximo, sin tener en cuenta otro objeto. Muy grande o grandísimo . <u>Relativo</u> : El grado máximo, teniendo en cuenta el resto del grupo al que pertenece. El más grande de la ciudad.

MÓDULO CUATRO

Algunos **adjetivos**, en ciertas ocasiones, pueden formar los distintos grados con palabras especiales, como se muestra a continuación:

POSITIVO COMPARATIVO SUPERLATIVO

Alto	Superior	Supremo
Bajo	Inferior	Ínfimo
Bueno	Mejor	Óptimo
Malo	Peor	Pésimo
Grande	Mayor	Máximo
Pequeño	Menor	Mínimo

LOS DETERMINANTES

En los determinantes se incluyen los **Artículos** y los que la gramática tradicional llamaba **Adjetivos Determinativos**.

Clases de Determinantes

Clase	Definición
Artículos	Son palabras que acompañan a los sustantivos que son conocidos por el que habla y el que escucha. El, la, lo, los, las. Cuando al artículo el le preceden las preposiciones a o de , éstas se unen con el artículo, dando lugar a los artículos contractos al (a el) y del (de el).
Demostrativos	Indican la proximidad o lejanía del sustantivo. <u>Cercanía:</u> este, esta, estos, estas. <u>Distancia media:</u> ese, esa, esos, esas. <u>Lejanía:</u> aquel, aquella, aquellos, aquellas.
Posesivos	Indican a quien pertenece lo designado por el sustantivo. Se refieren a: <u>Un poseedor:</u> mi, mis, mío, mía, míos, mías; tu, tus, tuyo, tuya, tuyos, tuyas; su, sus, suyo, suya, suyos, suyas. <u>Varios poseedores:</u> nuestro, nuestra, nuestros, nuestras; vuestro, vuestra, vuestros, vuestras; su, sus, suyo, suya, suyos, suyas.
Indefinidos	Señalan una cantidad imprecisa de lo nombrado. Ejemplos: Un, uno, una, alguno, cualquiera, ninguno, pocos, muchos, escasos, demasiados, bastantes, otros, tantos, todos, varios...

MÓDULO CUATRO

Numerales	Señalan orden o una cantidad precisa. Pueden ser: <u>Cardinales</u> : uno, dos, tres, cuatro... <u>Ordinales</u> : primero, segundo, tercero, cuarto... <u>Fraccionarios</u> : mitad, tercio, cuarto... <u>Multiplicativos</u> : doble, triple, cuádruple...
Interrogativos	Acompañan a los sustantivos para hacer preguntas sobre cantidad o naturaleza. Ejemplos: ¿Cuántos libros tienes?, ¿Qué fruta prefieres?
Exclamativos	Acompañan a los sustantivos y expresan sorpresa o emoción. Ejemplos: ¡Qué libros tan bonitos!, ¡Cuánta fruta comes!
Determinantes Interrogativos y Exclamativos : qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas, cuándo, cuál, cuáles, dónde.	

Los Determinantes Demostrativos, Posesivos, Indefinidos, Numerales y los Exclamativos e Interrogativos pueden funcionar también como Pronombres, por lo que hay que tener mucho cuidado para **NO CONFUNDIRSE**.

Cuando **acompañan** al nombre, son **Determinantes**. Cuando **sustituyen** al nombre, es decir, se ponen **en su lugar** son **Pronombres**. En este caso, las formas masculinas y femeninas, se escriben con acento si hay riesgo de confusión.

Las formas átonas (sin acento) de los Posesivos **mi, tu, su**, siempre funcionan como determinantes.

LOS PRONOMBRES

El pronombre no tiene significado propio; su significado es ocasional, depende de la oración en la que aparece. Se utiliza para sustituir a un nombre, al sintagma nominal en el que éste aparece o a toda una idea.

Hay una serie de pronombres que coinciden en su forma con algunos determinantes, otros siempre funcionan como tales.

MÓDULO CUATRO

Clases de Pronombres

Clase	Definición
Personales	Sustituyen a las personas gramaticales y van delante de los verbos. Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros, Nosotras, Vosotros, Vosotras, Ellos, Ellas.
Demostrativos	Se refieren a nombres indicando proximidad o lejanía respecto a las personas que hablan y escuchan. <u>Cercanía:</u> éste, ésta, esto, éstos, éstas. <u>Distancia media:</u> ése, ésa, eso, ésos, ésas. <u>Lejanía:</u> aquél, aquélla, aquello, aquéllos, aquéllas.
Posesivos	Se refieren a un nombre y además indican si el objeto pertenece a una o varias personas. <u>Un poseedor:</u> mío, mía, míos, mías; tuyo -a -os -as; suyo -a -os -as. <u>Varios poseedores:</u> nuestro-a-os-as; vuestro-a-os-as; suyo-a-os-as.
Indefinidos	Señalan una cantidad imprecisa de lo nombrado. Ejemplos: Un, uno, una, alguno, alguien, cualquiera, nadie, ninguno, pocos, muchos, escasos, demasiados, bastantes, varios, otros, tantos, tales...
Relativos	Se refieren a un nombre ya citado en la oración, sin necesidad de repetirlo. Que, el cual, la cual, lo cual, los cuales, las cuales, quien, quienes, cuyo, cuya, cuyos, cuyas, donde.
Numerales	Informan con exactitud de cantidades y órdenes de colocación referidos a nombres, pero sin mencionarlos. Pueden ser: <u>Cardinales:</u> uno, dos, tres, cuatro... <u>Ordinales:</u> primero, segundo, tercero, cuarto... <u>Fraccionarios:</u> mitad, tercio, cuarto... <u>Multiplicativos:</u> doble, triple, cuádruple...
Interrogativos	Expresan preguntas referidas a sustantivos. Ejemplos: ¿Qué vas a comer?, ¿Por qué me miras?
Exclamativos	Expresan sorpresa o emoción para resaltar a los sustantivos. Ejemplos: ¡Qué de goles!, ¡Cuántos aprobaron el examen!

MÓDULO CUATRO

Ejemplos de pronombres **Interrogativos** y **Exclamativos**: **qué, cuánto, cuánta, cuándo, cuál, cuáles, dónde, quién, quiénes...**

Las formas de los Pronombres Demostrativos, Posesivos, Indefinidos, Numerales y los Exclamativos e Interrogativos pueden funcionar también como Determinantes, por lo que hay que tener mucho cuidado para **NO CONFUNDIRSE**.

Cuando **acompañan** al nombre, son **Determinantes**. Cuando **sustituyen** al nombre, es decir, se ponen **en su lugar** son **Pronombres**. En este caso, las formas masculinas y femeninas, se escriben con acento si hay riesgo de confusión.

Las formas neutras de los Demostrativos (**esto, eso, aquello**) siempre son pronombres, es decir, funcionan como un sustantivo .

La forma **quién-quiénes** de los Interrogativos y Exclamativos siempre es pronombre, nunca determinante.

MÓDULO CUATRO

10.3. Formación de palabras: formantes grecolatinos.

Los procedimientos más habituales para formar palabras nuevas son

- La derivación (añadir prefijos o sufijos). Ejemplos: des-monte, mar-ino, sub-mar-ino)
- La composición (unir varios lexemas o palabras). Ejemplos: clarooscuro, mediodía, hincapié, porque...
- La parasíntesis (utilización simultánea de dos procedimientos de creación de palabras:
 - prefijación + sufijación: en- vej- ecer. (Recuerda que para que una palabra sea parasintética no debe existir con anterioridad en la lengua ni la parte final ni la inicial. Ej.: enloquecer es parasintética (porque no existen *enloco ni *loquecer) pero no lo es extraconyugal (porque previamente existe conyugal)
 - composición + sufijación: pica- pedr-ero.

PREFIJOS Y SUFIJOS GRIEGOS Y LATINOS

PREFIJOS LATINOS

Los **prefijos** generalmente provienen del griego o el latín aunque en la actualidad hay algunos de distintos orígenes, que se relacionan fundamentalmente con la tecnología.

Éstos son sílabas que van antes de la raíz, no cambian y sirven para darle otro significado a las palabras.

Los **prefijos** carecen de autonomía por lo que forzosamente requieren de estar unidos a una base léxica a la que le aportan diversos significados que dan origen a nuevas palabras.

10 ejemplos de prefijos griegos:

1. Post (de origen latino significa después de).
2. Hipo (de origen griego significa inferioridad o caballo).
3. Infra (de origen latino significa debajo o inferioridad).
4. Tele (de origen griego significa lejos).
5. Pos (de origen latino significa después de).
6. A (de origen griego significa negación o falta de algo).
7. Contra (de origen latín significa posición opuesta).
8. Des (de origen latín significa negación).
9. Ex (de origen latín significa que ha dejado de ser).
10. Inter (de origen latín significa entre).

MÓDULO CUATRO

10 ejemplos del uso de prefijos griegos :

Los **prefijos** se remarcan en azul para su mayor comprensión.

1. **Post**venta
2. **Hipo**alergénico
3. **Infra**estructura
4. **Tele**secundaria
5. **Pos**data
6. **A**sexual
7. **Contra**demanda
8. **Des**provisto
9. **Ex**alumno
10. **Inter**semestral

Definición de Sufijo griegos

El sufijo es un tipo de morfema (unidad lingüística mínima cuyo significado o bien modifica o completa el significado de un lexema) que se agrega después del lexema de una palabra. El lexema es una unidad léxica mínima que carece de morfemas. Entonces, los sufijos son secuencias lingüísticas que se posponen en una palabra o lexema con el objetivo de modificar su referencia, ya sea gramaticalmente o semánticamente; los mismos se unen por detrás, a la base de la palabra en cuestión, por ejemplo, noviazgo, tontísimo, entre otros. Es preciso tener en cuenta a la hora de escribir un sufijo, que el derivado resultante de la unión de una base y un sufijo se escribirá siempre en una sola palabra. Existen dos tipos de sufijos, derivativos o flexivos. En casi todas las lenguas los derivativos preceden a los flexivos, porque los derivativos tienen una tendencia a estar más cerca de la raíz.

PREFIJOS LATINOS

Lista de prefijos latinos

En muchas palabras españolas todavía se pueden reconocer los prefijos latinos con los que estas se formaron. Estos prefijos tuvieron la consideración de *prefijos separables*, con inclusión en el Diccionario, pero hoy se consideran más bien elementos etimológicos. Al contrario que los prefijos, no tiene en la actualidad capacidad para combinarse libremente con otras palabras, pero pueden ayudar a crear neologismos y a comprender mejor el sentido de algunas palabras.

EJEMPLO

MÓDULO CUATRO

ab	Separación (abjurar), plenitud de acción (absolver), exceso de acción (abusar).
abs	Deducción ó separación (abstraer, abstenerse).
ad	Lo mismo que a (adjunto); proximidad (adyacente); encarecimiento (admirar).
cis o citra	De la parte o del lado de acá (cismontano o citramontano).
di	Lo mismo que des, denota negación o inversión del significado del simple disentir); origen o procedencia (dimanar); extensión o dilatación (difundir).
dis	Lo mismo que des, denotando negación o inversión del significado del simple (desconforme, desfavor); separación (distraer).
es	Lo mismo que ex, denotando fuera o más allá (escoger estirar); privación como des y ex (esperezarse); atenuación del significado del simple (escocer). A veces no es sino partícula meramente expletiva (escarmenar, forma distinta de carmenar).
ex	Fuera o más allá (excarcelar, exponer, excéntrico, extemporáneo, extender); privación (exheredar); encarecimiento exclamar).

Sufijos latinos

Son numerosas las partículas latinas en la formación de palabras y sus derivados.

A continuación algunos de los más habituales sufijos:

-ario: relacionado con la acción. *Secretario, funcionario...*

-ble: que se puede realizar la acción. *Bebible, amable, fusible...*

-cida: que mata. *Homicida, espermicida, suicida...*

-cola: relativo a. *Terrícola, avícola, agrícola...*

-cultura: arte de cultivar. *Agricultura, culto, cultismo...*

-dad: cualidad de. *Beldad, pluviosidad, bondad...*

-ducción: que conduce. *Traducción, deducción, dirección...*

-fero: que lleva. *Mortífero, mamífero, acuífero...*

-forme: que tiene forma de. *Fusiforme, cuneiforme, deforme...*

-fuga: que huye. *Centrífuga, prófugo...*

-or: forma nombres. *Doctor, señor, profesor...*

-oso: adjetivo del que realiza la acción. *Lluvioso, pudoroso, canceroso...*

-paro: que engendra. *Ovíparo, primíparo...*

-pedo: que tiene pies. *Cuadrúpedo, pedalear, bípedo...*

-peto: que se dirige hacia. *Parapeto, centrípeto...*

-sono: sonido. *Unísono, sónico...*

-triz: forma nombres femeninos. *Institutriz, emperatriz, matriz, meretriz...*

-voro: que se alimenta. *Carnívoro, omnívoro...*

MÓDULO CUATRO

ACTIVIDAD:

Completa el cuadro con tres ejemplos de palabras que incluyan los morfemas derivativos indicados en la columna de la izquierda:

PREFIJO GRIEGO			
PREFIJO LATINO			
SUFIJO GRIEGO			
SUFIJO LATINO			

MÓDULO CUATRO

10.4. INCORRECCIONES GRAMATICALES Y LÉXICAS.

Son muchos los errores gramaticales que cometemos con frecuencia. Escribir bien es importante y **es probable que los errores gramaticales sean los más difíciles de corregir**, pues quien los comete suele tenerlos muy integrados. No obstante, debemos hacer un esfuerzo con minar esos fallos que más a menudo cometemos, no ya para aprender a ordenar nuestra escritura, sino para aprender a ordenar –primero– nuestro pensamiento.

Aquí reunimos algunos errores gramaticales muy frecuentes, con el fin de esclarecer las dudas más comunes y de ayudar a resolver algunos problemas gramaticales que, con un poquito de atención, tienen fácil solución.

1. La coma entre el sujeto y el predicado

Es un error frecuentísimo en el que a menudo incurrimos, sea cual sea el tipo de texto que estamos redactando, pero debemos recordar que nunca hemos de poner una coma entre el sujeto y el predicado de una oración. Este fallo recurrente merece ser matizado aquí, ya que **influye directamente en la calidad de la redacción** y, a veces, en la gramaticalidad de las oraciones. Así, no debemos olvidar que la frase: *Todos los niños, jugarán al fútbol durante el recreo*, refleja un error frecuente que hay que eludir. La coma que tendemos a poner entre sujeto y predicado puede marcar, en algunos casos, una pausa hablada, pero no hay que olvidar que los signos de puntuación no se corresponden con las pausas que tienen lugar en el discurso oral.

2. Queísmo

Si el dequeísmo consiste en añadir la preposición *de* cuando no ha de estar (**Me contó de que se iba a Cádiz*) el queísmo consiste en lo contrario, en omitirla. Es muy frecuente en aquellos verbos que, en efecto, rigen esta preposición:

**Me alegro que te hayan dado la plaza*

El Diccionario Panhispánico de Dudas de la RAE define el queísmo como "la supresión indebida de una preposición (generalmente *de*)

MÓDULO CUATRO

delante de la conjunción *que*, cuando la preposición viene exigida por alguna palabra del enunciado".

Hay que poner especial atención en los verbos pronominales, ya que muchos de ellos seleccionan un complemento de régimen encabezado por la preposición *de*: *alegrarse de, acordarse de, olvidarse de...*

3. Determinantes de palabras que empiezan por A tónica

Como se sabe o, al menos, se intuye, **el artículo femenino *la* toma la forma *el* cuando se antepone a sustantivos femeninos** que comienzan por la vocal *a* tónica. Decimos, pues, *el águila, el aula* o *el hacha*, según ejemplos de la RAE, y no **la águila, *la aula* o **la hacha*.

Este fenómeno responde al hecho de que los artículos son átonos y necesitan apoyarse en otra sílaba, por eso el resto de los determinantes de estos sustantivos no variarán su género. Así, aunque se dice *el aula*, debemos decir *esta aula, esa aula, aquella aula*. En ningún caso hay que emplear **este aula*, que sería incorrecto.

4. Detrás de mí/ *Detrás mío

El empleo de adverbios seguidos de adjetivos posesivos (*detrás mío, cerca suyo*) **es frecuentísimo en nuestro empleo del castellano y, sin embargo, debe evitarse**. No debemos decir **detrás mío* o **encima suya*, sino *detrás de mí* y *encima de él*.

Como indica la RAE, "el origen de este error está en equiparar el complemento preposicional introducido por la preposición *de* (*detrás de María*) con los complementos de posesión, de estructura formalmente idéntica (*la casa de María*)".

No obstante, los adverbios no son susceptibles de ser modificados por un posesivo, por lo que *detrás de María* no equivale a **su detrás*. Se entiende ahora por qué no es admisible decir **detrás suya*.

5. De por sí

El caso del pronombre *sí*, reflexivo, es complejo y no cabe desgranarlo aquí. Sin embargo, vaya como pequeña muestra la locución adverbial *de por sí* que, como apunta el DPD, significa 'por

MÓDULO CUATRO

su propia naturaleza. No debemos olvidar que **esta locución debe variar según la persona gramatical a la que se refiera**, como reflejan los ejemplos del citado diccionario:

Ella es estirada de por sí

Tengo la piel morena de por mí

No obstante, como indica la RAE "**lo normal es usarla solo en tercera persona** y utilizar, en el resto de los casos, la expresión equivalente *por naturaleza*".

MÓDULO CUATRO

10.5. Literatura del siglo XX: Modernismo y Generación del 98

España entra en el siglo XX, ante todo, como un país en franca decadencia (simbolizada por el desastre del 98) y con graves problemas internos. Va a vivir los más dramáticos enfrentamientos entre las “dos Españas” (progresistas y tradicionalistas, izquierdas y derechas), en tanto que la situación económica y social es desoladora. Ya iremos viendo en qué medida los escritores se hacen eco de los problemas históricos, tomando la guerra civil como línea divisoria.

1. El Modernismo

El Modernismo es un movimiento que reúne y combina rasgos de las tendencias artísticas más importantes del último tercio del siglo XIX (posromanticismo, decadentismo, prerrafaelismo, simbolismo, etc.), y se constituye como el movimiento cultural y literario más importante del cambio de siglo, tanto en Hispanoamérica como en una parte de Europa occidental.

1.1. Origen del Modernismo

Se ha dicho que el Modernismo es la expresión de la crisis cultural e ideológica de fin de siglo que se produce en ambos lados del Atlántico.

Entre muchos jóvenes intelectuales y artistas de la época cunde una sensación de malestar por la situación política y social en que viven inmersos, situación ante la cual muestran su desacuerdo y rebeldía, llegando en algunos casos (el cubano José Martí) al activismo político.

A este malestar se une el cansancio artístico producido por las formas del Realismo–movimiento de carácter eminentemente burgués– y la necesidad de encontrar un nuevo estilo, más poético y refinado, que libere a un tiempo la creatividad y el espíritu rebelde del artista. En el caso de los autores americanos, además, se da la necesidad de alejarse ideológica y estéticamente de España y de mirar hacia otros lugares más cosmopolitas, en un intento por salir del aislamiento y el mutismo artístico en que se encuentran inmersos.

MÓDULO CUATRO

Los comienzos, como siempre ocurre, fueron tímidos y llenos de dificultades. Pequeños núcleos de escritores, insatisfechos con la época histórica que les había tocado vivir e insatisfechos también con la estética vigente, se unían buscando nuevas formas de expresión. Las miradas se dirigían a Francia donde los enfants terribles del romanticismo (con Baudelaire y Verlaine a la cabeza) habían desviado su interés hacia una poesía que accede a la realidad mediante la interpretación de los signos externos que la representan (los símbolos), creando un movimiento poético que llamaron Simbolismo.

También los modernistas americanos acudieron a otro movimiento poético gestado en Francia, el Parnasianismo, para alejarse de la estética realista y para conferir a su estilo una elegancia y un refinamiento del que hasta entonces carecía.

Fueron precursores y verdaderos artífices del Modernismo hispanoamericano, entre otros, los mejicanos Manuel Gutiérrez Nájera y Amado Nervo; el cubano José Martí; el colombiano José Asunción Silva; el argentino Leopoldo Lugones, considerado por muchos como el verdadero maestro del movimiento.

ACTIVIDAD 1

¿Qué es el Simbolismo?

1.2. Temas e ideas

Se toman como referencia inmediata las formas de los tres principales movimientos estéticos e ideológicos que más influyen en la época: irracionalismo, simbolismo e impresionismo. A partir de ellos se desarrollará una serie de temas recurrentes, como la fantasía, el sueño, el misterio, la melancolía, la angustia, el amor, el erotismo, la evasión, la bohemia, el cosmopolitismo (veneración por París), el indigenismo, la crítica social y política, etc.

MÓDULO CUATRO

Sé convierten en símbolos modernistas aquellos elementos que representan la belleza más refinada: el pavo real, el cisne, el color azul (identificado con la poesía, etc.)

Además de los temas apuntados, cada autor modernista imprimirá a su obra su sello personal y sus inquietudes propias, con un toque intimista o puramente formal.

El pavo real, símbolo modernista:



ACTIVIDAD 2

¿En qué se concreta la búsqueda de un nuevo lenguaje poético?

1.3. Lenguaje y estilo

Es importante el enriquecimiento que el Modernismo aporta a la lengua literaria, así como a las formas estróficas del verso castellano. La enorme voluntad de estilo de que los modernistas hacen gala lleva

MÓDULO CUATRO

a éstos a una búsqueda desenfrenada por hallar las fórmulas expresivas más llamativas y audaces.

La lengua literaria se puebla de efectos sonoros (aliteraciones, onomatopeyas), imágenes coloristas, cultismos, sinestesias, y todo tipo de recursos estilísticos, que conforman un estilo brillante unas veces, delicado otras.

En cuanto a la métrica, se produce también un enriquecimiento en los ritmos estróficos, con la incorporación de nuevos metros en el verso castellano (alejandrinos trimembres, dodecasílabos y eneasílabos), junto al cultivo de los metros tradicionales (endecasílabo, octosílabo); se ensayan otros artificios como las simetrías, rimas internas, rimas agudas, etc., siempre con la intención de producir extrañeza y -sobre todo- musicalidad. Aunque estas innovaciones no son sólo externas, sino que responden al deseo, expresado por Darío en *Prosas Profanas*, de ajustarse al ritmo de las ideas, de hallar la correspondencia exacta entre el sentimiento y la sonoridad.

ACTIVIDAD 3

Lee atentamente este poema y realiza las actividades que figuran a continuación:

Sonatina

*La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro; 5
y en un vaso olvidada se desmaya una flor.
El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente; 10
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.
¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China,*

MÓDULO CUATRO

*o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz? 15
¿O en el rey de las Islas de las Rosas fragantes,
en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?
¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa,
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa, 20
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de Mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.
(RUBÉN DARÍO, Prosas profanas)*

- a) Los modernistas empleaban también abundantes recursos literarios. Por ejemplo la aliteración, es decir, la repetición de sonidos (el teclado de su clave sonora). Si te fijas un poco, no te será difícil encontrar en el poema algún ejemplo de aliteración, metáfora y personificación.
- b) Analiza la métrica de la primera estrofa.

1.4. Desarrollo y expansión

La literatura hispanoamericana comienza a proyectarse hacia Europa y el mundo a partir del movimiento modernista. Ya los escritores románticos habían intentado, con gran esfuerzo, dar a conocer sus literaturas nacionales aunque chocaron con la incomunicación entre los distintos países americanos.

En su origen, el término modernista se aplicó con matices despectivos para designar a los que gustaban de novedades consideradas extravagantes, aunque poco a poco fue perdiendo ese carácter y pasó a significar un vasto movimiento cultural, artístico y literario, que trascendería países y épocas.

Aunque la proyección internacional del movimiento se debe al vate nicaragüense Rubén Darío, el Modernismo apareció en el último cuarto del siglo XIX y se desarrolló simultáneamente en varios países de la zona norte de América latina. En ellos se formaban por entonces

MÓDULO CUATRO

ciudades modernas y sociedades capitalistas de gustos cada vez más refinados, que demandaban las novedades artísticas importadas de Europa; la transformación de estas sociedades y el aumento de las clases medias cultivadas fueron preparando el terreno para la eclosión modernista en lugares como Uruguay, Argentina o Chile.

ACTIVIDAD 4

Define Modernismo y su principal figura.

1.5. El Modernismo en España. LA GENERACIÓN DEL 98

Aunque los estudios literarios han distinguido tradicionalmente en España entre escritores modernistas y Generación del 98, lo cierto es que todos los autores de fin de siglo en los que se aprecia un deseo de renovación intelectual y estética, un interés por los problemas históricos y sociales de su país y de su época, pueden ser considerados modernistas, pues -como bien apuntó Azorín (el creador de la denominación "noventayochista"), el grupo está formado por todos aquellos que arrancan a escribir con ansias renovadoras y bajo el influjo de la moderna literatura europea.

Los rasgos que caracterizan al Modernismo español y que lo diferencian del hispanoamericano se basan en:

- El carácter regeneracionista de los intelectuales españoles de la época, el cual se desarrolla tanto en política como en literatura, impregnando la obra de autores como Unamuno, Azorín, Baroja, Valle-Inclán, y otros.
- La penosa situación política y social del país (guerra contra Marruecos, pérdida de las últimas colonias de ultramar, pobreza, analfabetismo, caciquismo, incompetencia de los gobernantes, etc.) que provoca en estos intelectuales y escritores una reacción pidiendo reformas claras y contundentes y una "revolución desde el poder".

MÓDULO CUATRO

- Otro rasgo puramente español se produce en la síntesis entre cosmopolitismo (proyección hacia el exterior, otras culturas y países) y regionalismo (interiorización en la esencia española) de gran parte de esta literatura, como se muestra en el carácter andalucista, o madrileñista del teatro cómico de los Quintero o Arniches – respectivamente-, en la poesía de algunos autores como Gabriel y Galán, o en la prosa castellanista de Azorín o Unamuno.

El origen de la Generación del 98 (llamada así por el “Desastre del 98” en que España perdió sus últimas colonias en ultramar) arranca con un grupo de escritores españoles (“El Grupo de los tres” Azorín, Baroja y Maeztu) que tienen unas ideas comunes, y muestran su malestar ante la situación que vive el país; también su estética presenta rasgos comunes: el sentimiento de vacío existencial, el amor por el paisaje (simbolizado en las tierras de Castilla), la sobriedad en el estilo, el antirretoricismo, etc.

Por tanto, la nómina de autores españoles modernistas es muy amplia y acoge a un número muy variado de escritores de dos generaciones: desde los considerados precursores (Joaquín Costa, Manuel Reina...) hasta los llamados epígonos (Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Ramón Del Valle-Inclán).

ANTONIO MACHADO (Sevilla 1875- Colliure 1939)

En 1907 publica *Soledades, Galerías y Otros poemas*, una versión ampliada de *Soledades*, y gana las oposiciones al puesto de catedrático de francés en el instituto de Soria, donde conoce a Leonor Izquierdo, con la que se casará dos años después teniendo ella 15 años y él, 34.

Leonor cae enferma de tuberculosis y muere en 1912, lo que lleva a Machado a una gran depresión y decide solicitar su traslado a Baeza (Jaén), donde vivirá con su madre dedicado a la enseñanza y al estudio.

En 1912 publica *Campos de Castilla*, obra en la que el autor se separa de los rasgos modernistas que presentaba su obra anterior, acercándose a las inquietudes políticas y sociales de los autores de la Generación del 98; en efecto, ha mantenido una amplia correspondencia epistolar con Miguel de Unamuno y algunas de sus ideas se reflejan en este libro.

MÓDULO CUATRO

De su última época son los poemas de Nuevas canciones (1924), su último libro de poesía, progresivamente ampliado, como los otros, y dedicado a "Guiomar" (parece ser la escritora Pilar de Valderrama).

Con el estallido de la Guerra Civil Española marcha a Valencia. En febrero de 1939. a la caída de Barcelona huye de España y se exilia en Colliure (Francia), donde poco después se produce la muerte del poeta y la de su madre con sólo tres días de intervalo. En su bolsillo se encuentra un último verso: "Estos días azules y este sol de la infancia".

Para Machado, la poesía es el diálogo de un hombre con su tiempo ("Diálogo con el hombre que siempre va conmigo..."). El poeta pretende eternizar ese tiempo objetivo para que permanezca vivo, para que sea universal.

RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN (Villanueva de Arosa 1866 — Santiago de Compostela 1936)

Dramaturgo, poeta y novelista. Personaje rebelde e inconformista, encarna perfectamente el tipo de bohemio español que tanto gustaba a los modernistas. Considerado como uno de los mejores dramaturgos del teatro contemporáneo internacional.

Estatua de Valle-Inclán



Su producción narrativa se inicia en el Modernismo. Dentro de esta estética un ejemplo son las Sonatas —Sonata de Otoño (1902), Sonata de Estío (1903), Sonata de Primavera (1904) y Sonata de Invierno (1905)—. En ellas relata, de forma autobiográfica, los amores del Marqués de Bradomín ("un Don Juan feo, católico y sentimental").

Valle-Inclán, al igual que Miguel de Unamuno y Azorín, se enfrenta directamente al teatro comercial vigente. Esos tres autores muestran una clara oposición al teatro realista, costumbrista y de corte burgués que tanto éxito tenía en los escenarios, si bien cada uno de ellos ensayará una técnica particular.

El teatro de Valle-Inclán suele dividirse en varios períodos:

MÓDULO CUATRO

1. *Ciclo modernista*. A él pertenecen obras como *El Marqués de Bradomín* (1906) y *El yermo de las almas* (1908).
2. *Ciclo mítico*. Partiendo de su Galicia natal, Valle-Inclán crea un mundo mítico e intemporal. La irracionalidad, la violencia, las más bajas pasiones y la muerte rigen los destinos de los protagonistas. Pertenecen a este período la trilogía *Comedias bárbaras* y el drama *Divinas palabras* (1920).
3. *Ciclo de la farsa*. Se trata de un grupo de comedias recogidas en un volumen titulado *Tablado de marionetas para educación de príncipes* (1909, 1912, 1920). Estas obras presentan un continuo contraste entre lo sentimental y lo grotesco, y sus personajes, marionetas de feria, anuncian la llegada del esperpento.
4. *Ciclo esperpéntico*. Está formado por *Luces de bohemia* (1920 y 1924) y el volumen titulado *Martes de Carnaval* (1930). El esperpento, más que un género literario, es una nueva forma de ver el mundo, ya que deforma y distorsiona la realidad para presentarnos la imagen real que se oculta tras ella. Para ello utiliza la parodia, humaniza los objetos y los animales y animaliza o cosifica a los humanos. Presentados de ese modo, los personajes carecen de humanidad y se presentan como marionetas. De sus últimos tiempos es la obra *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (Moguer 1881 – San Juan, Puerto Rico 1958)

Principal representante de la “poesía pura” y maestro reconocido por los integrantes del Grupo del 27. Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1956, mientras permanecía en el exilio desde su segunda patria, Puerto Rico, donde murió.

La crítica suele dividir su trayectoria poética en tres etapas: sensitiva, intelectual, suficiente o verdadera.

- Etapa sensitiva (1898–1915)

Marcada por la influencia de Bécquer, el Simbolismo y un Modernismo de formas tenues, rima asonante, verso de arte menor y música íntima. En ella predominan las descripciones del paisaje como reflejo del alma del poeta. Predominan los sentimientos vagos, la melancolía, la música y el color desvaído, los recuerdos y ensueños amorosos. Se trata de una poesía emotiva y sentimental donde se

MÓDULO CUATRO

trasluce la sensibilidad del poeta a través de una estructura formal perfecta. Pertenecen a esta etapa *Rimas* (1902), *Arias tristes*. Progresivamente evoluciona hacia un estilo modernista, bajo la influencia del Simbolismo francés (Charles Baudelaire, Paul Verlaine) y del decadentismo. Representan esta evolución algunos libros como *Estío* (1916), entre otros. También pertenece a ella *Platero y yo*, fechada por su autor en 1914, se convirtió en la obra más popular del poeta, escrita en prosa poética.

Hacia el final de esta etapa el poeta empieza a sentir el hastío de los ropajes sensoriales del Modernismo y preocupaciones relacionadas con el tiempo y la posesión de una belleza eterna.

- Etapa intelectual (1916-1936)

Con *Diario de un poeta recién casado*, se inicia esta nueva etapa en la obra de Juan Ramón. Se trata de una poesía sin anécdota, sin los «ropajes del modernismo», una poesía estilizada y depurada, donde el poeta admira todo lo que contempla. Este poemario surge como fruto de su viaje a América. En el *Diario*, Juan Ramón experimenta con los temas y las formas, y abre una nueva corriente poética, que será explotada por algunos miembros de la Generación del 27.

En otro libro, *Piedra y cielo* (1919), el tema central es ya la creación poética: la poesía como actividad, el poema como objeto artístico y el poeta como dios-creador de un universo nuevo. Se abre así una nueva línea temática que Juan Ramón ya no abandonará: la búsqueda de la sublimación poética y la intensificación creativa de una poesía pura, esquemática.

La Estación total (1923–36) recoge los últimos poemas escritos en España. El 22 de agosto de 1936, Juan Ramón marcha al exilio.

- Etapa suficiente o verdadera (1937–1958)

Pertenece a ella todo lo escrito durante su exilio americano. Juan Ramón continúa su introspección en busca de la belleza y la perfección. Su ansia por la trascendencia lo lleva a una cierta mística, tratando de identificarse con Dios y la belleza en uno. Su lengua poética se hace más oscura y difícil, a base de múltiples neologismos (*ultratierra*, *deseante*...). Tras un período de relativo silencio, publica *Animal de fondo* (1949), *Dios deseado y deseante* (1948–49), y su último libro *Ríos que se van* (1956) sombrío y premonitorio anuncio de la muerte.

MÓDULO CUATRO

ACTIVIDAD 5

Contesta a las siguientes preguntas:

- a) Di cuáles fueron las etapas que pueden apreciarse en la poesía de Juan Ramón Jiménez y los títulos más representativos de cada una de ellas.

- b) Cita títulos de obras de Antonio Machado que recuerdes en las que el autor trate temas como los sentimientos personales y la descripción del paisaje.

- c) ¿Cuál es la postura de Valle- Inclán respecto al teatro?

- d) ¿Son el Modernismo y la Generación del 98 dos movimientos literarios separados entre sí?

Para saber más:

www.abelmartin.com

Abel Martín es una revista de estudios sobre Antonio Machado. El editor, Jordi Doménech, ofrece una excelente página sobre la figura humana y literaria del poeta: cronología, pensamiento, antología literaria, etc. Muy útil para profundizar en el mundo de Machado.

<http://www.abaforum.es/users/2280/Eden.htm>

Además de encontrar una buena selección de poemas de Machado, podemos leerlos con la música de fondo adecuada. Junto a textos de Machado, encontramos otros de grandes poetas contemporáneos.

MÓDULO CUATRO

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero11/machado.html>

Tras la pista de Antonio Machado: Excelente semblanza del poeta y estudio de su influencia en los poetas uruguayos. Merece la pena una búsqueda en el recientemente estrenado buscador de Espéculo, revista clave de crítica literaria en la edición digital.

<http://fyl.unizar.es/gcorona/articu40.htm>

Visión general de la generación del 98 y de la presencia de Machado en ella.

<http://www.marcialpons.es/gen98new/Default.htm>

Completa relación bibliográfica sobre el hecho histórico y cultural del 98, aparecida en el centenario de la generación.

BLOQUE 11

11.1. El texto expositivo oral y escrito.

La exposición

Son muy frecuentes los textos cuyo objetivo es proporcionar información sobre determinados temas.

La exposición es la **transmisión de información y conocimientos** sobre un tema de manera clara y ordenada.

Esta modalidad la podemos encontrar en multitud de textos de diferentes ámbitos de uso.

- **Ámbito personal.** Pertenecen a este ámbito los prospectos de los medicamentos, notas, agendas, etc.
- **Ámbito académico.** Pertenecen a este ámbito los libros de texto, enciclopedias, conferencias, esquemas, etc.
- **Ámbito laboral.** Pertenecen a este ámbito las circulares, videoconferencias, informes, actas, etc.
- **Ámbito social.** Pertenecen a este ámbito las noticias, artículos de investigación, guías de museos, páginas web especializadas, etc.

Estructura de la exposición

Los textos expositivos suelen dividirse en tres partes: **introducción** o presentación del tema; **desarrollo** o presentación de las informaciones sobre ese tema; y **conclusión** o síntesis de las ideas expuestas.

La exposición se organiza en torno a un tema o idea principal, llamada **tesis**. En función de dónde aparezca la tesis, existen dos clases diferentes de organización: deductiva o inductiva.

- **Deductiva.** Parte de lo general para llegar a lo particular, con lo que la idea principal aparece al comienzo del texto.
- **Inductiva.** Parte de lo particular para llegar a lo general, de manera que la tesis aparece al final como conclusión.

Rasgos lingüísticos de la exposición

MÓDULO CUATRO

La intención de los textos expositivos de informar y transmitir conocimientos determina sus características lingüísticas, que se reflejan en la búsqueda de la claridad, la precisión y la objetividad.

Los principales rasgos lingüísticos de los textos expositivos son:

- El uso objetivo de un **léxico preciso y denotativo**.
- El predominio del **presente de indicativo** por su carácter intemporal.
- El empleo de la **tercera persona**.
- La tendencia al uso de la **modalidad enunciativa**.
- La presencia de oraciones de **carácter explicativo** y de oraciones **impersonales y pasivas con se**.
- La utilización de **conectores discursivos** que organizan los enunciados y las distintas partes del texto.

Actividades

1 Lee el siguiente texto.

De pez de agua salada a pez de agua dulce en apenas 50 años

El 27 de marzo de 1964, un terremoto de 9,2 grados en la escala de Richter —el segundo más fuerte de la historia— devastó el sudeste de Alaska. Una de sus víctimas fue el entonces pez de agua salada espinoso o espinocho (*Gasterosteus aculeatus*), atrapado en pequeños lagos o estanques formados como consecuencia del temblor en las islas del Prince William Sound (Estrecho Príncipe Guillermo) y el golfo de Alaska.

Y, como han descubierto científicos de las universidades de Oregón y Alaska, el cuerpo del pez espinoso inició entonces una carrera evolutiva desesperada para adaptarse a su nuevo hábitat de agua dulce. Con éxito: en solo cinco décadas, esta especie acuática experimentó cambios notables en la forma de su cuerpo, los ojos, la pigmentación, el tamaño de las espinas, la cobertura corporal y, por supuesto, su genoma.

2 ¿A qué ámbito de uso crees que pertenece este fragmento? ¿Por qué?

3 ¿Qué tipo de estructura presenta el texto?

4 Señala todos los ejemplos de léxico denotativo y preciso del texto.

MÓDULO CUATRO

¿Por qué se utiliza este lenguaje?

5 Explica qué otros rasgos lingüísticos propios de la exposición se reflejan en el fragmento.

6 Busca un texto expositivo que pertenezca al mismo ámbito de uso que el texto sobre el pez de agua salada y sigue estos pasos.

1. Señala su tesis y su estructura.
2. En parejas, compartid los textos expositivos que habéis buscado cada uno. Después, comentad los rasgos que aportan objetividad, claridad y precisión a cada uno de ellos.

7 Señala cinco géneros textuales del ámbito académico que empleen la modalidad de la exposición. Intenta que al menos dos no hayan sido mencionados en la unidad.

CLASES DE EXPOSICIÓN

Según la intención del emisor y las características del receptor, podemos distinguir dos tipos de exposición: la científica y la divulgativa.

La exposición científica

La exposición científica es aquella que trata un **asunto especializado** y se dirige a un **receptor entendido**.

Este tipo de exposición aparece sobre todo en textos de los ámbitos académico y laboral: en artículos de investigación, en monografías, en trabajos académicos y en memorias profesionales.

Una exposición científica debe ser especialmente precisa, clara y coherente. Por esta razón sus **principales características** son las siguientes:

- El uso de **tecnicismos** específicos de la disciplina que se trata.
- La utilización de los procedimientos de **definición, explicación y clasificación** para aclarar los conceptos de mayor dificultad.
- La abundancia de **conectores** que establecen las relaciones lógicas entre las distintas ideas: *por tanto, es decir, finalmente*, etc.
- La utilización de **imágenes** que complementan la información expresada verbalmente.

MÓDULO CUATRO

Ejemplo de exposición científica:

“INDICIOS DE AGUA PRIMORDIAL EN EL MANTO TERRESTRE.

- Nuevas observaciones refuerzan la idea de que esta sustancia podría tener un origen protoestelar y no meteorítico.
- Parte del agua presente en la Tierra provendría del polvo primordial que dio origen al sistema solar y, por tanto, a nuestro planeta. A esta conclusión han llegado Lydia J. Hallis, de la Universidad de Hawái, y sus colaboradores tras realizar un análisis detallado de rocas antiguas recogidas en la isla de Baffin, situada en el extremo nororiental de Canadá, y en Islandia. Sus resultados aparecen en un artículo publicado en la revista Science.
- La naturaleza del agua presente en un planeta puede estudiarse a partir de la comparación entre la cantidad de los átomos de deuterio (D), el isótopo estable del hidrógeno, y del mismo hidrógeno (H). Sin embargo, varios factores pueden afectar el valor de esta relación (D/H)” (web: Investigación y ciencia)

La exposición divulgativa

La exposición divulgativa trata **temas de interés general** y va dirigida a un **receptor amplio**.

Este tipo de exposición aparece en conferencias, enciclopedias, libros de texto, blogs, documentales, revistas, etc.

Al dirigirse a un receptor más amplio, la exposición divulgativa recurre a un **lenguaje más sencillo y comprensible**, y no emplea tantos tecnicismos como la científica. Además, se alterna el lenguaje objetivo con las expresiones valorativas, y se recurre a menudo a la función apelativa.

Observa las características de la exposición divulgativa en este texto.

“[#MarquezEH](#), [#ArribayAbajo](#), [#mhyy](#)... Ya es raro el programa que no muestra en pantalla durante su emisión una etiqueta para animar a los espectadores a conversar en [Twitter](#) sobre lo que están viendo. El contenido televisivo acapara la conversación en las redes sociales en las franjas de máxima audiencia. Nos gusta comentar lo que vemos en televisión, y si podemos hacerlo con miles de tuiteros en vez de solo con dos o tres familiares, mucho mejor. Las cadenas son plenamente conscientes de la importancia de fomentar esa conversación y sacar provecho de ese afán por participar en el evento televisivo. Pero para ello es necesario contar con datos que permitan conocer a esa

MÓDULO CUATRO

audiencia social. ¿Qué les mueve? ¿En qué programas volcar los esfuerzos? ¿Qué ha hecho reaccionar al público?

[Kantar Media](#), la compañía que gestiona las audiencias en España, ha llegado a un acuerdo con Twitter para crear [Kantar Twitter TV Ratings](#), la primera medición oficial de audiencia en esta red de *microblogging*. El sistema, que ha entrado en funcionamiento esta misma semana, facilita datos como los tuits totales enviados, los picos de mayor número de mensajes, el número de usuarios que ha leído esos tuits o las veces que se ha visto un comentario. “No es una herramienta sustitutiva de los datos de audiencia tradicionales, sino complementaria. Sirve para entender la relación entre Twitter y televisión”

Actividades

8 Localiza en el texto "Indicios de agua primordial en el manto terrestre " de *Investigación y ciencia* un ejemplo de explicación y anótalo en tu cuaderno.

9 Los folletos son textos expositivos que combinan lenguaje verbal y no verbal. Busca un folleto y explica la función de los elementos no verbales.

10 Realiza una tabla en tu cuaderno y compara el texto de *Investigación y ciencia* y el de *El país*.

11 Señala la tesis y el tipo de estructura del texto de la exposición científica y de la exposición divulgativa de la actividad anterior.

12 ¿A qué tipo de exposición pertenece el siguiente texto? Justifica tu respuesta con ejemplos concretos.

"La escritura es, indudablemente, uno de los inventos que han tenido mayor importancia para la humanidad; fue ella la que hizo posible transmitir informaciones a personas alejadas en espacio y tiempo. El origen y la evolución de la escritura es un proceso complejo, pero ya ha sido descrito con precisión. Pueden distinguirse cuatro tipos fundamentales de escritura que se seguían sucesivamente y que son:

- a) "Escritura" pictográfica, designa los objetos.*
- b) Escritura ideográfica (jeroglíficos), designa morfemas.*
- c) Escritura silábica (la japonesa), designa sílabas.*
- d) Escritura fonética (hoy la mayoría), designa sonidos."*

Jirí Cerný: *Historia de la lingüística*,
Universidad de Extremadura

MÓDULO CUATRO

11.2. La oración compuesta: yuxtaposición y coordinación.

Comencemos por recordar que la oración es un tipo de enunciado que nos presenta dos miembros: sujeto y predicado, entre los que se establece una relación predicativa (que es el acto de decir algo- predicado- de alguien- sujeto-).

El único elemento imprescindible para que realmente exista una oración es el verbo, esto es, cuando existe un solo verbo, ese enunciado será una oración simple. Y, consecuentemente, si existe más de un núcleo del SV, decimos que esa secuencia es una oración compuesta.

DEFINICIÓN Y ESTRUCTURA

Consideramos la oración desde tres puntos de vista: sintáctico, semántico y fónico:

A) Sintáctico

Oración es la unidad estructural dotada de significación que no pertenece a otra unidad lingüística superior. Sus constituyentes son el sujeto y el predicado. La función de sujeto la desempeña un SN y la de predicado un SV. El núcleo del sujeto y el verbo deben concordar, es decir, deben coincidir en número y persona.

O= SUJETO (SN) + PREDICADO (SV)

B) Semántico

La oración comunica un sentido completo. En la lengua hablada algunos elementos de la oración pueden ser omitidos, pero están presentes en la conciencia del emisor y del receptor. Por tanto, la oración es también una unidad de contenido. Desde este punto de vista, el sujeto es el SN del que se afirma, se niega, se duda, etc., algo; y el predicado es el SV con el que se afirma, se niega, se duda, etc., algo del sujeto.

C) Fónico

La lengua hablada marca la unidad oracional con unos signos fónicos que indican que el mensaje ha terminado: el cambio de entonación y las pausas son fundamentales. La oración es, pues, una unidad de

MÓDULO CUATRO

entonación y, por muy extensa que sea aquélla, esta unidad no se deshace.

ACTIVIDAD 1

Corrige las falsas concordancias de las siguientes oraciones.

- a) Tendrían que haber más alumnos que estudiasen.
- b) Podrán haber truenos.
- c) Hubieron protestas en el barrio.
- d) Hicieron demasiados días calurosos.
- e) Habían muchos profesores que lo pidieron.
- f) Han habido muchos accidentes estas vacaciones.

TIPOS DE ORACIONES

Teniendo en cuenta el número de predicados que contiene, se pueden establecer tres tipos de oraciones:

- simples (con un solo núcleo verbal),
- complejas (con un núcleo verbal principal y, al menos, otro subordinado) y
- Compuestas (con más de un núcleo verbal principal).

La relación entre oraciones dentro de un enunciado se puede marcar mediante nexos o transpositor (coordinación y subordinación) o sin él (yuxtaposición).

La oración compleja no es más que una oración simple en la que uno, al menos, de sus elementos es una proposición. La oración compuesta se forma por la unión de varias oraciones mediante nexos coordinadores o la simple pausa de la yuxtaposición.

LA YUXTAPOSICIÓN

El término se aplica no sólo a oraciones, sino a cualesquiera unidades que aparecen unidas cumpliendo la misma función que desempeñaría

MÓDULO CUATRO

cada una de ellas aisladamente. La yuxtaposición es, pues, una unión sin nexo. Ejemplo: Llegué, vi, vencí.

Es difícil determinar en qué se distingue un grupo de oraciones yuxtapuestas de una serie de oraciones sucesivas independientes. En la mayor parte de los casos, únicamente el contexto o la situación pueden determinar si la intención del hablante es yuxtaponer las oraciones, es decir, relacionarlas entre sí de forma equivalente a como lo haría mediante coordinación o subordinación, o bien enunciar una serie de oraciones independientes.

ACTIVIDAD 2

Crea cinco oraciones yuxtapuestas. Ten en cuenta que se caracterizan por la ausencia de nexos.

Ejemplos:

- Ve, corre, no te olvides del recado: Oración compuesta yuxtapuesta, ya que tiene tres proposiciones, marcadas por los signos de puntuación pero sin la unión de nexos.

- Llegó tarde, pero no pasó nada: Oración compuesta coordinada, puesto que tiene dos proposiciones unidas por el nexo adversativo pero.

LA COORDINACIÓN

Decimos que una oración compuesta es coordinada cuando las proposiciones que la forman están unidas mediante conjunciones coordinantes. Son oraciones independientes sintácticamente, aunque no semánticamente.

Se pueden distinguir varias clases de coordinadas:

1. Copulativas: aquellas que utilizan los nexos y (e), ni. Expresan suma de significados.

2. Disyuntivas: son oraciones excluyentes que son separadas por la conjunción disyuntiva o (u).

MÓDULO CUATRO

3. Adversativas: implican una oposición y son las separadas por conjunciones adversativas y locuciones adverbiales: pero, mas, sin embargo, etc.

4. Distributivas: alterna las acciones. Utiliza siempre dos conjunciones o elementos correlativos: bien... bien, unas ...otras, aquí...allí, etc.

5. Explicativas: una proposición explica a la otra. Utiliza los nexos esto es, es decir, o sea, etc.

EJEMPLOS:

Copulativas: Trabajo mucho y estudio al mismo tiempo

Disyuntivas: Quizá iré de paseo o me quedaré en casa.

Adversativas: Tengo un secreto, pero no se lo contaré a nadie

Distributivas: Bien llora bien ríe.

Explicativas: Mañana no hay clase; esto es, tengo vacaciones.

ACTIVIDAD 3

Fíjate en el nexos coordinante en negrita. ¿Qué tipo de proposiciones coordinadas une en cada caso?

a) El otro día te esperé; **sin embargo**, no apareciste.

b) No me gusta tu mirada **ni** me agradan tus palabras.

c) Saluda a tu público, **es decir**, gánatelo.

d) ¿Me quedo con las rojas, **o bien** te las quedas tú?

e) **Unos** se daban prisa, **otros** acudían lentamente.

MÓDULO CUATRO

11.3. LITERATURA DEL SIGLO XX: VANGUARDIAS Y GRUPO DEL 27.

La época histórica que se extiende entre las dos guerras mundiales (1914-1939) configura una etapa en la literatura y las artes que denominaremos Novecentismo. Se caracteriza este período en España por un afán regeneracionista heredado de la generación anterior (98), pero que parte de un reformismo burgués de tintes liberales; su intención es conseguir la transformación social del país a través de la cultura y la ciencia. Es una época de grandes convulsiones políticas y sociales, heredadas en parte del anterior régimen (la Restauración), que se van agravando conforme avanza el siglo y que desembocarán en un enfrentamiento armado en 1936.

Lo que caracteriza esta época, desde el punto de vista cultural, es la aparición del término "intelectual", aplicado a un grupo de hombres y mujeres cuya principal preocupación es poner a España bajo el signo de la modernidad. Así, Ortega y Gasset declaraba en 1916 sentirse nada moderno y muy siglo XX, rechazando con esta frase todo pensamiento y toda estética decimonónica. Este rechazo es, precisamente una de las principales características de las nuevas generaciones surgidas después del Modernismo: antirromanticismo, europeísmo, elitismo, intelectualismo, etc. son algunos términos que definen el pensamiento novecentista.

Los principios anteriores explican también la estética que va a predominar en la época: ideal de un arte puro, que huya del sentimentalismo, equilibrio formal, sobriedad, depuración y pulcritud en el lenguaje. La irrupción de las vanguardias, en la década de los 20, acabará con algunos de estos postulados estéticos.

LAS VANGUARDIAS EUROPEAS

Desde comienzos del siglo XX se observan en algunos países europeos corrientes artísticas que tienden a provocar una ruptura con las estéticas vigentes, desde un punto de vista inconformista y rebelde con la sociedad y la política del momento.

Una serie de movimientos artísticos van surgiendo en las primeras dos décadas del siglo en distintos países, movimientos que serán conocidos como las vanguardias, y que afectarán a diversas artes (pintura, escultura, cine, etc.) pero, sobre todo, a la literatura.

MÓDULO CUATRO

El término vanguardia se tomó como signo de los tiempos (Primera guerra mundial) para designar un arte que sería beligerante con todo lo anterior; por su parte, los ismos (nombre con el que también se designa a las vanguardias artísticas) fue adoptado a partir del sufijo de cada uno de estos movimientos: Futurismo, Cubismo, Creacionismo, Dadaísmo, Ultraísmo, Surrealismo, Expresionismo.

Una característica común a todos los ismos es la creación de sendos manifiestos, en los que se planteaba la ideología e intenciones estéticas del grupo en cuestión. Aunque no todos tuvieron la misma difusión ni influyeron de la misma manera, sí puede señalarse como característica común la renovación, tanto a nivel formal como de contenidos, que las vanguardias aportaron a las distintas artes en el mundo occidental.

Las vanguardias artísticas fueron muy efímeras, y los grupos creados se fueron devorando unos a otros, aunque la influencia de algunos movimientos, como el Surrealismo o el Expresionismo, ha perdurado hasta nuestros días en la obra de grandes artistas.

ACTIVIDAD 7

Si te fijas en los siguientes textos descubrirás lo que es un caligrama vanguardista, defínelo e intenta hacer tú uno.



MÓDULO CUATRO



LA GENERACIÓN DEL 27

Se denomina "Grupo del 27" a un conjunto de escritores españoles que participan de una serie de vivencias comunes, por lo que también se les ha llamado "la Generación de la amistad". La denominación del grupo se debe a la conmemoración, en el año 1927, del tercer centenario de la muerte de Góngora, lo que reunió en el Ateneo de Sevilla a un grupo de escritores, admiradores todos del gran poeta cordobés.

Aunque cada miembro del grupo posee una personalidad literaria muy definida y distinta de los demás, pueden señalarse varios rasgos comunes a todos ellos:

- a) La antes mencionada admiración por Góngora, que se verá reflejada en sus escritos. El magisterio de autores de la generación anterior, como Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado o Pablo Neruda, y de otros más jóvenes, como Ramón Gómez de la Serna.
- b) La colaboración permanente en revistas literarias (Revista de Occidente, Litoral, Carmen, Cruz y Raya, etc.).
- c) La influencia de algunas de las vanguardias europeas en sus obras (por ejemplo, el Surrealismo en Lorca o Aleixandre, el Creacionismo en Diego, etc.), y también de otras corrientes como la "poesía pura" (de Juan Ramón Jiménez).
- d) La mezcla entre intelectualismo y sentimentalismo, entre deshumanización y humanismo en el arte, entre lo cosmopolita y lo popular, en definitiva, entre lo tradicional y lo nuevo.

MÓDULO CUATRO

e) El afán de renovación del lenguaje literario, lo que les lleva a ensayar formas nuevas que se complementan con otras formas tradicionales (por ejemplo, el uso del verso de romance junto al verso libre).

La nómina de los autores que componen este grupo no es muy extensa, si bien podrían añadirse otros nombres de escritores menos conocidos pero que participaron de alguna manera de las mismas inquietudes artísticas. Si nos ceñimos a la lista establecida en 1945 por Pedro Salinas, los nombres que aparecen en ella son: Rafael Alberti, Federico García Lorca, Jorge Guillén, Pedro Salinas, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.

Pero si incluimos a este grupo dentro de su generación, es decir, de los artistas cuya plenitud creadora se centra en la década de los años 20 y 30, podemos ampliar enormemente la nómina, incluyendo - entre otros muchos- a poetas vanguardistas como Juan Larrea y Guillermo de Torre, dramaturgos como Ignacio Sánchez Mejías, Enrique Jardiel Poncela y Alejandro Casona, novelistas como Max Aub, Rosa Chacel, Ramón J. Sender y Francisco Ayala.

La Generación de las vanguardias, en la que se incluye el Grupo poético del 27, desaparece en 1936 con el comienzo de la guerra civil. Ésta significará para algunos la muerte, para otros un largo exilio, y para todos los que quedaron vivos el comienzo de una nueva forma de ver y de hacer la literatura. Con la guerra se cierra uno de los períodos más ricos y fructíferos de la literatura y las artes en España.

FEDERICO GARCÍA LORCA (Fuente Vaqueros 1898 -entre Víznar y Alfacar, 18 de agosto de 1936)

Poeta, dramaturgo y prosista español, es el escritor de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX.

La obra poética de Lorca constituye una de las cimas de la poesía de la Generación del 27 y de toda la literatura española. La poesía lorquiana es el reflejo de un sentimiento trágico de la vida, y está vinculada a distintos autores, tradiciones y corrientes literarias. En esta poesía conviven la tradición popular y la culta. Aunque es difícil establecer épocas en la poética de Lorca, algunos críticos diferencian dos etapas: una de juventud y otra de plenitud. La muerte y la incompatibilidad moral del mundo gitano con la sociedad burguesa son los dos grandes temas del Romancero gitano. En esta obra emplea el verso tradicional del romance, en sus variantes de

MÓDULO CUATRO

novelesco, lírico y dramático; su lenguaje es una fusión de lo popular y lo culto.

Lorca escribe Poeta en Nueva York a partir de su experiencia en EEUU, donde vivió entre 1929 y 1930. Su visión de Nueva York es de pesadilla y desolación, propia de un mal sueño. Para expresar la angustia y el ansia de comunicación que lo embargan, emplea las imágenes visionarias del lenguaje surrealista. Su libertad expresiva es máxima, aunque junto al verso libre se advierte el uso del verso medido (octosílabo, endecasílabo y alejandrino).

El teatro de García Lorca es, con el de Valle-Inclán, el más reconocido a nivel mundial en castellano. Es un teatro poético, en el sentido de que gira en torno a símbolos —la sangre, el cuchillo o la luna—, sucede en espacios míticos (irreales) y se enfrenta con problemas sustanciales del existir. El lenguaje, aprendido en Valle-Inclán, es también poético. Sobre Lorca influyen también el drama modernista (de aquí deriva el uso del verso), el teatro clásico español (de Lope de Vega o Calderón) en la hondura trágica y el sentido de la alegoría y la tradición de los títeres.

La producción dramática de Lorca puede ser agrupada en cuatro conjuntos: farsas, comedias «irrepresentables» (según el autor), tragedias y dramas.

Entre las farsas, escritas entre 1921 y 1928, destacan La zapatera prodigiosa, en la que el ambiente andaluz sirve de soporte al conflicto, cervantino, entre imaginación y realidad. Los «dramas irrepresentables» de 1930 y 1931: El público y Así que pasen cinco años, sus dos obras herméticas (bajo la influencia del teatro de vanguardia), son una indagación en el hecho del teatro, y la existencia humana.

Su mayor éxito vino con los dramas rurales poéticos, Bodas de sangre (1933) y Yerma (1934), conjugación de mito, poesía y sustancia real.

Los problemas humanos determinan los dramas. Así, el tema de la «solterona» española (Doña Rosita la soltera, 1935), o el de la represión de la mujer y la intolerancia en La casa de Bernarda Alba, su última obra y, para muchos, la obra maestra del autor.

MÓDULO CUATRO

VICENTE ALEIXANDRE (Sevilla 1898 – Madrid 1984)

Uno de los mejores poetas del siglo XX. Premio Nacional de Literatura en 1933 por *La destrucción o el amor*, de 1935, y Premio de la Crítica en 1963 por *En un vasto dominio*, y en 1969, por *Poemas de la consumación*, y Premio Nobel de Literatura en 1977.

Su obra poética presenta varias etapas.

- Poesía pura. Su primer libro, *Ámbito*, compuesto entre 1924 y 1927 y publicado en Málaga en 1928, es la obra de un poeta incipiente, que aún no ha encontrado su propia voz. Predomina el verso corto asonantado y la estética de la poesía pura
- Poesía surrealista. En los años siguientes, entre 1928 y 1932, se produce un cambio radical en su concepción poética. Inspirado por los precursores del surrealismo y por Freud, adopta como forma de expresión el poema en prosa (*Pasión de la Tierra*, de 1935) y el verso libre (*Espadas como labios*, de 1932; La estética de estos poemarios es irracionalista, y la expresión se acerca a la escritura automática. El poeta celebra el amor como fuerza natural ingobernable, que destruye todas las limitaciones del ser humano, y critica los convencionalismos con que la sociedad intenta apresarlos.
- Poesía rehumanizada. Tras la guerra, su obra cambia, acercándose a las preocupaciones de la poesía social imperante. Desde una posición solidaria, aborda la vida del hombre común, sus sufrimientos e ilusiones. Su estilo se hace más sencillo y accesible. Dos son los libros fundamentales de esta etapa: *Historia del corazón*, de 1954 y *En un vasto dominio*, de 1962.
- Poesía última. En sus últimos libros (*Poemas de la consumación*, de 1968, y *Diálogos del conocimiento*, de 1974), el estilo del poeta vuelve a dar un giro. La experiencia de la vejez y la cercanía de la muerte le llevan de vuelta al irracionalismo juvenil, aunque en una modalidad extremadamente depurada y serena.

MÓDULO CUATRO

Generación del 27

Vicente Aleixandre
En 1934 fue Premio Nacional de Literatura y en 1977 recibió el Premio Nobel de Literatura.
"Oh tú, mármol de carne soberana. Resplandor que traspasa los encantos..."

Pedro Salinas
Es considerado como uno de los grandes exponentes de la Generación del 27.
"Cada beso perfecto aparta el tiempo. Se echa hacia atrás, ensancha el mundo breve, donde puede besarse todavía..."

Dámaso Alonso
Dirigió la Real Academia Española y en 1978 recibió el Premio Cervantes.
"Yo no sé si eres muerte o eres vida, si toco rosa en ti, si toco estrella, si llamo a Dios o a ti cuando te llamo..."

Federico García Lorca
Considerado uno de los grandes poetas del siglo XX, murió asesinado en Granada en 1936.
"Goza el fresco paisaje de mi herida, quiebra juncos y arroyos delicados. Bebe en muslo de miel sangre vertida..."

Jorge Guillén
Al morir Franco se estableció de nuevo en España donde obtuvo el Premio Cervantes en 1976.
"Ondea la penumbra. No hay suspiro flotante. Lo mejor soñado es vida..."

Luis Cernuda
Lirico exquisito, fue encasillado entre los representantes de la «Poesía pura».
"Si no te conozco, no he vivido; si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido..."

Rafael Alberti
En 1920 muere su padre, escribe sus primeros versos y nace el Alberti poeta.
"Oyeme, que te llamo. Vida mía, sí, vida mía, vida mía sola..."

Emilio Prados
Juan Ramón Jiménez y los libros inculcados por su abuelo determinarán su inclinación hacia la poesía.
"Lo que yo quiero saber es dónde estoy. Dónde estuve, sé que nunca lo sabré. Adónde voy ya lo sé..."

Manuel Altolaguirre
En 1933 obtuvo el Premio nacional de Literatura. En 1933 obtuvo el Premio nacional de Literatura.
"Yo también pienso en mí cuando te sueño y robo al tiempo todas mis edades para poblar mis íntimas moradas..."

Gerardo Diego
Elaboró las dos versiones de la famosa Antología de poesía que dio a conocer a los autores de la Generación del 27.
"Y tú, inocente, duermes bajo el cielo. Tú por tu sueño, y por el mar las naves..."

ACTIVIDAD:

Lea atentamente el siguiente texto y contesta a la siguiente pregunta:

"La Poncia: No tendrás queja ninguna. Ha venido todo el pueblo.

Bernarda: Sí, para llenar mi casa con el sudor de sus refajos y el veneno de sus lenguas.

Amelia: ¡Madre, no hable usted así!

Bernarda: Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada. (...) Niña, dame un abanico.

Amelia: Tome usted. (Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.)

Bernarda: (Arrojando el abanico al suelo) ¿Es éste el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

Martirio: Tome usted el mío. Bernarda: ¿Y tú?

Martirio: Yo no tengo calor.

Bernarda: Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo.

Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas. Magdalena: Lo mismo me da.

Adela: (Agría) Si no queréis bordarlas irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más. Magdalena: Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar

MÓDULO CUATRO

sentada días y días dentro de esta sala oscura. Bernarda: Eso tiene ser mujer

Magdalena: Malditas sean las mujeres.

Bernarda: Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles.”

¿Cómo caracterizarías a Bernarda? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.

BLOQUE 12

12.1. EL TEXTO ARGUMENTATIVO ORAL Y ESCRITO.

El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

La argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro, suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función referencial, en la parte en la que se expone la tesis.

La argumentación se utiliza en una amplia variedad de textos, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios. En la lengua oral, además de aparecer con frecuencia en la conversación cotidiana (aunque con poco rigor), es la forma dominante en los debates, coloquios o mesas redondas.

PROCEDIMIENTOS ORGANIZATIVOS

El texto argumentativo suele organizar el contenido en tres apartados: introducción, desarrollo o cuerpo argumentativo, y conclusión.

La INTRODUCCIÓN suele partir de una breve exposición (llamada "introducción o encuadre") en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud favorable. A la introducción le sigue la TESIS, que es la idea en torno a la cual se reflexiona. Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas.

MÓDULO CUATRO

El DESARROLLO. Los elementos que forman el cuerpo argumentativo se denominan pruebas, inferencias o argumentos y sirven para apoyar la tesis o refutarla.

Según la situación comunicativa, se distingue entre :

- **ESTRUCTURA MONOLOGADA:** La voz de un solo sujeto organiza la totalidad del texto argumentativo. Es el caso del investigador que valora el éxito de un descubrimiento en una conferencia.
- **ESTRUCTURA DIALOGADA:** El planteamiento, la refutación o la justificación y la conclusión se desarrollan a lo largo de réplicas sucesivas. Es el caso de los debates en los que es fácil que surjan la controversia, la emisión de juicios pasionales, las descalificaciones y las ironías.

Según el orden de los componentes, se distinguen varios modos de razonamiento:

- La **DEDUCCIÓN** (o estructura analítica) se inicia con la tesis y acaba en la conclusión.
- La **INDUCCIÓN** (o estructura sintética) sigue el procedimiento inverso, es decir, la tesis se expone al final, después de los argumentos.

A su vez, los argumentos empleados pueden ser de distintos tipos:

- **Argumentos racionales:** Se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad.
- **Argumentos de hecho:** Se basan en pruebas comprobables.
- **Argumentos de ejemplificación:** Se basan en ejemplos concretos.
- **Argumentos de autoridad:** Se basan en la opinión de una persona de reconocido prestigio.
- **Argumentos que apelan a los sentimientos.** Con estos argumentos se pretende halagar, despertar compasión, ternura, odio...

La CONCLUSIÓN. Es la parte final y contiene un resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos).

MÓDULO CUATRO

PROCEDIMIENTOS DISCURSIVOS

Se trata de procedimientos que no son exclusivos de la argumentación antes bien son compartidos por otros modos de organización textual, como la exposición. Destacan:

La **DEFINICIÓN**. En la argumentación se emplea para explicar el significado de conceptos. En ocasiones, se utiliza para demostrar los conocimientos que tiene el argumentador.

La **COMPARACIÓN** (o analogía) sirve para ilustrar y hacer más comprensible lo explicado. Muchas veces sirve para acercar ciertos conceptos al lector común.

Las **CITAS** son reproducciones de enunciados emitidos por expertos. Tienen el objetivo de dar autenticidad al contenido. Las citas se emplean como argumentos de autoridad.

La **ENUMERACIÓN ACUMULATIVA** consiste en aportar varios argumentos en serie. Cumple una función intensificadora.

La **EJEMPLIFICACIÓN** se basa en aportar ejemplos concretos para apoyar la tesis. Los ejemplos pueden ser el resultado de la experiencia individual.

La **INTERROGACIÓN** se emplea con fines diversos: provocar, poner en duda un argumento, comprobar los conocimientos del receptor...

PROCEDIMIENTOS LINGÜÍSTICO

El párrafo es el cauce que sirve para distribuir los diferentes pasos (planteamiento, análisis o argumentos y conclusión) contenidos en la argumentación escrita.

De entre los elementos de cohesión textual que relacionan los contenidos repartidos en los diferentes párrafos destacan tres: la repetición léxica o conceptual en torno al tema y los marcadores discursivos que permiten seguir el proceso de análisis o argumentación y avisan del momento de la conclusión.

Si el texto pertenece al ámbito científico (jurídico, humanidades...) abundan en el léxico los tecnicismos. Si es de tema más general o de enfoque más subjetivo, suele utilizarse un léxico de registro predominantemente estándar.

MÓDULO CUATRO

- ESCRITURA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

PREPARACIÓN

- Elige un tema y establece con claridad la postura que vas a mantener sobre él.
- Documentate. Debes conocer bien el tema y las opiniones que los demás tienen acerca del mismo.
- Escribe una lista de argumentos.
- Planifica el texto, ten en cuenta el lugar que van a ocupar la tesis, los argumentos y la conclusión.
- Realiza un esquema.

REDACCIÓN

- Escribe la tesis de manera clara y precisa para que se vea fácilmente. Procura que sea una sola oración afirmativa.
- Expón en primer lugar los argumentos de mayor peso; asegúrate de que sean considerados verdaderos.

TIPOS DE ARGUMENTOS

Argumentos de causa: establecen una relación causal entre los hechos.

Ejemplo

EXPONE que no puede dormir por las noches... a causa del ruido que producen los aviones que despegan continuamente del aeropuerto cercano al domicilio.

Argumentos de autoridad: citan las palabras de una autoridad en el tema.

Ejemplo:

EXPONE que el trazado de la calle no favorece el drenaje correcto en caso de lluvias torrenciales según estudio del arquitecto don Andrés García.

MÓDULO CUATRO

Argumentos de ejemplificación: ofrecen experiencias concretas que demuestran la tesis.

Ejemplo

EXPONE que el transporte público de la ciudad es insuficiente como demuestran las largas colas que se forman en las marquesinas de los autobuses urbanos.

Argumentos lógicos: son razonamientos verdaderos.

Ejemplo

EXPONE que el tabaco le ha dañado la salud Si cada año mueren en España 56000 personas por este motivo, el tabaquismo es una cuestión de salud pública .

Argumentos emotivos. Apelan a los emociones y a los sentimientos para convencer.

Ejemplo:

EXPONE que las aceras del Barrio Bellavista no son accesibles cuando una persona mayor quiere subir los bordillos se ve obligada a pedir ayuda a otros viandantes.

● AYÚDATE DE:

- La primera persona: a mí me parece que, en mi opinión, creo que...
- Apelaciones que impliquen activamente a los receptores: es conocido de todos..., como vosotros bien sabéis...
- Conectores y organizadores: el primer argumento es..., puesto que, en consecuencia, además, etc.
- Ejemplos que refuercen los argumentos o que por sí mismos sean los argumentos.

● **Párate un momento a leer** lo que has escrito hasta aquí; a continuación, escribe una conclusión que recoja la tesis que ya has argumentado.

CORRECCIÓN

- Lee tu escrito y valora si has conseguido defender la opinión que tienes.

MÓDULO CUATRO

- Pule la presentación y la ortografía.

ACTIVIDADES:

1. Escribe un texto argumentativo que sostenga la siguiente tesis: "Crisis de agua a nivel mundial"
2. ¿Cuál es tu opinión sobre el tema del alcohol? Defiende tu postura escribiendo un texto argumentativo.
3. Añade argumentos a este texto y ciérralo con una conclusión:
4. Copia en tu cuaderno, cambiando los verbos de opinión, los conectores y los organizadores destacados en negrita, este texto argumentativo sobre un libro que contiene una adaptación de El Quijote.

Miguel de CERVANTES SAAVEDRA: Don Quijote de la Mancha. Barcelona, 2005. Ed. Vicens Vives.

Creo que la adaptación de El Quijote de la editorial Vicens Vives es muy accesible para los lectores que se quieran acercar por primera vez a esta divertidísima obra de nuestra literatura. **Para empezar**, digo que es accesible por su formato manejable, pues sólo tiene 471 páginas y, al igual que el original, está dividido en dos partes: la primera con catorce capítulos y la segunda con veinticinco. En ellos se recogen los episodios imprescindibles de la novela de aventuras escrita por Cervantes. Destaca, junto a la excelente adaptación de los contenidos un lenguaje claro y accesible. **Además** al atractivo de esta edición adaptada de El Quijote contribuyen sin lugar a dudas las excelentes ilustraciones de Víctor G. Ambrus, que reflejan algunas de las situaciones más divertidas vividas por Don Quijote y Sancho Panza, personajes que por su humanidad están próximos a los lectores adolescentes de hoy a quienes va dirigida esta adaptación. **En conclusión**, la intención de hacer accesible a quienes se inician en la lectura la obra de Cervantes se consigue con creces.

5.- Lee de nuevo el texto anterior y realiza las actividades siguientes:

A) ¿Cuál es el tema del texto?

B) Formula con tus propias palabras la tesis que el autor mantiene sobre el tema que trata.

MÓDULO CUATRO

C) Enumera los argumentos con los que sostiene la tesis.

D) ¿Cuál es la conclusión del texto?

E) ¿Cómo está estructurado?

Añade a la tesis y conclusión siguientes la referencia bibliográfica de un libro que hayas leído y sobre el que tú mantengas la misma opinión. Completa el texto con los argumentos procedentes del libro concreto que has leído.

TESIS: Pienso que este libro es actual e interesante.

ARGUMENTOS:

.....

.....

.....

.....

.....

CONCLUSIÓN: En conclusión intenta acercar al mundo de hoy la realidad que los adolescentes en los lugares más desfavorecidos.

6.- Escribe el eslogan de una bebida refrescante y analízalo.

MÓDULO CUATRO

12.2. LA ORACIÓN COMPUESTA: SUBORDINACIÓN.

Se dice que una oración está unida mediante subordinación cuando existe una dependencia de una proposición con respecto a las otras. Esto es, hay una proposición principal y otras subordinadas. Estas proposiciones, escritas independientemente, carecen de sentido.

Ejemplo: Cuando venga le diré que no tengo dinero.

- Proposición principal: le diré
- Proposición subordinada (adverbial temporal) : cuando venga
- Proposición subordinada (sustantiva de CD): que no tengo dinero.

Hay tres clases de proposiciones subordinadas: sustantivas, adjetivas y adverbiales.

SUSTANTIVAS: son aquellas en que la proposición subordinada ejerce la función de un sustantivo.

Funciones de las proposiciones sustantivas:

- Sujeto Es importante que me escuches
- C. Directo Le dije que viniera
- C. Indirecto Dieron el premio a quien lo merecía
- Atributo Mi sueño es que acaben las guerras
- Suplemento (C. de Régimen) Me alegro de que hayas aprobado
- C. de Nombre Me dio la impresión de que estabas enfadado
- C. de Adjetivo Estoy seguro de que voy a aprobar
- C. Agente Fue castigado por quien tú sabes

MÓDULO CUATRO

Las proposiciones se separan de dos formas:

- mediante nexos conjuntivos (Le dije que viniera) o locuciones conjuntivas (Estaba convencido de que no le querían)
- sin nexos en las oraciones de infinitivo (Me gusta cantar).

ADJETIVAS O DE RELATIVO: son aquéllas que realizan la misma función que un adjetivo.

Clases de Adjetivas:

A/ Adjetivas especificativas: seleccionan y delimitan al sustantivo que aparece delante (antecedente del pronombre relativo).

B/ Adjetivas explicativas: no aportan ningún dato esencial para la comprensión del mensaje. Suelen ir entre comas.

Ej.: Especificativas: Las personas que no comen enferman

Ej.: Explicativas: Los españoles, que son listos, duermen la siesta

Las oraciones subordinadas adjetivas vienen introducidas por pronombres relativos (que, quien, cuyo, cual, cuantos) y adverbios relativos (donde, como, cuando, cuanto), que sirven de nexo entre las oraciones, a la vez que tienen una función específica dentro de la subordinada.

Ejemplos:

- La casa donde vivo está muy lejos (donde = en la cual- C.C. Lugar)
- Ése es Guillermo, a quien quiero con locura(a quien – C.D.)
- Vino María, de cuyos padres soy amigo (de cuyos = de María – C.N.)

ADVERBIALES: desempeñan dentro de la oración compleja la función de adverbio, esto es, un complemento circunstancial.

Clases de Adverbiales:

MÓDULO CUATRO

A/ Adverbiales Propias (equivalen a adverbios):

a) Lugar: señalan el lugar donde transcurre la acción. Utiliza el nexo donde.

Iré donde me mandaste aquella vez.

b) Modo: expresan el modo o manera como se desarrolla la acción. Utiliza los nexos como y según: Lo hice como pude.

c) Tiempo: indican cuando transcurre la acción. Usa los nexos cuando, apenas, antes de que o mientras que: Cuando llegó el profesor los alumnos se pusieron de pie.

B/ Adverbiales Impropias (no equivalen a adverbios):

a) Causal: indican el motivo o causa. Utiliza los nexos porque, pues, ya que, puesto que, como, ...

b) Condicional: expresan una condición. Usa los nexos si, en caso de que, con tal de que, ...

c) Comparativa: representan una comparación. Utiliza dos nexos más que, menos que, tan como, tanto como....

d) Consecutiva: implican una consecuencia. Usa los nexos luego, pues, con que, por consiguiente, tan que, tanto que...

e) Concesiva: expresan una dificultad en la acción. Utiliza los nexos

aunque, aun, si bien, a pesar de que...

f) Final: significa el propósito de la acción. Se formula con los nexos para que, a fin de que, con el fin de que, ...

Ejemplos:

Lugar: Estuvimos donde tú sabes

Modo: Lo haré como yo quiera

MÓDULO CUATRO

Tiempo: Vendré cuando tú me digas

Causal: Se suspenden las clases porque hay mucha nieve

Condicional: Si apruebo este curso me iré de vacaciones a París

Comparativa: Tu hermana es más guapa que tú

Consecutiva: Haré cualquier cosa con tal de que te calles

Concesiva: Aunque haya poca gente empezaremos la charla

Final: Te lo dije para que lo supieras

ACTIVIDAD 4

Identifica la proposición subordinada y di si son sustantivas, adjetivas o adverbiales. Justifica tu respuesta.

Ej: Le he regalado una cadena que es de oro. Es una proposición subordinada adjetiva, porque depende de la proposición principal, y se puede sustituir por un adjetivo "dorada" sin que varíe su significado.

- Me desespera que me digas tantas mentiras.
- Hemos estado donde nos vimos por primera vez.
- El reloj que me han regalado es muy bonito.
- La profesora ordenó que saliéramos de clase.
- Nos gusta que lleguen las vacaciones.

MÓDULO CUATRO

12.3. Literatura del siglo XX (1940 -2000)

Antes de examinar la evolución de cada género, trazaremos un panorama conjunto de estos años, marcados por la guerra civil española y la dictadura. Con ligeras reservas, distinguiremos las etapas siguientes:

- a) La posguerra, marcada por la búsqueda de caminos.
- b) El realismo social, caracterizado por el intento de transformación de la sociedad, mediante un lenguaje sencillo.
- c) La literatura experimental, a través del despago del realismo y la experimentación.
- d) Los últimos años, a partir de 1975, señalando la moderación de los sentimientos.

LA LITERATURA ESPAÑOLA DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL

1.1. La posguerra (años 40)

Los años inmediatamente posteriores a la contienda civil fueron de extrema penuria para los españoles. La clase intelectual había marchado al exilio en su mayoría y los que quedaron fueron rehaciendo lentamente sus vidas y su creación artística, muy condicionada por una férrea censura que les impedía adquirir, por ejemplo, las obras venidas del extranjero.

La década de los cuarenta fue de una gran esterilidad literaria, marcada por la crisis existencial que no sólo se generó en el país sino que también provenía del resto de Europa, donde los totalitarismos políticos habían desencadenado una conflagración que no dudó en denominarse Segunda Guerra Mundial (1939-1945) debido a su magnitud (también intervinieron en ella EEUU y Japón) y a las importantes consecuencias que tuvo para las posteriores relaciones entre los países en conflicto y que aún hoy perduran.

MÓDULO CUATRO

Ante este panorama tan desolador, los intelectuales (y entre ellos muchos escritores) tuvieron que tomar postura ideológica, decantándose unas veces por el compromiso social y otras simplemente por una posición ética frente al mundo. En cualquier caso "la crisis de la conciencia burguesa" -a que aluden algunos teóricos- no es sino el producto lógico de unos tiempos convulsos en que vivieron inmersas las gentes de mediados del siglo XX.

En España la situación política condiciona enormemente la labor intelectual y la creación literaria. Los artistas se encuentran de repente sin sus referentes inmediatos; la generación anterior (Generación del 27) ha desaparecido prácticamente, pues la mayoría de los autores ha muerto o ha marchado al exilio. Habrá que buscar en épocas más remotas las influencias, los estímulos y la inspiración; esto unido al interés del Estado por romper completamente con las tendencias inmediatamente anteriores y con todo lo que tenga algo que ver con el período republicano. En estas condiciones, los escritores vuelven sus ojos hacia el estilo literario más arraigado en nuestro país desde el medievo: el realismo costumbrista.

A pesar de la esterilidad literaria de los años 40, pueden señalarse algunas corrientes literarias y algunos autores que representan, de algún modo, la época. La tónica general viene marcada por una uniformidad de pensamiento impuesta por el régimen, el aislamiento internacional y el desconocimiento de la mejor literatura que se realiza en otros países. Un cierto tono existencial predomina en casi todos los autores, marcados aún por la tragedia recientemente vivida; a dicho tono suelen unirse el pesimismo, la angustia o la nostalgia de los tiempos perdidos.

Podemos distinguir dos grupos de autores: los que culminan una producción literaria que había comenzado mucho antes de la guerra (Azorín, Baroja, Jarnés, etc.) cuyas recientes obras no aportan nada al panorama literario, y los nuevos creadores, desorientados y obligados a partir casi de cero, sometidos por una férrea censura y aislados del resto de la literatura europea contemporánea. Aunque la nómina de autores y obras es muy extensa, nos limitaremos a citar los que -probablemente- sean más significativos:

MÓDULO CUATRO

- En la novela: La familia de Pascual Duarte, de Camilo José Cela (1942), Javier Mariño, de Gonzalo Torrente Ballester (1943), Nada, de Carmen Laforet (1945) y La sombra del ciprés es alargada, de Miguel Delibes (1948); éstas dos últimas recibieron el premio Nadal.

- En la poesía: muertos o exiliados casi todos los componentes del Grupo del 27, el relevo se produce con nombres como Miguel Hernández, considerado como genuino sucesor del grupo. Aunque continúan su labor poética autores consagrados como Vicente Aleixandre o Dámaso Alonso, que con su obra poética Hijos de la Ira (1944) inaugura una corriente de corte pesimista y existencial denominada "poesía desarraigada", a la que se sumarán –entre otros- los creadores de la revista literaria Espadaña (Victoriano Crémer, Eugenio de Nora, etc.). Frente a ellos se encuentran los poetas del nuevo régimen, con sus inquietudes patrióticas y religiosas (Luis Rosales, Leopoldo Panero, Luis Felipe Vivanco, etc.). En cualquier caso, la constante del período es una vuelta a la rehumanización poética, iniciada ya en los años inmediatamente anteriores a la guerra.

- En teatro: continúan las tendencias tradicionales de los años de preguerra, con un teatro intrascendente y comercial, básicamente dedicado a la "alta comedia" de estilo benaventino (entre sus seguidores, José María Pemán,

Joaquín Calvo Sotelo, Edgar Neville, etc.), aunque –en ocasiones- aparecerá alguna obra de carácter existencial, como en el caso de Antonio Buero Vallejo, que inicia su carrera teatral en 1949 con Historia de una escalera. También dentro de una línea de calidad literaria encontramos un teatro de humor, con ciertos rasgos de velada crítica social, en Miguel Mihura (Tres sombreros de copa) y Enrique Jardiel Poncela (Eloísa está debajo de un almendro).

MÓDULO CUATRO



Miguel Hernández

ACTIVIDAD 1

Completa el siguiente cuadro:

GÉNEROS	AUTORES	OBRAS

1.1.1. La literatura española en el exilio

Muchos escritores tuvieron que partir hacia el exilio al término de la guerra civil española, debido a sus ideas políticas contrarias a las del bando vencedor. Los países que acogieron a la mayor parte de estos autores fueron Francia, Inglaterra y los países americanos (fundamentalmente México y Argentina). En ellos continuaron su labor creativa, pero con la mirada siempre puesta en su tierra natal, a la que recuerdan con nostalgia. Algunos regresaron al cabo de los años, la mayoría murieron fuera de España, pero ninguno renunció

MÓDULO CUATRO

nunca a sus raíces culturales y –por tanto- la obra que desarrollaron desde entonces también debe formar parte de nuestra literatura.

Entre los nombres más importantes figuran los de los novelistas Arturo Barea (*La forja de un rebelde*, 1941-1944), Ramón J. Sender (*Réquiem por un campesino español*, 1953; *Crónica del alba*, 1942), Max Aub (con sus novelas basadas en la guerra civil y que se agrupan bajo la denominación de *El laberinto mágico*) o Francisco Ayala (con su libro de cuentos sobre la guerra civil *La cabeza del cordero*, 1949).

Entre los poetas (además de los estudiados en épocas anteriores, como Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda, Rafael Alberti, etc.), destacamos a León Felipe, poeta desgarrado que canta en sus versos al amor y a la solidaridad, en obras como *Antología rota* (1947); en la misma línea se inscriben Juan Rejano (que reúne sus poemas del exilio en su *Antología*, publicada en México), Juan José Domenchina y su esposa Ernestina de Champourcín, Concha Méndez, Pedro Garfias, etc.

Por último, en teatro destacan nombres como los de Rafael Alberti y –sobre todo- Max Aub, creador de un teatro de carácter épico y documental a la vez, en el que retrata una parte de la historia reciente.

ACTIVIDAD 2

Contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿A qué países se exiliaron?
2. ¿Cómo era su mirada?
3. Cita a tres autores y alguna de sus obras.

1.2. La década de los cincuenta

MÓDULO CUATRO

En los años cincuenta se produce una transformación en la literatura propiciada por los cambios socioculturales de la época. Aparece una nueva generación de escritores, cuyas preocupaciones vitales y estéticas irán más allá de las de sus inmediatos predecesores, y cuyas condiciones para crear serán mejores que las de aquellos (debido a una cierta distensión en la férrea censura de años anteriores, y al restablecimiento de relaciones diplomáticas con otros países, lo que conlleva una mayor apertura al exterior y, por tanto, la posibilidad de entrar en contacto con otras literaturas).

Influidos por las corrientes europeas de "literatura comprometida" (Jean Paul Sartre), los temas recurrentes en la obra de estos nuevos escritores serán las condiciones sociales en que vive inmerso el país, con una actitud testimonial y de denuncia; junto a ello, la preocupación estética – de carácter netamente realista- disminuirá en favor del contenido de las obras. Este período será conocido en literatura como realismo social y a sus autores se les agrupará en la denominada Generación del cincuenta o Generación del medio siglo. Algunos autores y obras representativos son:

- En novela: Rafael Sánchez Ferlosio con *El Jarama* (1956); Jesús Fernández Santos con *Los bravos* (1954); Ignacio Aldecoa con su trilogía social compuesta por *El fulgor y la sangre* (1954), *Con el viento solano* (1956) y *Gran sol* (1957); Carmen Martín Gaité con *Entre visillos* (1958); Juan Goytisolo con *Juego de manos* (1954) y *Duelo en el paraíso* (1955).

- En poesía: Blas de Otero con *Ángel fieramente humano* (1950) y *Redoble de conciencia* (1951); Gabriel Celaya con *Cantos íberos* (1955); José Hierro con *Cuanto sé de mí* (1959); Claudio Rodríguez con *Don de la ebriedad* (1953); Carmen Conde con *Iluminada tierra* (1951); Vicente Gaos; los componentes de la revista cordobesa *Cántico* (1947-1949); Eugenio de Nora, Carlos Edmundo de Ory, etc. Muchos de los autores mencionados, y otros, aparecerán en la Antología consultada de la joven poesía española (1952) que incluía los nueve poetas de la época más votados por sus compañeros de profesión.

MÓDULO CUATRO

- En teatro: la tendencia hacia el realismo social tiene como representantes a Antonio Buero Vallejo con Hoy es fiesta (1956) y Las cartas boca abajo (1957); Alfonso Sastre con Escuadra hacia la muerte (1953); José Martín Recuerda con El teatrillo de don Ramón (1959); Ricardo Rodríguez Buded con Queda la ceniza (1957). Y comienza a aparecer tímidamente un teatro de vanguardia, con el estreno (sin éxito) en 1958 de Los hombres del triciclo de Fernando Arrabal.

ACTIVIDAD 3

Lee atentamente el siguiente texto y contesta a las siguientes preguntas:

HOMBRE

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,
al borde del abismo, estoy clamando
a Dios. Y su silencio, retumbando,
ahoga mi voz en el vacío inerte.

Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando
solo. Arañando sombras para verte.

Alzo la mano, y tú me la cercenas.
Abro los ojos: me los sajas vivos.
Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.

Esto es ser hombre: horror a manos llenas.
Ser —y no ser— eternos, fugitivos.
¡Ángel con grandes alas de cadenas!

- a) Analiza la métrica de este poema.

MÓDULO CUATRO

b) ¿Qué indica, en fin, la imagen del último verso?

1.3. La década de los sesenta

A partir de los años sesenta la literatura española da muestras de un cansancio del realismo social y la búsqueda de nuevas formas expresivas, influida también por las nuevas corrientes estéticas que vienen del extranjero. Será ésta una etapa de tanteos, que no culminará ni se desarrollará plenamente hasta la década siguiente, en que las condiciones socio-políticas y culturales resultan más propicias. Sin abandonar la orientación de crítica social, los escritores incorporarán a sus obras otros temas como el intimismo, la nostalgia de la infancia o la juventud, el amor y el erotismo, etc.

Los hitos literarios que marcan este periodo son:

- En la novela: la renovación de la literatura, con la incorporación de nuevas técnicas en toda la narrativa occidental a lo largo del siglo XX, alcanza tanto a los escritores veteranos (Delibes, Cela, Torrente Ballester, Cunqueiro, etc.) como a los más jóvenes. Una novela se considera iniciadora de esta nueva etapa de renovación estética: *Tiempo de silencio* (1962) de Luis Martín Santos, a la que seguirán títulos como *Últimas tardes con Teresa* (1966) de Juan Marsé, *Señas de identidad* (1966) de Juan Goytisolo, o *Volverás a Región* (1967) de Juan Benet.
- En la poesía: En 1962 el crítico José María Castellet publicará una antología, *Veinte años de poesía española*, en la que incluye a poetas de las generaciones del 27 y del 36, además de nombres más recientes pertenecientes a la "poesía social", como José Ángel Valente, Carlos Barral, Jaime Gil de Biedma, Ángel González, etc. A los que habría que añadir a otros que continúan realizando una labor poética cada vez más depurada –tal es el caso de José Hierro– o a otros jóvenes que se van incorporando, como Carlos Sahagún, José María Valverde, etc. En todos ellos el realismo social da paso a una preocupación por la existencia humana y una vuelta al intimismo (con

MÓDULO CUATRO

connotaciones inconformistas, rebeldes o escépticas, según los casos), y una mayor preocupación formal y estética.

- En el teatro: aunque en los circuitos comerciales se siguen representando las obras de los autores de mayor éxito (Alfonso Paso), continúan su labor minoritaria en el terreno de la crítica social autores como Buero Vallejo con *Las Meninas* (1960) y *El concierto de San Ovidio* (1962), Alfonso Sastre con *La cornada* (1960) y *En la red* (1962), Carlos Muñiz con *El tintero* (1961), Rodríguez Buded con *Un hombre duerme* (1962), José María Rodríguez Méndez con *Los inocentes de la Moncloa* (1960), Lauro Olmo con *La camisa* (1962) o Luis Martín Recuerda con *Las salvajes en Puente San Gil* (1963).

ACTIVIDAD 4

Lee atentamente el siguiente texto y contesta a las siguientes preguntas:

“Don de Yavé son los hijos: es merced suya el fruto del vientre. Lo que las saetas en la mano del guerrero, eso son los hijos de la flor de los años.

¡Bienaventurados los que de ellos tienen llena su aljaba! ¡Qué bonito! Pero luego la que andaba todo el día de Dios como un zarandillo era yo. No es por nada, Mario, pero algún día te darás cuenta de lo poco que me has ayudado en la educación de los niños, que Antonio, que es un gran pedagogo, lo dice, ya ves, que cuando el padre se inhibe, los hijos lo notan, qué cosa, que pueden ser como cojos pero por dentro, ¿comprendes?, tarados o eso. Claro en este punto, no es ninguna novedad, los malos ratos para la madre; que los hombres sois todos unos egoístas, ya se sabe, que ni cortados por el mismo patrón, pero si hay uno que se lleve la palma a este respecto, ése eres tú, Mario, cariño y perdona mi franqueza. ¡Hay que ver!, se te metió entre ceja y ceja que las niñas estudiaran y ahí las tienes, contra viento y marea, la pobre Menchu, y no te hagas el tonto que sabes de sobra que las niñas que estudian, a la larga, unos marimachos. En cambio, con los niños, muy bonito, otra medida,

MÓDULO CUATRO

mira tú que bien, y si no quieren estudiar que trabajen con las manos.

Pero ¿es que estás en tus cabales, Mario? ¿Te imaginas a un Sotillo en mono? Que me aspen si te entiendo, hijo, pero la verdad es que tienes unos gustos que merecen palos, que la vocación es muy respetable, de acuerdo, pero hay vocaciones para pobres y vocaciones para gente bien, cada uno en su clase, creo yo, que a este paso, a la vuelta de un par de años, el mundo al revés, los pobres de ingenieros y la gente pudiente arreglando los plomos de la luz, fíjate qué gracia”.

Cinco horas con Mario, publicada en 1966, es más bien un monólogo que se desarrolla en el velatorio de Mario. Menchu, su viuda, aprovechando citas de la Biblia, analiza su vida en compañía de su esposo. A través de estas reflexiones vamos conociendo la personalidad de Menchu. Ahora que ya lo has leído, ¿cómo definirías la personalidad de esta mujer? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.

1.4. El último tercio del siglo XX

La nota más destacada en las sociedades occidentales durante los últimos treinta años del siglo XX es la unificación de políticas sociales, culturales y económicas, tras la caída de regímenes comunistas y la consiguiente instauración de gobiernos más o menos democráticos (según los casos) presididos por la organización social del modelo capitalista o “neoliberal”, con la aparición de conceptos como “globalización”, “multinacionales”, etc. Este modelo de sociedades democráticas y aparentemente más justas que las precedentes cuentan con algunos serios –y hasta la fecha insalvados– problemas derivados de su propia dinámica: ahondamiento en las diferencias entre ricos y pobres, resurgimiento de los nacionalismos agresivos (lo que está provocando continuas guerras y disensiones), control político y económico de los países más fuertes (E.E.U.U., Francia, Inglaterra, Israel, Japón...) sobre el resto del mundo.

MÓDULO CUATRO

En los aspectos ideológicos y culturales los medios de comunicación (financiados por el poder político y los grupos económicos), implantados masivamente en los últimos diez años del siglo, imponen su modelo de pensamiento único a través de la llamada "globalización"; frente a ella se alzan voces disonantes que comienzan a unirse, creando movimientos y organizaciones para luchar a favor de un mundo más justo y un pensamiento individualizado.

La tarea del escritor consiste en reflejar las preocupaciones de su tiempo, como expuso en 1947 uno de los mayores pensadores que ha dado la cultura occidental, Jean Paul Sartre: "si se me presenta el mundo con sus injusticias, no es para que yo las contemple fríamente, sino para que las ponga de relieve con mi indignación". Aunque no todos los escritores han seguido esta máxima, ni de la misma manera.

En España se asiste en el año 1975 al fin de la dictadura franquista y el comienzo de una era democrática. La sociedad española ha avanzado vertiginosamente, colocándose dentro de los países llamados "del primer mundo"; estos avances se han dado tanto en el orden económico, como en el social y político. Aunque la prosperidad y el bienestar han acarreado otros graves problemas, como la avalancha incontrolada de inmigrantes a nuestro país, o el auge del violento nacionalismo vasco, con su secuela de crímenes y barbarie.

En los aspectos literarios, los últimos años nos han deparado una gran variedad de tendencias y estilos, y el enriquecimiento de nuestra literatura, sobre todo después del auge de la narrativa hispanoamericana, producido a partir de los años setenta, y que todavía perdura.

- En la novela asistimos a una profunda renovación de las técnicas, gracias a las aportaciones de los mejores novelistas europeos (James Joyce, Franz Kafka, el "nouveau roman", etc.) y norteamericanos (William Faulkner, Ernest Hemingway, etc.), pero – sobre todo- de los novelistas hispanoamericanos de los años setenta y ochenta (García Márquez, Cortázar, Bioy Casares, Vargas Llosa,

MÓDULO CUATRO

Fuentes, Borges, etc.) de los que se aprende un nuevo modo de entender la literatura. En España el cansancio por las viejas fórmulas del realismo dará paso, a partir de los años sesenta, a una renovación formal y temática, de la mano de autores como Gonzalo Torrente Ballester, Miguel Delibes, Juan Goytisolo, etc. A estos se unirán autores más jóvenes, como Eduardo Mendoza, Juan Marsé, Manuel Vázquez Montalbán, Antonio Martínez Sarrión, Juan José Millás y, en los últimos años, Antonio Muñoz Molina, José Manuel de Prada, Arturo Pérez Reverte, Javier Marías, Almudena Grandes, Carlos Ruiz Zafón y muchos más, que conforman un amplio abanico tanto de temas como de estilos y géneros.

- En la poesía continúan los maestros de la época anterior (Hierro, Valente, Bousoño, etc.), a los que se añaden otros más jóvenes, preocupados por una nueva forma de escribir en la que predominan el rigor y la depuración en el lenguaje poético. A partir de 1970 las tendencias poéticas se multiplican y diversifican (poesía clasicista, surrealista, experimental, culturalista, neomodernista, etc.); aunque en los últimos años se asiste a una vuelta a las formas tradicionales. Algunos autores representativos son: Pere Gimferrer, Antonio Colinas, Félix Grande, Francisco Brines, Luis García Montero, Clara Janés, Blanca Andreu, etc.

- En el teatro continúa el magisterio de autores como Buero Vallejo, aunque en las últimas décadas se supera el realismo dando paso a una mayor experimentación, con autores como Fernando Arrabal, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, o grupos de teatro independiente (que comenzaron su andadura fuera de los circuitos comerciales), como Els Joglars, La Cuadra de Sevilla, Akelarre, Els Comediants, Dagoll Dagom, El Teatro de la Abadía, La Cubana, Teatre Lliure, etc. El teatro más comercial viene representado por otros autores, como Antonio Gala (también novelista y poeta), José Luis Alonso de Santos, Fermín Cabal, Ana Diosdado, etc.

ACTIVIDAD 5

MÓDULO CUATRO

Completa el siguiente cuadro:

GÉNEROS	TENDENCIAS	AUTOR
NOVELA		
POESÍA		
TEATRO		

MÓDULO CUATRO

12.4. Introducción al comentario de texto

Esquema de comentario de texto

-AUTOR: Biografía (breve), época en la que vivió, movimiento o generación literaria a la que pertenece, etc. Momento histórico en la que fue escrita la obra y dónde.

-OBRA:

- Género literario: prosa o poesía. Épica, lírica o dramática (teatro). Subgénero: novela, cuento, drama, comedia, canción, soneto, etc.

- Tema: de qué trata. Explicarlo en unas pocas líneas (dos o tres).

- Tono: el tono general de la obra, explicar si es optimista, pesimista, triste,... resumir en una sola palabra las sensaciones que se desprenden en toda la obra.

- Modalidad Textual que predomina: narración, descripción, diálogo.

- Tipo de narrador: el narrador puede estar en 1ª, 2ª o 3ª persona (protagonista, testigo, personaje secundario o narrador fuera de la historia)

- Argumento: resumen de la obra, como si se contara a alguien. Capacidad de síntesis. Una página como máximo.

MÓDULO CUATRO

- Estructura o Partes en las que se divide la obra: capítulos, actos... Si no tiene una división formal, detectar otras posibles divisiones (por tiempo en la que se desarrolla la historia, lugar, protagonista en ese fragmento...)

- Localización espacio- temporal: explicar dónde se localiza, dónde se desarrolla la acción, describir esos lugares. En qué momento histórico está situada, en el pasado, en el presente, en el futuro... Tiempo que transcurre (años, meses, días...)

- Personajes:
 - Principales: cuatro o cinco como máximo. Cuáles son sus características. Describirlos físicamente y psicológicamente y explicar las relaciones entre ellos.

 - Secundarios: nombrar a alguno de ellos, sin describirlos en profundidad; o agruparlos según convenga (por ejemplo: vecinos del protagonista, amigos, compañeros de trabajo, gente del pueblo, etc.)

Vocabulario: buscar en un diccionario las palabras que se desconozcan y poner unos cuantos ejemplos (10 ó 12) con las palabras buscadas, su significado y una frase en la que se pueda utilizar con propiedad.

Lenguaje del texto: nivel culto, coloquial, dialectalismos, palabras especiales (cultismos, extranjerismos, tecnicismos, etc.). Principales figuras retóricas que aparecen.

Estilo: sencillo, complejo, sobrio, retórico, etc.

Crítica personal: expresar todo lo que se ha sentido leyendo este libro. Contar si te ha gustado y porqué y si aconsejarías que alguien más lo leyera. Virtudes y defectos de la obra y de cada uno de los aspectos anteriores, tratando de ser objetivo.

MÓDULO CUATRO

Apéndice: Textos para comentar

- Antonio Machado. Retrato (Campos de Castilla)

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
¿ya conocéis mi torpe aliño indumentario?,
más recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los afeites de la actual cosmética,
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso, como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la blandiera,
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo
quien habla solo espera hablar a Dios un día;
mi soliloquio es plática con ese buen amigo

MÓDULO CUATRO

que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debeisme cuanto he escrito.

A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habito,
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.

- Juan Ramón Jiménez: Eternidades

Vino, primero, pura, vestida de inocencia.
Y la amé como un niño.

Luego se fue vistiendo de no sé qué ropajes.
Y la fui odiando, sin saberlo.
Llegó a ser una reina, fastuosa de tesoros...
¡Qué iracunda de yel y sin sentido!
... Mas se fue desnudando.
Y yo le sonreía.

Se quedó con la túnica de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.
Y se quitó la túnica,
y apareció desnuda toda...
¡Oh pasión de mi vida, poesía desnuda, mía para siempre!

- Jorge Guillén: Cántico

¡Beato sillón! La casa
corrobora su presencia
con la vaga intermitencia

MÓDULO CUATRO

de su invocación en masa
a la memoria. No pasa
nada. Los ojos no ven,
saben. El mundo está bien
hecho. El instante lo exalta
a marea, de tan alta,
de tan alta, sin vaivén.

- Gerardo Diego. El ciprés de Silos (Versos humanos)

Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.

Mástil de soledad, prodigio isleño,
flecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,
peregrina al azar, mi alma sin dueño.

Cuando te vi señorero, dulce, firme,
qué ansiedades sentí de diluirme
y ascender como tú, vuelto en cristales,

como tú, negra torre de arduos filos,
ejemplo de delirios verticales,
mudo ciprés en el fervor de Silos.

- Federico García Lorca: Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (1935) Fragmento

LA COGIDA Y LA MUERTE

A las cinco de la tarde

Eran las cinco en punto de la tarde.

Un niño trajo la blanca sábana a las cinco de la tarde.

Una espuerta de cal ya prevenida a las cinco de la tarde.

Lo demás era muerte y sólo muerte a las cinco de la tarde.

MÓDULO CUATRO

El viento se llevó los algodones a las cinco de la tarde.
Y el óxido sembró cristal y níquel a las cinco de la tarde
Ya luchan la paloma y el leopardo a las cinco de la tarde.
Y un muslo con un asta desolada a las cinco de la tarde.

Comenzaron los sonos de bordón a las cinco de la tarde.
Las campanas de arsénico y el humo a las cinco de la tarde.
En las esquinas grupos de silencio a las cinco de la tarde.

iY el toro solo corazón arriba! a las cinco de la tarde.
Cuando el sudor de nieve fue llegando a las cinco de la tarde,
cuando la plaza se cubrió de yodo a las cinco de la tarde,
la muerte puso huevos en la herida a las cinco de la tarde.
A las cinco de la tarde.
A las cinco en punto de la tarde.

Un ataúd con ruedas es la cama a las cinco de la tarde.
Huesos y flautas suenan en su oído a las cinco de la tarde.
El toro ya mugía por su frente a las cinco de la tarde.
El cuarto se irisaba de agonía a las cinco de la tarde.
A lo lejos ya viene la gangrena a las cinco de la tarde.

- Dámaso Alonso: (Hijos de la Ira) INSOMNIO

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas).

A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo en este nicho en el que hace 45 años que me pudro,

y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar los perros, o fluir blandamente la luz de la luna.

Y paso largas horas gimiendo como el huracán, ladrando como un perro enfurecido, fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.

Y paso largas horas preguntándole a Dios, preguntándole por qué se pudre lentamente mi alma,

por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad de Madrid,

MÓDULO CUATRO

por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.

Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre?

¿Temes que se te sequen los grandes rosales del día, las tristes azucenas letales de tus noches?

- Blas de Otero: PIDO LA PAZ Y LA PALABRA

Escribo
en defensa del reino
del hombre y su justicia. Pido
la paz
y la palabra. He dicho
«silencio»,
«sombra»,
«vacío»
etcétera.
Digo
«del hombre y su justicia»,
«océano pacífico»,
lo que me dejan.
Pido
la paz y la palabra.
Pido la paz y la palabra, 1955.