

Ámbito de la Comunicación. Lengua.

Ámbito de la Comunicación. Lengua.

Bloque 7.

- 7.1. El texto descriptivo oral y escrito.
- 7.2. La palabra: categorías gramaticales. Formación de palabras.
- 7.3. Variedades de la lengua
- 7.4. Acentuación de diptongos e hiatos.
- 7.5. La literatura del siglo XVIII.

Bloque 8.

- 8.1. El texto instructivo oral y escrito: normas e instrucciones.
- 8.2. La oración simple: oración atributiva y predicativa.
- 8.3. Relaciones semánticas
- 8.4. Ortografía: palabras homónimas.
- 8.5. Literatura del siglo XIX: Romanticismo.

Bloque 9.

- 9.1. El texto narrativo oral y escrito.
- 9.2. La oración simple: impersonales y pasivas.
- 9.3. La tilde diacrítica. Los signos de puntuación.
- 9.4. Literatura del siglo XIX: Realismo.

MÓDULO 3

ÍNDICE:

Bloque 7.

7.1. El texto descriptivo oral y escrito.	3
7.2. La palabra: categorías gramaticales. Formación de palabras.	6
7.3. Variedades de la lengua	23
7.4. Acentuación de diptongos e hiatos.	28
7.5. La literatura del siglo XVIII.	31

Bloque 8.

8.1. El texto instructivo oral y escrito: normas e instrucciones.	38
8.2. La oración simple: oración atributiva y predicativa.	41
8.3. Relaciones semánticas	53
8.4. Ortografía: palabras homónimas.	58
8.3. Literatura del siglo XIX: Romanticismo.	62

Bloque 9.

9.1. El texto narrativo oral y escrito.	74
9.2. La oración simple: impersonales y pasivas.	79
9.3. La tilde diacrítica. Los signos de puntuación.	83
9.4. Literatura del siglo XIX: Realismo.	93

BLOQUE 7

7.1. EL TEXTO DESCRIPTIVO ORAL Y ESCRITO.

Describir es representar la realidad mediante palabras. Muchas veces se ha definido como pintura verbal.

Si la historia en la narración se desarrolla como un proceso temporal, el contenido de la descripción detiene el transcurso del tiempo para observar los detalles de un objeto, una persona o un entorno como si de una pintura se tratara.

La descripción es un modo de organización del contenido de un texto que está constituido por tres actividades: NOMBRAR la realidad (definir la realidad) SITUARLA en el espacio y el tiempo y CALIFICARLA (calificar es una forma de tomar partido, por eso toda calificación implica subjetividad).

La intención del autor y la finalidad que el autor desea alcanzar con el texto señalan las diferencias entre los dos tipos de descripción.

LA DESCRIPCIÓN TÉCNICA.

Con ella se pretende dar a conocer las características de la realidad representada: sus elementos, composición, funcionamiento y utilidad. Es objetiva y predomina la función referencial.

CARACTERÍSTICAS:

- Tendencia a la objetividad
- Lenguaje denotativo (abundancia de tecnicismos, adjetivos especificativos)
- Ordenación lógica

FINALIDAD:

DEFINIR: Con la finalidad de definir se encuentra en diccionarios, enciclopedias, textos didácticos y textos legales.

EXPLICAR: Para explicar aparece en textos científicos, en manuales de instrucciones, así como en noticias y reportajes periodísticos.

INCITAR: Pretenden incitar entre otros los anuncios de ventas de pisos o las ofertas de empleo.

MÓDULO TRES

TIPOS:

TEXTOS CIENTÍFICOS: su finalidad es mostrar el procedimiento para realizar una investigación o una experimentación.

TEXTOS TÉCNICOS: Muestran los componentes, la forma y el funcionamiento de cualquier tipo de objeto, creación artística o instrumental: pintura, escultura, mecánica, deportes, medicina, etc. Entre ellos se incluyen los manuales de instrucciones de uso y montaje de aparatos; las recetas de cocina y los prospectos de medicamentos.

TEXTOS SOCIALES: Ofrecen datos sobre el comportamiento de las personas e instituciones.

LA DESCRIPCIÓN LITERARIA

En la descripción literaria predomina la **FUNCIÓN ESTÉTICA**. La descripción literaria no necesita ser veraz, sino verosímil, es decir, creíble dentro del contexto lingüístico en que se incluye. El autor es subjetivo y manifiesta su punto de vista abiertamente, ya que no persigue el rigor científico ni la exhaustividad, sino destacar aquellos aspectos que considera más relevantes para sus fines. La lógica que rige el orden en este tipo de textos obedece a criterios artísticos propios de cada autor. Esto no quiere decir que sea caótica, sino que se desarrolla según un plan bien estudiado y preciso, aunque muchas veces huya del orden natural. La descripción literaria no suele cultivarse como forma independiente, sino integrada en otras.

CARACTERÍSTICAS:

- Lenguaje connotativo
- Uso de adjetivos explicativos
- Abundantes figuras retóricas

TIPOS:

RETRATO: Atiende a la caracterización de personajes por sus rasgos físicos y psíquicos.

ETOPEYA: Se centra únicamente en el carácter, el pensamiento y los aspectos psíquicos.

PROSOPOGRAFÍA: La descripción se limita a la fisonomía, constitución corporal e indumentaria.

CARICATURA: Descripción en la que se deforman los rasgos con una intención crítica o humorística.

TOPOGRAFÍA: Descripción de paisajes o de ambientes.

MÓDULO TRES

ACTIVIDADES

1. Determina si hay descripción en estos textos y explica de qué clase.

a) Una guía de viajes b) Una revista de modas c) Un cómic

2. Elige un objeto común y descríbelo de forma original y sorprendente como para crear una adivinanza. Utiliza tu imaginación y no olvides poner la solución. Ejemplo:

Ahí se cuelgan señores
y señoritas de distintos colores;
también colgamos animales
que han sido cazados por mortales.
El Capitán Garfio es su pariente
y cuando se cierra la puerta,
se quedan a oscuras de repente.

MÓDULO TRES

7.2. CATEGORÍAS GRAMATICALES. FORMACIÓN DE PALABRAS

La lengua se divide en cinco niveles fundamentales: la **fonética** (estudia los sonidos o fonemas), la **morfología** (estudia la estructura de las palabras), la **sintaxis** (estudia el orden y la función de las palabras en la oración), la **semántica** (estudia el significado de las palabras) y el **texto** (estudia la agrupación de oraciones).

En primer lugar, veremos unas nociones básicas de lo que conocemos como morfología, para poder observar el funcionamiento de los denominados morfemas. A continuación, estudiaremos algunas palabras desde el punto de vista semántico. Finalmente, analizaremos el comportamiento de las ocho categorías gramaticales (clases de palabras) que conforman la lengua castellana.

El nivel morfológico

La **Morfología** o **Gramática** se ocupa de la forma de las palabras y de los procedimientos que contribuyen a su creación (composición, derivación, etc).

En el nivel morfológico distinguimos unos constituyentes esenciales llamados

monemas. Estos, a su vez, se dividen en dos tipos:

- Lexemas: poseen significado léxico.
- Morfemas: poseen significado gramatical. Pueden ser:
 1. Morfemas derivativos: son los prefijos (colocados antes del lexema) y los sufijos (colocados después del lexema); conforman palabras nuevas que pueden pertenecer a categorías gramaticales distintas.
 2. Morfemas flexivos: no alteran el significado de la palabra, ni su categoría gramatical, sólo especifican el género, el número y, en el caso de los verbos, el tiempo y el modo verbal.

Por ejemplo: en la palabra *ágilmente*, el lexema está formado por el elemento *ágil-* (con significado) y *-mente* es un morfema derivativo que le añade la categoría de adverbio. En la palabra *abuelos* (*abuel-o-s*) el lexema está formado por el elemento *abuel-* mientras que *-o-* sería un morfema flexivo que indica género masculino, y *-s* es otro morfema flexivo que indica número plural.

Teniendo en cuenta lo anterior podemos clasificar las palabras, por su forma, en: Palabras simples: un solo lexema.

MÓDULO TRES

Las categorías gramaticales

Las palabras de nuestro idioma se agrupan en categorías, dependiendo de su significado y de la función que desempeñan en la oración. Así, podemos distinguir las siguientes categorías gramaticales:

NOMBRE	Designa seres, objetos, ideas, lugares...
PRONOMBRE	Sustituye al nombre
DETERMINANTE	Actualiza el nombre
ADJETIVO	Expresa cualidades, propiedades, etc. del nombre
VERBO	Expresa acciones, estados, situaciones, procesos...
ADVERBIO	Indica nociones de tiempo, modo, lugar, causa...
PREPOSICIÓN	Sirve para unir palabras y sintagmas
CONJUNCIÓN	Sirve para unir palabras, sintagmas y oraciones

Nombre o sustantivo

El sustantivo o nombre es aquella palabra que sirve para nombrar a las personas, animales y cosas, ideas, sentimientos, lugares, etc. Está formado por un lexema o raíz y unos morfemas. Los morfemas son de dos tipos:

Morfemas gramaticales (obligatorios). Acompañan siempre al lexema e indican:

- A) El género que puede ser masculino o femenino. Viene determinado por unos morfemas específicos:
1. Morfemas de género masculino: -o, -consonante (*niñ-o, león*)
 2. Morfemas de género femenino: -a, -ina, -isa, -esa, -iz (*niñ-a, hero-ína, poet-isa, princ.-esa, act-riz*)
- B) El número que puede ser singular (un sólo ser) o plural (varios seres).
1. El número singular se caracteriza por la ausencia de morfema que lo indique (*león*).
 2. El número plural viene indicado por el morfema -s si la palabra termina en vocal (*café-s*) y por el morfema -es si termina en consonante o en vocales tónicas -í, -ú (*esquí-es, camión-es*).

Morfemas derivativos (no obligatorios). Se utilizan para crear palabras nuevas. No tienen que aparecer siempre en un sustantivo. Según su posición con respecto al lexema se clasifican en:

MÓDULO TRES

- A) Prefijos, que se colocan delante del lexema (*re-habilitación*)
- B) Sufijos, que se sitúan detrás del lexema. Existen diversas clases:
 1. Sufijos para formar nombres abstractos (*bell-eza, madur-ez, sant-ería*)
 2. Sufijos para formar nombres de oficios (*cocin-ero, flor-ista, vigil-ante*)
 3. Sufijos aumentativos (*hombre-tón*)
 4. Sufijos diminutivos (*chiqu-illo, moz-uelo*)
 5. Sufijos despectivos (*abejarr-uco, cas-uca*)

Desde el punto de vista del **significado**, podemos clasificar los nombres en:

- Nombres Comunes. Sirven para referirse a todos los sustantivos de la misma especie y se pueden clasificar en:
 - A) Concretos. Son aquellos sustantivos que nombran realidades perceptibles por los sentidos. Los podemos dividir en:
 1. Individuales que son aquellos que en singular se refieren a una sola realidad.
 2. Colectivos que son los que van en singular, pero se refieren a un conjunto.
 3. Contables que hacen referencia a realidades discontinuas que se pueden contar.
 4. No contables que se refieren a realidades continuas que no se pueden contar, pero sí medir.
 - B) Abstractos. Son aquellos sustantivos que nombran Realidades no perceptibles por los sentidos.
- Nombres Propios. Los nombres propios individualizan una realidad y se pueden clasificar en:
 - A) Topónimos. Son aquellos que se refieren a lugares de pueblos, ciudades, accidentes geográficos: *España, Júcar, Pirineos*
 - B) Antropónimos. Son los que indican nombres de personas y apellidos (también motes o apodos): *María, Sánchez*

MÓDULO TRES

- C) Para nombrar Instituciones y Organismos: *Parlamento Europeo, Cruz Roja*
- D) Nombres de marca: *Adidas, Coca-Cola*

ACTIVIDADES

Clasifica los sustantivos atendiendo a la teoría que acabas de ver. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- Piedras: *común, concreto, individual, contable.*
- Lástima: *común, abstracto.*
- París: *propio, topónimo.*
- Ejército: *común, concreto, colectivo, contable.*
- Recuerdo:
- Ciempiés:
- Termómetro:
- Dolor:
- Gente:
- Agua:
- Pétalos:
- Madrid:

Pronombre

El pronombre no tiene significado propio; su significado es ocasional, depende de la oración en la que aparece. Se utiliza para sustituir a un nombre, al sintagma nominal en el que éste aparece o a toda una idea.

Hay una serie de pronombres que coinciden en su forma con algunos determinantes, otros siempre funcionan como tales.

Los pronombres se clasifican en:

1.- Pronombres personales. Representan a las tres personas gramaticales. Los de primera y segunda se refieren siempre a personas, los de tercera pueden además referirse a cosas. En el siguiente cuadro figuran estos pronombres con las funciones sintácticas que desempeñan.

MÓDULO TRES

	Número	Sujeto	Complemento directo	Complemento indirecto	Complemento Circunstancial
1 ^a	sing.	Yo	Me, a mí		Conmigo
	Plural	nosotros/-as	nos, a nosotros/-as		prep. + nosotros
2 ^a	sing.	Tú	Te, a ti		Contigo
	Plural	vosotros/-as	os, a vosotros/-as		Prep. + Vosotros
3 ^a	sing.	él, ella, ello	lo, a él, la, a ella	le (se), a él, a ella	Consigo
	Plural	ellos, ellas	los, las, a ellos, a ellas	les (se), a ellos, a ellas	

2.- Pronombres demostrativos. Estos pronombres marcan la relación de distancia (espacial o temporal) que guarda respecto al hablante.

	SINGULAR			PLURAL	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
Cercanía	Éste	Ésta	Esto	Estos	Estas
Distancia media	Ése	Ésa	Eso	Esos	Esas
Lejanía	Aquél	Aquella	Aquello	Aquellos	Aquellas

MÓDULO TRES

3.- Pronombres posesivos. Estos pronombres indican pertenencia y presentan las siguientes formas para las distintas personas (1ª, 2ª y 3ª):

		PARA UN SOLO POSEEDOR				PARA VARIOS POSEEDORES			
		Un objeto		Varios objetos		Un objeto		Varios objetos	
1ª	el/lo mío la mía	los míos	las mías	el/lo nuestro	la nuestra	los nuestros	las nuestras		
2ª	el/lo tuyo la tuya	los tuyos	las tuyas	el/lo vuestro	la vuestra	los vuestros	las vuestras		
3ª	el/lo suyo la suya	los suyos	las suyas	el/lo suyo	la suya	los suyos	las suyas		

4.- Pronombres indefinidos. Estos pronombres sustituyen a personas o cosas con indeterminación de número.

Tanto	Tanta	Tantos	Tantas
Mismo	Misma	Mismos	Mismas
Otro	Otra	Otros	Otras
Uno	Una	Unos	Unas
Poco	Poca	Pocos	Pocas
Mucho	Mucha	Muchos	Muchas

MÓDULO TRES

Demasiado	Demasiada	Demasiado s	Demasiada s
Todo	Toda	Todos	Todas
		Varios	Varias
Bastante		Bastantes	
Alguno	Alguna	Algunos	Algunas
Ninguno	Ninguna	Ningunos	Ningunas
Cualquier	Cualquiera	Cualesquier	
Quienquiera		Quienesquiera	

5.- Pronombres numerales. Pueden funcionar también como pronombres los determinantes numerales como se muestra a continuación:

- Cardinales. Indican una cantidad: uno, siete, mil, etc.
- Ordinales. Indican una posición: primera, undécimo, vigésimo, etc.
- Fraccionarios. Indican una parte: medio, tercio, onceavo, etc.
- Multiplicativos. Expresan producto: doble, triple, quíntuplo, etc.

6.- Pronombres exclamativos e interrogativos. Con respecto a los pronombres interrogativos hay formas que provienen de los determinantes interrogativos como: ¿qué? ¿cuánto/a/os/as? ¿cuál? y otras formas son exclusivas de los pronombres como: ¿quién/quiénes?, ¿cuáles?
En el caso de los exclamativos, aparecen en oraciones de carácter exclamativo: cuán, qué...

7.- Pronombres relativos. Aparecen siempre en proposiciones subordinadas de relativo, sustituyendo a su antecedente: que, cual/es, quien/es, cuyo/a/os/as (relativo-posesivo).

MÓDULO TRES

ACTIVIDADES

Subraya los pronombres de las siguientes oraciones y escríbelos en el fichero correspondiente. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- El jugador golpeó mal la pelota; esta salió despedida hacia el lado contrario.
- Mi reloj se ha parado, ¿funciona el tuyo?
- Tengo cuatro caramelos, si te los doy, me quedo sin ninguno.

PERSONAL	DEMOSTRATIVO	POSESIVO	INDEFINIDO	NUMERAL	INTERROGATIVO	RELATIVOS
te los me	esta	tuyo	ninguno			

- ¿No sabe que Alberto se ha comprado una casa?
Existen dos tipos de determinantes: los artículos y los adjetivos determinativos.

El artículo es una palabra que no posee significado propio, e indica el género y número del sustantivo al que precede. Sirve para presentar a un sustantivo no conocido por el receptor (indeterminado) o para referirse a algo ya nombrado (determinado).

En el artículo determinado existe una forma neutra lo que sirve para sustantivar adjetivos: lo esencial.

El artículo el combinado con las preposiciones a y de forma los **artículos contractos**: a+el = al de+el = del

El adjetivo determinativo es otro tipo de determinante del nombre. Se clasifica del siguiente modo (igual que los pronombres):

- l) **Demostrativos.** Señalan seres u objetos indicando la distancia entre éstos y el hablante.

MÓDULO TRES

	SINGULAR		PLURAL	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Cercanía	Este	Esta	estos	estas
Distancia media	Ese	Esa	esos	esas
Lejanía	Aquel	aquella	aquellos	aquellas

II) **Posesivos.** Expresan a quién pertenece un ser u objeto.

	1ª Persona		2ª Persona		3ª Persona
	Un poseedor		Varios poseedores		Un poseedor
Átona	mi/mis	nuestro/a	tu/tus	vuestro/a	su/sus
Tónica	mío/a míos/as	nuestros/as	tuyo/a tuyos/as	vuestros/as	suyo/ya suyos/as

III) **Indefinidos.** Indican cantidad o identidad de una forma vaga e imprecisa. Rigen las mismas formas que para los pronombres indefinidos, a las que se añaden *más* y *menos*.

MÓDULO TRES

- IV) **Numerales.** Cuantifican al sustantivo de una manera exacta. Pueden ser:
- Cardinales. Indican una cantidad: uno, siete, mil, etc.
 - Ordinales. Indican una posición: primera, undécimo, vigésimo, etc.
 - Fraccionarios. Indican una parte: medio, tercio, onceavo, etc.
 - Multiplicativos. Expresan producto: doble, triple, quíntuplo, etc.
- V) **Exclamativos.** Concretan al sustantivo ponderándolo: ¡qué!, ¡cuánto/a/os/as!
- VI) **Interrogativos.** Limitan el significado del sustantivo con actitud interrogativa pidiendo información sobre él: ¿qué?, ¿cuánto/a/os/as?, ¿cuál? y otras formas son exclusivas de los pronombres como: ¿quién/quienes?, ¿cuáles?

ACTIVIDADES

Subraya los determinantes y clasifícalos. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- ¿Cuántas manzanas quiere usted? Interrogativo.
- Esta voz que oyes es la mía. Demostrativo.
- Los tres cerditos es mi cuento favorito. Artículo determinado/ Numeral ordinal/ Posesivo.
- ¿Quieres dos libros?
- Me gusta aquel escritorio.
- Hoy tengo bastante sueño.
- La quinta norma no la sé.
- Fuimos al parque ayer.
- ¡Qué absurda conversación!
- No tiene mucha fuerza.
- Unos chicos juegan al fondo del callejón

Adjetivo calificativo

El adjetivo actúa como complemento del sustantivo, en algunos casos también del verbo. Desde el punto de vista de la **forma**, el adjetivo consta de lexema y morfemas. Estos **morfemas** pueden ser de las siguientes clases:

MÓDULO TRES

A) **Género y número.** El adjetivo concuerda con el sustantivo al que complementa (*niñ-o guap-o*).

Para indicar el género el adjetivo puede cambiar de terminación (*bueno/buena*) o tener una sola terminación para ambos géneros (*agradable*).

Para indicar el número se añade *-s/-es* al singular (*feo-s, azul-es*).

B) **Derivativos:** prefijos y sufijos: diminutivos, aumentativos, despectivos (*chiqui-tín, grand-ote, delgad-ucho*)

C) **Grado.** Expresa la intensidad, cantidad o relación de una cualidad con otros conceptos que posean la misma cualidad. Los **grados** son:

1.- Positivo. El adjetivo se presenta sin compararlo, simplemente refleja una cualidad (*grande*).

2.- Comparativo. Puede ser de tres tipos:

- Inferioridad: menos.... que.
- Superioridad: más... que.
- Igualdad: tan... como, igual de... que, lo mismo de.... que.

También se forman mediante una gradación del adjetivo: mejor, peor, mayor, menor, etc. (*Yo soy más fuerte que tú, Tú eres mayor que tu hermano*)

3.- Superlativo. Puede ser de dos tipos:

- Absoluto. Expresa la cualidad en grado máximo bien mediante sufijos como *-ísimo, -érrimo* (*buenísimo, celebérrimo*), bien empleando prefijos como *re-, ultra-, super-, archi-* (*superdotado*) o bien usando el adverbio *muy* + adjetivo (*muy célebre*).
- Relativo. Posee la cualidad en grado superior al compararla con un conjunto; se utiliza la forma "el más... de" (*Gabriel es el más trabajador de sus compañeros*).

Desde el punto de vista **semántico** (del significado) el adjetivo indica las cualidades de un nombre. En este caso se subdividen en:

A) **Calificativos.** Expresan una cualidad del sustantivo. Admiten los diferentes grados y pueden ir antepuestos o pospuestos al nombre. Pueden funcionar como complemento predicativo (*Lucía está muy flaca. Me hizo un flaco favor*)

B) **Relacionales.** Aportan al sustantivo un conjunto de cualidades. Tan sólo se emplean en grado positivo. Se colocan siempre pospuestos

MÓDULO TRES

al sustantivo. Siempre son palabras derivadas que proceden de sustantivos (*La selección española de fútbol*; no puede decirse *muy española* o *más española*).

ACTIVIDADES

Subraya el adjetivo e indica el grado en el que aparece. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- Hace un día precioso. POSITIVO
- Es tan listo como tú. COMPARATIVO DE IGUALDAD.
- Sabe riquísimo. SUPERLATIVO ABSOLUTO.
- Mi bici es más moderna que la tuya.
- Laura es estudiosísima.
- Es la peor de la clase.
- Soy tan feliz como tú.
- Madrid es menos grande que París.
- Este cachorro parece más atrevido que aquél.
- Juan siempre está cansado.
- Sois todos muy divertidos.
- Los vasos están tan vacíos como las botellas.
- Esa lámpara es la más bonita de todas.

El verbo

El verbo es una palabra variable (dotada de morfemas) que expresa acciones, estado de los seres o procesos. Está formado por un lexema y morfemas desinenciales que indican el tiempo, número, persona, modo, aspecto, voz y conjugación.

Morfemas verbales:

- A) **Persona.** Indica quién realiza la acción: primera (yo, nosotros/as), segunda (tú, vosotros/as, usted, ustedes) y tercera (ella, él, ellas, ellos).
- B) **Número.** Indica cuántos realizan la acción: singular (uno) y plural (varios)
- C) **Tiempo.** Indica el momento en el que se desarrolla la acción del verbo. Presente, si el hecho ocurre en el momento en el que se habla. Pasado, si el hecho es anterior al momento en el que se

MÓDULO TRES

habla. Futuro, si el hecho es posterior al momento en el que se habla.

- D) **Modo**. Expresa la actitud del hablante ante la acción. Indicativo, si el hablante expone la acción como una realidad objetiva. Subjuntivo, si el hablante expresa deseos, temores, dudas, posibilidad. Imperativo, si expresa una orden o mandato.
- E) **Aspecto**. Indica acción terminada (perfectivo) o en su desarrollo (imperfectivo).
- F) **Conjugación**. Es la ordenación sistematizada de las formas de un verbo. Hay tres modelos:
- Primera conjugación: infinitivo terminado en *-ar*.
 - Segunda conjugación: infinitivo terminado en *-er*.
 - Tercera conjugación: infinitivo terminado en *-ir*.

Formas personales. Existen dos clases de formas personales:

- a) Formas simples. Están constituidas por: Lexema + vocal temática + Morfemas

desinenciales (*am-a-re-mos*).

- b) Formas compuestas. Son las compuestas del verbo auxiliar HABER y el participio del verbo que se conjuga (*había comido, hemos estudiado*)

Formas no personales. No se conjugan, no indican persona, ni tiempo, ni modo ni número. Podemos clasificarlas en:

- a) Infinitivo. Sirve para nombrar al verbo e indica una acción en potencia. Morfemas: *-ar, -er, -ir (viv-ir)*.
- b) Gerundio. Expresa una acción en desarrollo. Morfemas: *-ando, -endo (vivi-endo)*.
- c) Participio. Expresa la acción acabada. Morfemas: *-ado, -ido (vivi-do)*.

Por **su forma** los verbos pueden ser:

Verbos regulares: el lexema permanece igual en toda la conjugación. Sirven como modelo los verbos *amar, temer y partir*

Verbos irregulares: son aquellos que sufren alguna modificación en su lexema o en los morfemas desinenciales (*cabere/cupo; andar/anduvo; ser/fue*).

MÓDULO TRES

ACTIVIDADES

1º.- Analiza las formas verbales que aparecen a continuación, teniendo en cuenta la teoría que acabamos de ver. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- Amamos: *1ª persona, plural, Presente, Indicativo. Verbo regular de la 1ª conjugación (amar).*
- Era: *1ª o 3ª persona, singular, Pretérito Imperfecto, Indicativo. Verbo irregular de la 2ª conjugación (ser).*
- Habrían venido: *3ª persona, plural, Condicional Compuesto, Indicativo. Verbo irregular de la 3ª conjugación (venir).*

- Tema:
- Hayan partido:
- Hubiste:
- He cantado:
- Habré soñado:

Adverbio

El adverbio es una palabra invariable, no admite ni género ni número. No obstante, algunos pueden llevar:

- Sufijos: *cerquita*.
- Morfema de grado comparativo: *más lejos*.

Si nos fijamos en la **estructura** de los adverbios, éstos pueden ser:

- a) Simples. Formados por un solo morfema: *allí, bien*.
- b) Derivados. Llevan los sufijos explicados anteriormente.
- c) Compuestos. Se forman añadiendo el sufijo *-mente* a determinados adjetivos en femenino (*velozmente*) y por la unión de una preposición + sustantivo, adjetivo o adverbio (*enfrente, abajo*).
- d) Locuciones adverbiales. Son dos o más palabras que equivalen a un adverbio: *a todo tren* equivale a *deprisa*

MÓDULO TRES

Los adverbios según la **información que transmiten** se clasifican en:

- A) Lugar: aquí, ahí, allí, cerca, lejos, encima, debajo, arriba, abajo, dentro, fuera, junto, delante, enfrente, detrás, adonde, por encima de, desde arriba, hacia afuera...
- B) Tiempo: hoy, ayer, anteayer, mañana, pasado mañana, ahora, antes, después, luego, recientemente, tarde, temprano, siempre, nunca, jamás, en seguida, al momento...
- C) Modo: bien, mal, mejor, peor, como, así, de prisa, rápidamente, por suerte, a lo loco...
- D) Cantidad: mucho, menos, bastante, más, demasiado, tanto, al menos, como mínimo...
- E) Afirmación: sí, claro, ciertamente, exacto, sin duda, en efecto, por supuesto, efectivamente...
- F) Negación: no, nunca, jamás, tampoco...
- G) Duda: a lo mejor, tal vez, quizá, acaso, probablemente

ACTIVIDADES

1º.- Subraya los adverbios e indica de qué tipo son. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- Allí hay una fuente con agua muy fresca. *LUGAR*
- Anteayer llegamos temprano. *TIEMPO*
- Quizá no volvamos a vernos nunca. *DUDA*

- Habla bien el inglés.
- Hoy me encuentro mal.
- Raúl llegó ayer.
- Probablemente vendrá cansado.
- No vuelvas a verla.
- El coche anda despacio.
- Aquí vive Antonio.
- Juan llegará tarde.

2º.- Señala las locuciones adverbiales y di de qué tipo son. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- Me llama a cada momento. *TIEMPO*
- Me iré al instante.
- Desde arriba se ve la playa.

MÓDULO TRES

- A lo mejor no podemos ir.
- Vendrán dos como mínimo.
- Cayó a plomo.
- Ven cuanto antes.
- Lo hace todo a la chita callando.
- En seguida se acordó de su padre.

Preposición y conjunción

Son elementos generalmente invariables, que sirven para enlazar palabras, sintagmas, proposiciones u oraciones.

La preposición sirve para relacionar sintagmas. Según su forma se pueden distinguir dos clases:

- A) Preposiciones propias: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sin, sobre, tras, durante y mediante.
- B) Locuciones preposicionales. Son un conjunto de palabras que se analizan como un todo y pierden su significado individual: a través de, debajo de, junto a, en lugar de, en vez de...

La conjunción y la locución conjuntiva sirven para unir palabras o sintagmas que tienen la misma función, en la oración compuesta unen proposiciones. Existen dos clases:

- A) Conjunciones coordinantes. Son aquellas que unen elementos del mismo nivel sintáctico y se dividen en:
 1. Copulativas. Unen palabras o proposiciones sumando sus significados: y, e, ni.
 2. Disyuntivas. Enlazan elementos que se excluyen: o, u, o bien.
 3. Distributivas. Muestran acciones alternativas, pero que no se excluyen: uno... otro, ya... ya, aquí... allá.
 4. Adversativas. Presentan una oposición entre dos acciones: mas, pero, sin embargo, no obstante.
 5. Explicativas. Introducen una aclaración de algo: es decir, esto es, o sea.
- B) Conjunciones subordinantes. Relacionan elementos de distinto nivel sintáctico (proposiciones subordinadas): que, si, para que, porque, puesto que, ya que, luego, conque, con tal de que, aunque, a pesar de que...

MÓDULO TRES

7.3. VARIEDADES DE LA LENGUA.

Origen y desarrollo de las lenguas peninsulares

Las lenguas romances habladas en España son herencia del latín. Su evolución, sin embargo, no partió del latín clásico, sino del **latín vulgar**, la lengua viva hablada por soldados, comerciantes y colonos.

La caída del Imperio Romano abrió el país a la invasión de los **pueblos germánicos**. En el año 409 empezaron sus incursiones y en el siglo VI instauraron el reino visigodo de España, con capital en Toledo. Pero los visigodos adoptaron la lengua y la cultura latinas, aunque contribuyeron a acelerar la evolución del latín y a romper la unidad idiomática de la Península.

En el año 711 los **árabes** invadieron la Península y la conquistaron casi por completo. Solo algunos núcleos cristianos reagrupados en el norte peninsular se resistieron al sometimiento musulmán (Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco y valles pirenaicos). Desde esos núcleos de resistencia se inició la **Reconquista**, que terminó en 1492 con la toma de Granada.

Durante esos siglos se constituyeron los diversos reinos cristianos, en los que el latín evolucionó de manera diferente. Hasta el siglo XI los dialectos románicos peninsulares (el **gallego**, el **astur-leonés**, el **castellano**, el **navarro-aragonés** y el **catalán**) adquirieron formas propias e independientes, sin predominio de ninguno sobre los demás. A partir del siglo XI esta situación cambió: Castilla aumentó su poder y se expandió en mayor medida que los otros reinos, lo que favoreció la extensión de su idioma a otras zonas. En el siglo XIII el reino de Castilla asume el liderazgo en la reconquista de los territorios dominados por los musulmanes y su lengua, el castellano, se impone como modelo lingüístico.

El gallego y el catalán también fueron expandiéndose hacia el sur a medida que avanzaba la Reconquista, mientras que el astur-leonés y el navarro-aragonés se vieron relegados y quedaron como hablas locales dispersas en esos territorios.

Historia de la lengua castellana

El castellano nació en una zona comprendida entre Cantabria, Burgos, Álava y La Rioja, y se difundió durante el periodo de la Reconquista en forma de abanico invertido, incorporando elementos de las zonas de dominio lingüístico astur-leonés y navarro-aragonés.

Las **glosas** (siglos X-XI) son los primeros textos en castellano que co-

MÓDULO TRES

nocemos. Se trata de notas explicativas y comentarios que se escribían en los márgenes de las páginas de algunos códices escritos en latín. Reciben el nombre de glosas **silenses** y **emilianenses** porque fueron realizadas por los monjes de los monasterios de Santo Domingo de Silos y de San Millán de la Cogolla, respectivamente.

Durante el **reinado de Alfonso X el Sabio** (1252-1284), el castellano adquiere un notable desarrollo como lengua escrita. Alfonso X promueve su utilización como lengua oficial de los documentos del reino e impulsa la redacción de libros en prosa (*General Estoria, Libro del Ajedrez, etc.*) que él mismo se encarga de corregir. Aunque la lengua apenas tiene fijación gramatical, se establecen ya las primeras convenciones ortográficas.

El léxico castellano incluye numerosas palabras procedentes de lenguas con las que ha entrado en contacto (adstratos) desde su origen hasta la actualidad: galicismos, italianismos, americanismos, lusismos, anglicismos, galleguismos, vasquismos y catalanismos.

Con el reinado de **los Reyes Católicos** comienza la **unificación lingüística** de España. A ella contribuye la labor lingüística del humanista Elio Antonio de Nebrija, quien publica la primera *Gramática castellana* en el año 1492. Por otro lado, los conquistadores y misioneros españoles que se desplazan al Nuevo Mundo recién descubierto consiguen la expansión del idioma por todo el continente americano.

Durante los **siglos XVI y XVII** el idioma, que ya empieza a denominarse **español**, va adquiriendo la forma actual en su pronunciación. La lengua española alcanza en este momento difusión y prestigio internacionales fruto del proyecto político imperial del monarca Carlos I. Además de la **conquista** y la **colonización de América**, la altísima calidad de la **creación literaria** en lengua castellana durante estos Siglos de Oro de las letras españolas contribuirá a conseguir el mayor momento de esplendor cultural del idioma.

En **el siglo XVIII** el idioma presenta ya la configuración actual. Para preservar su pureza y luchar contra las incorrecciones de los hablantes, se fundó en el año 1713 la **Real Academia Española**. Con el fin de establecer las reglas que fijasen los principios permanentes de la lengua, la RAE publicó el *Diccionario de Autoridades* (1739), una *Ortografía* (1741) y una *Gramática* (1771). De esta manera, aunque la lengua continúa evolucionando, las normas gramaticales quedan básicamente inalteradas.

En **el siglo XIX** el gobierno de la nación dispuso que el español fuera lengua obligatoria en todos los niveles de enseñanza. En **el siglo XX** la lengua se consolida gracias a los progresos tecnológicos, a la mejora de las condiciones de vida que permiten la alfabetización de la mayor parte de la población y al desarrollo de los medios de comunicación, que

MÓDULO TRES

contribuyen a extender el nivel culto del idioma a un número más amplio de hablantes.

Variedades geográficas del castellano

En el español hablado en España, se suele distinguir entre las variedades del norte (septentrionales), las del sur (meridionales), las de transición y las variedades por contacto, que son las que se hablan en las regiones bilingües.

El siguiente mapa muestra la distribución geográfica de estas variedades



MÓDULO TRES

Variedades del norte

Las variedades del norte son las que se hablan desde la costa cantábrica hasta el sur de Castilla y León y Castilla-La Mancha, es decir, en aquellos territorios en los que primero se extendió el castellano. Debido a esto, el uso de la lengua en estas regiones se parece más al español que se hablaba en la Edad Media, es decir, se trata de una variedad más conservadora.

Se distinguen por el léxico (con palabras como *gurriato*, propia de León, Salamanca y Zamora) y por algunos usos morfológicos y sintácticos. Pero la diferencia básica es la pronunciación, pues en el norte la forma de pronunciar las consonantes evolucionó de distinta manera.

Por ejemplo, las consonantes sibilantes /ç/, /z/, /s/ y /ss/, es decir, las que se pronunciaban con una especie de silbido, dieron lugar en el norte a un sistema que posee /s/ y /z/ y diferencia /casa/ de /caza/.

Variedades del sur

Las variedades del sur, también llamadas meridionales, son las que se extienden por los territorios de la Reconquista medieval, a los que el uso del castellano llegó algunos siglos más tarde. Esta es la causa de que las variedades del sur presenten más diferencias que las del norte con respecto al castellano medieval y sean consideradas, por tanto, como variedades innovadoras.

Dentro de las variedades del sur se distinguen dos: el **andaluz**, hablado en Andalucía, y el **canario**, que se habla en las islas Canarias.

Estas se distinguen tanto en el léxico (con palabras propias de determinadas zonas, como el canarismo *guagua* o el andalucismo *búcaro*) como en la pronunciación.

Así, las consonantes sibilantes, que en norte dieron lugar a /s/ y /z/, confluyeron en el sur un solo sonido /s/, procedente de /ç/, que en unas zonas se pronuncia de forma parecida a la /s/ norteña (pronunciación conocida como *seseo*), y en otras de forma parecida a la /z/ del norte (pronunciación llamada *ceceo*).

Variedades de transición

Las variedades de transición son aquellas que se localizan en territorios intermedios entre las zonas del norte y las del sur y que, por tanto, comparten rasgos lingüísticos de las variedades anteriores. Estas hablas de transición son dos: el extremeño, cuya pronunciación es similar a la del andaluz, y el murciano, que presenta rasgos de las variedades del sur al mismo tiempo que emplea palabras procedentes del navarro-aragonés y del catalán.

MÓDULO TRES

Variedades por contacto

Las variedades por contacto son aquellas que se hablan donde conviven varias lenguas, y estas se influyen mutuamente.

Así, las variedades por contacto del castellano existen en las zonas bilingües, cuyos habitantes hablan también euskera, gallego, o catalán o valenciano.

A causa de esto son frecuentes las interferencias, es decir, los intercambios de elementos lingüísticos entre las lenguas. Por ejemplo, la Comunidad Valenciana, es común el uso diferente de las preposiciones en castellano por influjo del valenciano (*Ponte al centro*, en lugar de *Ponte en el centro* o *Los hay de mejores* en lugar de *Los hay mejores*), y en Galicia, la pérdida del pronombre en algunos verbos pronominales por influjo del galleho (*Ya marchó* en lugar de *Ya se marchó*).

MÓDULO TRES

7.4. ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS E HIATOS.

DIPTONGOS ¿Qué es un diptongo?

Un diptongo es la unión de dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba. Una de las vocales debe ser cerrada (i, u) y la otra vocal puede ser cerrada (i, u) o abierta (a, e, o).

Posibles combinaciones que forman diptongos: iu:

miura

ie: puntapié

ui: ruido

ue: fue

au: aulla

eu: leucocito ou: Ourense



¿Cuándo llevan tilde los diptongos?

ia: Sebastián io: dio, vio ua: agua

uo: ingenuo ai: aire

ei: veréis oi: boina

En los diptongos formados por vocal abierta + vocal cerrada la tilde va en la vocal abierta (Ej: adiós, murciélago)

En los diptongos formados por vocal cerrada + vocal cerrada la tilde va en la segunda vocal (Ej: Cuídate, acuífero)

ACTIVIDADES

1. Separa en sílabas estas palabras y rodea con un círculo los diptongos. Indica al lado de cada diptongo qué tipo de vocales lo forman:

Camión:

Columpio:

Hiena:

Puente:

Ciempis:

2 . Separa estas palabras en sílabas y clasifícalas en agudas, llamas y esdrújulas. Pon la tilde en las que las necesiten:

Murcielago:

Tuerto:

Caminais:

Decision:

Periodico:

Eleccion:

MÓDULO TRES

3. Clasifica y escribe estas palabras según sean agudas, llanas o esdrújulas:

Fiesta, igual, miércoles, también, jaula, huésped, apreciar, estiércol, sabéis, siéntate, cuídate, interviú

Agudas	Llanas	Esdrújulas
Agudas	Llanas	Esdrújulas

4. Escribe las tildes en las palabras que lo necesiten:

tambien, huerta, oigame, tuetano, cambiar, demasiado, oracion, dieciseis, pueblo, archipiélago, cueva, leccion, sueltalo, demasiado, auto, siguiu, intentais, indispuesto, confiesa, huérfano, riéndose. tiempo, sueño, fuimos, cuidalo, social, riendose, vuelta, confiesa, huespedes

• Haz como en este ejemplo:

Cogéis: Co-géis Palabra aguda en s. Lleva tilde en el diptongo. La lleva en la vocal abierta. Triángulo:

Huésped: Murciélago: Contáis: Después:

6. Estas palabras contienen diptongos. Separa sus sílabas y escribe los diptongos:

Cuando: Igual: Siempre: Sueño: Peinar: Apreciar: Necesario: También: Miércoles: Huésped: Sopláis: Vendréis: Después: Siéntate: Ciempiés: Estiércol:

TRIPTONGOS

¿Qué es un triptongo?

Un triptongo es la unión de tres vocales que se pronuncian en la misma sílaba.

La vocal central es siempre abierta (a, e, o) y las otras dos cerradas (i, u).

Ejemplo: pronunciéis

MÓDULO TRES

¿Cuándo llevan tilde los triptongos?

Los triptongos llevan tilde en la vocal abierta, la vocal central. Ejemplo: averiguáis, estudiáis

• Estas palabras llevan triptongo. Separa sus sílabas, subraya la sílaba tónica y escribe el triptongo:

Fastidiáis: iai fas-ti-diáis Envidiáis:

Apacigüéis:

Agobiáis:

Apropiáis:

Aliviáis:

Ingeniáis:

Envidiáis:

Afiliáis:

HIATOS

País, grúa, canoa, cruel,... En todas estas palabras hay dos vocales juntas que se pronuncian en sílabas diferentes, pero unas llevan tilde y otras no. Ahora aprenderemos a distinguir un hiato y cuándo ponerle tilde.

¿Qué es un hiato?

- Un hiato es la unión de dos vocales que se pronuncian en sílabas diferentes. Ejemplos; ra-íz, dú-o.

¿Qué tipos de hiatos existen? Existen dos tipos de hiatos:

- hiatos formados por dos vocales abiertas (a, e, o). Ejemplos: ca-o-ba, hé-ro-e.

- hiatos formados por una vocal abierta y una vocal cerrada (i, u).

Ejemplos: ba-úl, Ma-rí-a.

¿Cuándo llevan tilde los hiatos?

Los hiatos llevan tilde cuando los piden las reglas generales de acentuación.

Ejemplos: le-ón, gui-ón (agudas); pi-a-no, va-ho (llanas); á-re-a, ru-bé-o-la (esdrújulas).

Pero los hiatos formados por una vocal abierta y otra cerrada siempre llevan tilde, y esta se coloca sobre la vocal cerrada, aunque no lo pidan las reglas generales de acentuación. Ejemplos: mí-o, re-ír, ba-úl.

7.5. LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII

Contexto histórico

El reformismo ilustrado

El siglo xviii fue en España un período de renovación motivado por varios factores: el cambio de dinastía, la recuperación demográfica y económica vivida en la centuria y la renovación cultural que trajo consigo el movimiento conocido como Ilustración.

El reformismo borbónico

A comienzos del siglo xviii se produjo un cambio dinástico. Tras la muerte sin descendencia de Carlos II de Habsburgo accedió al trono Felipe V de Borbón, después de una guerra que implicó a países de toda Europa. En España, la guerra enfrentó al nuevo rey contra la Corona de Aragón, cuya derrota significó la pérdida de los privilegios forales de sus reinos y permitió la implantación de un modelo administrativo centralizado, en el que se impusieron las leyes e instituciones castellanas.

La presencia de los Borbones en España supuso la puesta en marcha de un profundo programa de reformas que modificaron muchas de las estructuras políticas, económicas y sociales del país y sentaron las bases de la España contemporánea.

La Ilustración

En el siglo xviii se expandió por Europa la Ilustración, un movimiento cultural que reivindicaba la razón como fundamento del conocimiento humano. Buscaba el progreso de la humanidad mediante la ciencia y la educación con el objetivo de lograr el fin último de la felicidad de los individuos. Las ideas ilustradas llevaban implícita una profunda crítica a la sociedad de la época, por lo que muchos de sus principios inspirarían las revoluciones liberales del siglo xix.

En España, la Ilustración encontró el rechazo de los sectores más conservadores, si bien destacaron algunas personalidades, tanto en el plano cultural como en el político. Hubo gentes próximas a la Ilustración que ocuparon cargos políticos e inspiraron o promovieron muchas de las reformas acometidas en la época, como es el caso de Gaspar Melchor de Jovellanos. La etapa de esplendor de la Ilustración en España coincidió con el reinado de Carlos III, cuyo gobierno representa el modelo de despotismo ilustrado, es decir, una monarquía de corte absolutista pero con vocación reformadora.

MÓDULO TRES

La literatura del siglo XVIII

En el siglo xviii el movimiento artístico predominante es el Neoclasicismo, que recoge los principios de la Ilustración. La literatura, como todo el arte de la época, se opone a los excesos barrocos y vuelve a los clásicos griegos y latinos, cuyas obras representan el orden y el equilibrio.

Domina el racionalismo, pues la luz de la razón debe presidir la creación artística e intelectual, por encima de los sentimientos. Por ello el arte se somete a reglas fijas establecidas en tratados o poéticas, como la Poética de Ignacio de Luzán.

Predomina una finalidad didáctica, pues el arte se concibe como algo útil que debe ser instructivo. Así, la literatura se convirtió en el instrumento de los ilustrados para la transformación de la sociedad.

La poesía neoclásica

La poesía del siglo xviii, como toda la literatura, respondió a las normas de orden y didactismo: se rechaza la expresión de las emociones, se busca el buen gusto, se huye del exceso, y se persigue la utilidad de la poesía.

Las dos corrientes poéticas preferidas por los autores neoclásicos son la poesía lírica y la poesía didáctica.

- La poesía lírica

El principal poeta de la lírica neoclásica española es Juan Meléndez Valdés. Su obra se divide en dos etapas: una primera de poesía rococó, en la que los poemas manifiestan el gusto por lo decorativo, la sensualidad y la elegancia; y una segunda de tono más reflexivo, en la que expresa las ideas de la Ilustración.

Aquí el luciente espejo
y el tocador, do unidas
con el **placer** las Gracias,
se esmeran en servirla:
y do esmaltada de **oro**
la **porcelana** rica
del **lujo** preparados,
perfumes mil le brinda;
coronando su **adorno**
dos fieles tortolitas.

JUAN MELÉNDEZ VALDÉS: *Poesías*, Espasa

sensualidad

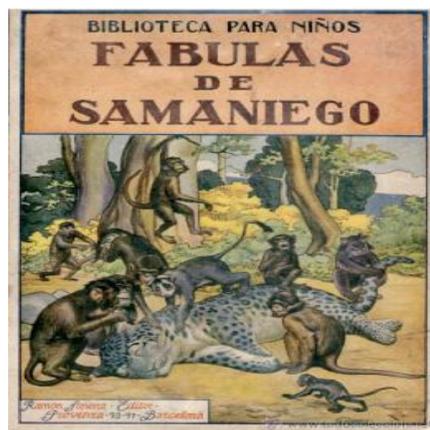
gusto por lo decorativo

elegancia

MÓDULO TRES

- La poesía didáctica

Esta corriente es expresión de los presupuestos de la poesía neoclásica. Los dos principales autores son Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego:



Tomás de Iriarte

Traductor y poeta satírico, alcanzó la fama con la publicación de sus *Fábulas literarias*. En ellas recoge el ideal ilustrado de que el arte debe servir a la difusión de la virtud. Según afirmaba, fue el primero en introducir este género en nuestra literatura.

Félix María de Samaniego

Músico y escritor de sólida formación, Samaniego es autor de las *Fábulas morales*. En esta obra ridiculiza defectos, satiriza costumbres y aconseja un correcto comportamiento, siguiendo el propósito ilustrado de reforma de la sociedad, el arte y las costumbres.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué describe poéticamente Juan Meléndez Valdés en la estrofa del ejemplo?

Las fábulas

El subgénero de la fábula, narración en verso protagonizada normalmente por animales y que pretende transmitir una enseñanza de forma amena y directa, es idóneo para el fin didáctico de la poesía neoclásica

La prosa neoclásica

Los ilustrados se sirvieron de la prosa como vehículo para difundir sus ideas a través de ensayos e informes fundamentalmente, pero también de novelas.

MÓDULO TRES

El ensayo

Con sus ensayos, los autores de la época trataron de renovar y difundir la cultura en España desde una postura crítica. Los dos autores principales son:

- Fray Benito Jerónimo Feijoo.

Sus escritos tienen una clara intención didáctica y una dimensión social: pretende enseñar al pueblo la verdad y atacar las falsas ideas y la superstición. Esos son los contenidos de *Cartas eruditas* y *curiosas* y *Teatro crítico universal*, sus obras más importantes. Emplea un estilo claro, pues su objetivo es resultar comprensible.

"Concédese que, por lo común, es vicio del estilo la introducción de voces nuevas o extrañas en el idioma propio. Pero ¿por qué? [...] Supongo también que es lícito el uso de voz de idioma extraño, cuando no hay equivalente en el propio; de modo que, aunque se pueda explicar lo mismo con el complejo de dos o tres voces domésticas, es mejor hacerlo con una sola, venga de donde viniere".

Benito Jerónimo Feijoo: *Cartas eruditas. Antología*, Espasa

- Gaspar Melchor de Jovellanos.

Además de escritor, Jovellanos fue un político fundamental en la España de la segunda mitad del xviii. Su obra trata sobre problemas económicos y sociales del país, y el tema central de sus escritos (por ejemplo *Memoria sobre la policía de espectáculos y diversiones públicas* o *Memoria sobre la educación pública*) es la necesidad de modernizar España.

La novela.

El principal autor de novela en el siglo XVIII es **José Cadalso**, gran viajero y un personaje muy influyente en la cultura española de su tiempo.

Su obra revela un gran espíritu crítico. Escribió poesía, ensayos como *Eruditos a la violeta*, y novelas como *Noches lúgubres* o su célebre *Cartas marruecas*. Esta última es una novela epistolar en la que Cadalso reflexiona sobre España desde el punto de vista de un marroquí, Gazel.

MÓDULO TRES

El teatro neoclásico

En el teatro, al igual que en el resto de los géneros literarios del siglo xviii, predominó la intención educativa. Las historias representadas eran fuente de aprendizaje social, personal y de divulgación de las ideas ilustradas.

El teatro neoclásico busca imitar el clasicismo grecolatino: se respeta la regla de las tres unidades (de acción, tiempo y lugar), existe una diferenciación clara entre tragedia y comedia, y se caracteriza por el realismo y la verosimilitud.

El autor más representativo del teatro español del siglo XVIII es **Leandro Fernández de Moratín**. Sus comedias ponen en práctica la teoría del teatro neoclásico, y en ellas critica con fines didácticos algunos gustos y costumbres sociales de la época.

Sus dos obras más conocidas son *El sí de las niñas*, que trata el tema de la educación de la mujer y de su falta de libertad para elegir marido, y *La comedia nueva o el café*, una sátira contra el teatro que triunfa en las carteleras de la época.

ACTIVIDADES

1. ¿Cómo justifica Feijoo el uso de palabras extranjeras en el ejemplo? ¿Crees que su razonamiento tiene vigencia hoy en día?

El sí de las niñas

Este es el título más conocido de Leandro Fernández de Moratín, y una de las obras que mejor reflejan las características del teatro neoclásico por su carácter didáctico, por su realismo y por el respeto a las tres unidades.

Tema y personajes

La obra critica un tipo de educación que obliga a aceptar ciegamente la voluntad de los padres y a ocultar los verdaderos sentimientos. Esta educación impide que las mujeres tengan libertad en el momento de elegir marido.

Como se trata de un teatro de divulgación de ideas, los personajes encarnan formas de pensamiento y comportamiento propias de la época.

Los protagonistas son:

- Doña Francisca. Es una joven obligada a obedecer a su madre en un tema tan decisivo como la elección de esposo, ocultando su amor por don Carlos, sobrino de don Diego
- Doña Irene. Madre de Francisca, concierta su boda con un hombre

MÓDULO TRES

mayor porque cree que es lo mejor para ella, ignorando por completo sus verdaderos sentimientos.

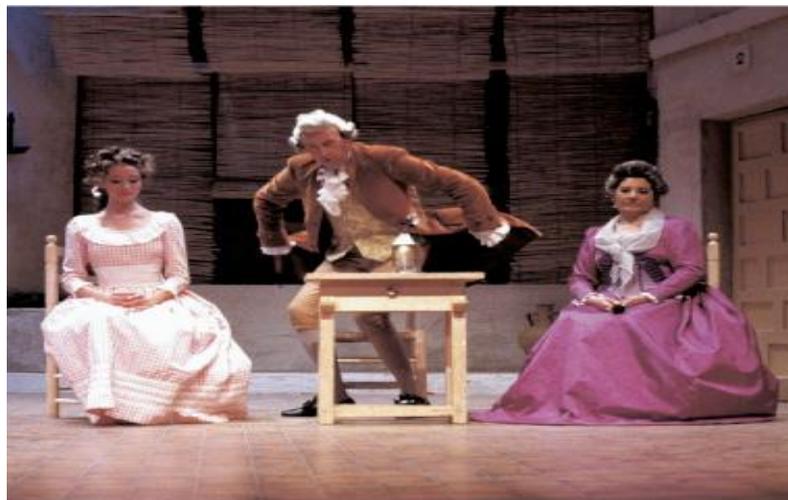
- Don Diego. Elegido como marido para doña Francisca, acaba asumiendo la voz del pensamiento ilustrado: cancela el matrimonio concertado y defiende el derecho

de los jóvenes a seguir su honesta inclinación amorosa.

Estructura y estilo

La obra sigue una estructura lineal y sencilla, debido a su finalidad didáctica. Está dividida en tres actos y el desenlace representa el triunfo de los ideales ilustrados de la verdad y la virtud. En este caso se trata del triunfo de los sentimientos sinceros por encima de la hipocresía social y el egoísmo personal.

Se caracteriza por un lenguaje claro e inteligible, en consonancia con el objetivo didáctico de la obra, y revela el carácter de cada personaje.



Don Diego: Calle usted, por Dios, doña Irene, y no me diga usted a mí lo que es natural. Lo que es natural es que la chica esté llena de miedo, y no se atreva a decir una palabra que se oponga a lo que su madre quiere que diga... Pero si esto hubiese, por vida mía que estábamos lucidos¹.

Doña Francisca: No, señor; lo que dice su merced, eso digo yo; lo mismo. Porque en todo lo que me mande la obedeceré.

Don Diego: ¡Mandar, hija mía!... En estas materias tan delicadas los padres que tienen juicio no mandan. Insinúan, proponen, aconsejan; eso sí, todo eso sí; ¡pero mandar!... ¿Y quién ha de evitar después las resultas funestas² de lo que mandaron?... Pues ¿cuántas veces vemos matrimonios infelices, uniones monstruosas, verificadas solamente

MÓDULO TRES

porque un padre tonto se metió a mandar lo que no debiera?...
Leandro Fernández de Moratín: El sí de las niñas, Castalia

Vocabulario

1lucido: *irón.*, que va a sufrir un chasco; 2funesto: triste y desgraciado.

ACTIVIDADES

- 1.¿Por qué, según don Diego, doña Francisca muestra sumisión y no se atreve a hablar?
- 2.¿Cuál sería, según él, la actitud ideal de los padres ante el matrimonio de los hijos?
3. Las ideas ilustradas sobre algunos aspectos de la educación siguen vigentes. ¿Estás de acuerdo con don Diego? ¿Cómo crees que deben actuar los padres cuando sus hijos se enfrentan a una decisión importante?

BLOQUE 8

8.1. EL TEXTO INSTRUCTIVO ORAL Y ESCRITO.

Los textos prescriptivos son aquellos cuya finalidad es regular o guiar el comportamiento del receptor en una situación determinada.

En los textos prescriptivos predomina la función apelativa, ya que se utiliza el lenguaje para influir en la conducta del receptor. También se da en ellos la función representativa, pues se aporta información para llevar a cabo la acción prescrita.

Clasificación de los textos prescriptivos

Existen dos tipos de textos prescriptivos: las normas (o textos normativos) y las instrucciones (o textos instructivos).

Los textos **normativos** son los que recogen órdenes o normas con las que el emisor pretende regular el comportamiento del receptor. Por ejemplo, las leyes, las normas de circulación, las normas para el uso de una biblioteca...

Los textos **instructivos** son los que recogen instrucciones para que el receptor lleve a cabo una tarea. Suelen estar estructurados en pasos que pretenden guiar la acción del receptor. Por ejemplo, una receta de cocina, las instrucciones para lavar una prenda, para instalar un programa en el ordenador, etc.

Estructura de los textos prescriptivos

Suelen estar estructurados en dos partes: la meta y el programa.

La **meta** expresa el objetivo de las normas o de las instrucciones. Se expresa de forma breve y suele ser el título mismo del texto.

El **programa** es el conjunto de normas o instrucciones que se deben seguir para alcanzar la meta. En el caso de las instrucciones, los pasos suelen ordenarse cronológicamente.

MÓDULO TRES

Características lingüísticas de los textos prescriptivos

Para ser eficaces, los textos prescriptivos deben estar escritos en un **lenguaje claro, preciso y sencillo** que pueda ser comprendido fácilmente. Es frecuente la presencia de explicaciones breves e imágenes que aclaren el contenido del texto. También son habituales los marcadores que expresan orden (números, letras, puntos, adverbios o locuciones adverbiales de tiempo: en primer lugar, después, a continuación, por último...).

En los textos prescriptivos suelen aparecer **tecnicismos** propios del tema del que trate el texto (mecánica, cocina, jardinería...).

La sintaxis debe ser sencilla, con predominio de **oraciones simples**.

Las formas verbales más frecuentes son

- **Imperativo:** Cuece la pasta en abundante agua salada.
- **Infinitivo:** Cocer la pasta en abundante agua salada.
- **Construcciones con "se":** Se cuece la pasta en abundante agua salada.

ACTIVIDADES

1. Justifica el carácter prescriptivo de estos textos e indica de qué clase son.

- a) Manual de instrucciones de un coche eléctrico
- b) Código de Tráfico y Seguridad Vial
- c) Reglas del ajedrez
- d) Apartado de "Ayuda" en un programa informático

2. Analiza si este fragmento tiene los rasgos lingüísticos de un texto prescriptivo.

Instrucciones para llorar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos,

MÓDULO TRES

estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro.

JULIO CORTÁZAR: *Historias de cronopios y de famas*,

Ahora vas a escribir un reglamento de tu deporte favorito. Imagina que quien lo va a leer nunca ha jugado a ese deporte, por lo que tendrás que adecuarte al receptor, disponer la información de modo ordenado y utilizar un estilo muy claro.

Escribe

- 1.º Planifica. Elige el deporte sobre el que vas a escribir el reglamento: tenis de mesa, fútbol, balonmano, surf... y reúne la información que necesites sobre sus reglas.
- 2.º Organiza las ideas. Primero explica cuál es el objetivo del deporte y luego detalla cómo se puntúa.
- 3.º Piensa en las excepciones. Si hay algún caso en el que la puntuación se suma de otra manera, o en el que las reglas habituales no son válidas, explícalo con detalle.

MÓDULO TRES

8.2. LA ORACIÓN SIMPLE: ORACIONES ATRIBUTIVAS Y PREDICATIVAS.

Enunciado y oración

El **enunciado** es la unidad mínima de comunicación y una unidad sintáctica básica. Podemos definirla en función de tres caracteres primordiales que debe cumplir:

1. El enunciado está comprendido entre dos silencios o pausas.
2. Le corresponde una determinada curva de entonación.
3. Comunica un mensaje que el receptor puede entender porque posee un sentido completo, independientemente de la presencia explícita de un verbo.

Podemos distinguir dos **tipos**, por tanto, de **enunciados**:

A/ Las **oraciones**, que serían aquellos enunciados caracterizados por la presencia de una forma verbal: *Pepe come pan.*

B/ Los **enunciados NO oracionales**, que serían aquellos en los que no aparece dicha forma verbal.

ACTIVIDADES

Distingue los enunciados no oracionales (frases) de las oraciones – en este caso, subraya el verbo –. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- Una tortilla de seis huevos. *FRASE*
- ¡Grita! *ORACIÓN*
- Volveremos muy tarde. *ORACIÓN*
- Edificios antiguos, medio destruidos, desubicados y tremendamente desolados.
- Debes hacerlo mejor.
- No puedes seguir así.
- Un jarrón chino.
- ¡Vámonos!
- Me gustaría ir contigo, pero no puedo.
- Un bocata de jamón, con tomate y aceite.
- Lleva dos.
- Tendré más cuidado cuando vaya con mi hermano pequeño.
- Libros nuevos, con ilustraciones a todo color y temas interesantísimos sobre Asia.

MÓDULO TRES

Los constituyentes de la oración. El sintagma

Frente al enunciado y la oración, el **sintagma** se define por las siguientes características:

- Palabra o grupo de palabras que, dentro de un enunciado, posee un sentido unitario aunque incompleto.
- Desempeña una única función sintáctica.
- Su estructura está formada por un núcleo, que es de obligatoria aparición, y por unos complementos o adyacentes, que pueden aparecer o no.

Podemos encontrar varios tipos de sintagmas dependiendo de cuál sea su núcleo:

- A. Sintagma Nominal (SN).- *La casa encantada.*
- B. Sintagma Verbal (SV).- *Estoy de viaje*
- C. Sintagma Adjetival (SAdj).- *(Luis) es muy alto.*
- D. Sintagma Adverbial (SAdv).- *(María vive) muy lejos.*
- E. Sintagma Preposicional (SPrep).- *En realidad no es más que un Sintagma Nominal introducido por una preposición: *Café* con leche*

La oración gramatical básica se constituirá por dos sintagmas primordiales a los que llamaremos **constituyentes inmediatos de la oración**:

$$O = SN + SV$$

Llamamos **oración simple** a la que está formada por un sintagma nominal en función de sujeto y un sintagma verbal en función de predicado. Ej.: *Juan estudia la lección.*

Di qué tipo de sintagmas son los siguientes, subraya su núcleo. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- Algunos amigos. SN
- Viven en otra ciudad. SV
- Con otros chicos. S. PREP. (los S. Prep. están formados por un enlace + término, no podemos hablar de núcleo).
- Los otros.
- Muy guapos.
- Desde pequeño.
- No habrá bastante comida.

MÓDULO TRES

- La jungla de cristal.
- Más arriba.
- Algunos hombres buenos.
- Ladelgada línea roja.
- Muy despacio.
- Estamos muy cansados.
- Uno de dos.

El Sintagma Nominal (SN)

Estructura:

SINTAGMA NOMINAL = DETERMINANTE+NÚCLEO+ADYACENTES

1. Categorías morfológicas que desempeñan cada función:

- **Núcleo:**

- Nombre
- Pronombre
- Palabra o proposición sustantivada

- **Determinantes:**

- Artículo
- Posesivos
- Demostrativos
- Numerales
- Indefinidos

- **Adyacentes:**

- Adjetivos
- Nombres
- Construcciones preposicionales
- Propositiones adjetivas
- Adverbios

El SN que es constituyente inmediato de la oración realiza siempre la función de sujeto.

MÓDULO TRES

Sujeto.- Persona, animal o cosa que realiza, experimenta o padece la acción expresada por el verbo. El sujeto debe concordar con el verbo en persona y número, y puede aparecer expreso en la oración o implícito: *El perro (S) mordió a su amo(SV)*

ACTIVIDADES

Analiza los SN y destaca los que funcionen como Sujeto de la oración. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

· Tiene [cuarenta grados de fiebre .]
DETERMINANTE NÚCLEO ADYACENTE
sustantivo

· [Todos los alumnos] se
divirtieron.
DETERMINANTE DETERMINANTE NÚCLEO
Sustantivo

(SN) SUJETO

-
- Hace mucho calor.
- Tus hermanos pequeños son muy traviesos.
- La bicicleta está rota.
- Todos esos papeles no valen.
- Vino el vecino de abajo.
- El día de la boda de mi hermano llovió.
- Ellos van juntos a todas partes.
- Hay dos días festivos.

El Sintagma Verbal (SV)

El SV realizará la función de predicado, al que definimos como el *proceso que ejecuta, experimenta o padece el sujeto*.

Los núcleos del sujeto y del predicado tendrán que mantener concordancia en

persona y número para asegurar así la cohesión entre ambos sintagmas.

MÓDULO TRES

Dependiendo del tipo de verbo que aparezca, podemos distinguir entre Predicado Nominal y Predicado Verbal.

El predicado nominal (PN)

- El verbo copulativo (ser, estar, parecer) se limita a unir el sujeto al atributo.
 - La carga significativa recae fundamentalmente en el atributo, por eso las oraciones con este tipo de predicado se llaman de PN, Copulativas o Atributivas.
 - El atributo puede ser un SN, SAdj., SAdv. o una construcción preposicional. Cuando el núcleo del atributo es un sustantivo o un adjetivo, éste debe concordar en género y número con el sujeto. Ej.: *Mi hermano es médico*
 - El verbo *estar* no admite SN como atributo. Ej.: *Mi hermano está médico**
 - La combinación del sujeto y el atributo con el verbo ser o estar supone, a veces, cambios semánticos profundos. Ej.: *Luis es negro/Luis está negro.*
 - El atributo puede conmutarse por el pronombre lo. Ej.: *Mi tío es astronauta/ Mi tío lo es.*
 - Los verbos ser y estar son predicativos cuando aportan un significado fundamental al predicado (no se limitan a unir sujeto y atributo). En este caso no llevan atributo, sino otros complementos: ser + CC de tiempo, estar + CC de lugar. Ej.: *Juan está en la playa* (el verbo equivale a "se encuentra en").
 - Atributo. Este complemento modifica (nos dicen algo) del sujeto (con el que concuerda en género y número) en las oraciones de predicado nominal.
- Se puede construir como un SN, un SAdj., un SPrep, una proposición subordinada adjetiva o sustantiva o una construcción comparativa.
- Reconocimiento del Atributo. Si se trata de un sustantivo o adjetivo, concordará con el núcleo del sujeto en género y número. También podemos reconocerlo mediante la conmutación por 'lo':

MÓDULO TRES

Inés es muy guapa (Inés lo es)

Predicado Nominal (PN)

Cópula	Núcleo: Atributo
<ul style="list-style-type: none">• verbo copulativo	<ul style="list-style-type: none">• sintagma nominal• sintagma adjetival (SAdj)• sintagma adverbial (SAdv)• construcción preposicional

ACTIVIDADES

Delimita el (SV) Predicado y en caso de que sea Nominal, identifica qué tipo de sintagma desempeña la función de Atributo. A continuación te mostramos un EJEMPLO de cómo hacerlo:

- Ese famoso escritor fue un pésimo estudiante.
(SN) Atributo

SV) Pred. Nom.

- Su casa está en el otro lado del pueblo.
(SV) Pred. Vbal. [aunque el verbo es estar, al ir acompañado de un CC de lugar, tiene valor predicativo y no copulativo]
- El león parece muy sediento.
(SAdj) Atributo

(SV) Pred. Nom.

- La fiesta será un éxito.
- El tema era demasiado complejo.
- Los soldados saludaron al capitán.
- La región siempre está bastante cuidada.
- Los tonos vivos son más alegres.
- Estoy cansada.
- La reunión será a las cinco.
- El odio es un problema.

MÓDULO TRES

- Parece interesante.
- Esos pasteles son muy sabrosos.

El Predicado Verbal (PV)

Cuando el verbo es predicativo, es decir, posee todo su significado léxico, se convierte en núcleo del predicado. Éste puede aparecer sólo (*Pedro ríe*) o acompañado de otros elementos oracionales que dependen del verbo. Éstos pueden ser:

- Complemento Directo (objeto directo, implemento) y Suplemento (complemento de régimen). Designan el objeto sobre el que se desenvuelve la acción aludida por el verbo. Es absolutamente necesario para que la oración tenga un sentido completo.
- Construcción del CD. Se puede construir con un sustantivo, con un SN, con un S Prep. introducido por la preposición 'a' (si designa a una persona), con un pronombre o con una proposición subordinada sustantiva:

Comió pan

Comió mucho pan blanco Llamó a María

La llamó

Dijo que vendría

- Reconocimiento del CD.- Para reconocerlo podemos aplicar las siguientes pruebas:
 1. Conmutación por los pronombres átonos 'lo, la, los, las': *María comió pan / Lo comió.*
 2. Transformación de la oración en pasiva: el CD pasa a ser sujeto paciente de la pasiva: *María comió pan / El pan fue comido por María.*
- Construcción del Suplemento.- Siempre irá introducido por una preposición que exige el verbo: *Contamos con tu colaboración.*
- Reconocimiento del Suplemento.- Podemos reconocerlo con las siguientes pruebas:
 1. Al intentar conmutarlo por un pronombre personal átono debemos mantener la preposición.
 2. No es posible transformar la oración en pasiva.

MÓDULO TRES

3. Es incompatible con el CD.

- Complemento Indirecto (objeto indirecto, complemento).- Señala la persona animal o cosa que recibe el daño o provecho de la acción verbal.

Se puede construir de varias maneras:

- con un Sintagma Preposicional: *Hice un regalo a mi madre.*
- con un Pronombre personal átono (le, les, me, te, se, nos, os): *Se lo hice.*
- mediante una Proposición subordinada sustantivas: *Dimos la carta a quien la quiso*
-
- *Reconocimiento del Complemento Indirecto*
- Conmutación por 'le, les'.
- Se mantiene igual al transformar a pasiva: *La carta fue dada a quien la quiso*

- Complemento Circunstancial. Complementos que añaden informaciones sobre circunstancias de la acción verbal.

Pueden aparecer de diferentes formas:

Sintagma Nominal: Viene todos los días (CC Tiempo) Sintagma Preposicional: *Estudia en la biblioteca* (CC Lugar) Sintagma Adverbial: *Vendrá mañana* (CC Tiempo)

Proposición subordinada adverbial: *Lo hice como me dijiste* (CC Modo)

- Reconocimiento del Complemento Circunstancial. No admiten conmutación por pronombres átonos, en algunos casos, sí la admiten por adverbios o locuciones adverbiales (Así, Allí, etc.).
- Complemento Predicativo. Es aquel complemento que, además de modificar al verbo, modifica también a un sustantivo que puede desempeñar la función de sujeto o complemento directo. Cuando sea sustantivo o adjetivo, concertará en género y número con el sustantivo al que modifique: *El río baja turbio, Encontramos a Juan dormido en el sofá.*

Se puede construir como un SN, un SAdj., un SPrep, una proposición subordinada adjetiva o sustantiva.

MÓDULO TRES

- Reconocimiento del Complemento Predicativo. Si se trata de un sustantivo o adjetivo, concordará con el sustantivo al que califique en género y número. No puede conmutarse por 'lo' (aunque sí por el adverbio 'así' o el demostrativo 'eso')
- Complemento Agente. Es el complemento que, en la voz pasiva, designa al ser u objeto que realiza la acción verbal: *Antonio fue felicitado por sus jefes.*

Se trata de un SPrep. (o una proposición subordinada sustantiva) que viene introducido por la preposición por y, en ocasiones, de.

- Reconocimiento del C. Agente. Transformar la oración en activa y el C. Agente se convertirá en el sujeto: *Sus jefes felicitaron a Antonio.*

Predicado Verbal (PV)

Núcleo(N) <ul style="list-style-type: none">• verbo predicativo• perífrasis verbal	Complementos(C) <ul style="list-style-type: none">• complemento directo (CD)• complemento indirecto (CI)• complemento circunstancial (CC)• complemento suplemento (CS)• complemento agente (CA)• complemento predicativo (CPvo)
--	---

ACTIVIDADES

Delimita el (SV) Predicado Verbal e identifica qué tipo funciones sintácticas aparecen modificando al verbo. A continuación te mostramos un EJEMPLO de cómo hacerlo: Ese político ha traicionado a sus electores.
(SPrep) CD

(SV) Pdo. Verbal

MÓDULO TRES

- Apareció sigilosamente por mi habitación.
SPrep) CCLugar

(SV) Pdo. Vbal.

- Lo detuvieron ayer.
(SN) CD (SAdv) CCTiempo

(SV) Pdo. Vbal.

- Uno de los atracadores hirió al propietario del establecimiento.
- El nuevo jugador fue recibido con muestras de simpatía por los socios.
- Los chicos se avergonzaron de su actitud.
- Todos contemplaron entusiasmados el incendio.
- Ahí tienes estos sellos para tu colección.
- Talaron el árbol con una sierra mecánica.
- He trabajado mucho esta tarde.
- No llegaré antes de la una.
- Confío en Manuel para ese trabajo.
- La perra agitó nerviosa el rabo.

Clases de oraciones según su predicado

1. Atributivas: Cuando el verbo es ser, estar o parecer (PN). En este caso, el verbo no tiene significado; se limita a unir dos núcleos que sí lo tienen. El núcleo del predicado lo constituye el atributo, es decir, lo que decimos del sujeto. También existen oraciones atributivas sin verbo. Los verbos *ser* y *estar* pueden ser predicativos, es decir, tener significado propio. Ej.: *Estoy de viaje* (= estar localizado, vivir).
2. Predicativas: Cuando se construyen con un verbo predicativo que constituye el núcleo del predicado.

MÓDULO TRES

A su vez se dividen en:

2.1. Activas: El verbo se expresa en voz activa. Se clasifican en:

Transitivas: Tienen CD expreso. Ej. *Tengo una casa.*

Intransitivas: No llevan CD. Pueden construirse con verbos intransitivos o con verbos transitivos sin CD expreso Ej.: *Voy a Ciudad Real.*

Recíprocas: Poseen al menos dos sujetos o sujeto en plural que realizan la misma acción, de forma que cada uno de ellos recibe la acción realizada por el contrario. Ej.: *Mi hermano y yo nos queremos.* Semánticamente esta oración es el resultado de dos estructuras paralelas (*Yo quiero a mi hermano/Mi hermano me quiere a mi*) donde cada uno de los sujetos es, a su vez, CD en la oración contraria.

Reflexivas: Son aquellas en las que la acción que realiza el sujeto recae sobre sí mismo. Es necesaria la presencia del pronombre reflexivo en la misma persona que el sujeto (Yo me, tú te...). Se dividen según la función que desempeña el pronombre reflexivo en: reflexiva directa (*María se peina: se = CD*) y reflexiva indirecta (*María se peina el cabello: se = CI y el cabello = CD*)

Impersonales: Carecen de sujeto. Se construyen con verbos que expresan fenómenos atmosféricos, con el pronombre SE, con verbos en 3ª persona singular. Ej.: *Llueve; Se dice; Llaman a la puerta.*

Pasivas: El verbo se expresa en voz pasiva. El sujeto formal no realiza la acción verbal, sino que la recibe. La acción verbal la realiza el Complemento Agente que lleva la preposición *por* y raras veces *de*. Las oraciones pasivas suponen una transformación de una oración activa transitiva. Ej.: *La policía apresó al ladrón (Activa)/ El ladrón fue apresado por la policía (Pasiva).*

ACTIVIDADES

Analiza las siguientes oraciones atendiendo a la estructura del predicado (DICTUM). A continuación te mostramos un EJEMPLO de cómo debes hacerlo:

- Mañana leeré un libro de cocina afgana.

OR. PREDICATIVA ACTIVA TRANSITIVA

- Esta tarde iremos a Valencia.

MÓDULO TRES

OR. PREDICATIVA ACTIVA INTRANSITIVA

- ¿Hay mucha gente en la fiesta de Yolanda?

OR. IMPERSONAL PREDICATIVA ACTIVA TRANSITIVA

- Las ventanas han sido colocadas por los nuevos inquilinos.

OR. PREDICATIVA PASIVA

- No se han hablado durante años.
- Hoy sí haré los deberes de Lengua.
- En la casa había ratones.
- En Cuenca hacía un frío terrible.
- Fueron detenidos ayer por la noche.
- Luis y Luisa se regalaron unos libros para su aniversario de bodas.
- El duque de Mallorca es responsable ante los Reyes de España.
- Se lavó las manos antes de sentarse a la mesa.
- Lo demás será retirado más tarde.
- Se convocó a los jugadores de la primera plantilla.

MÓDULO TRES

8.3.RELACIONES SEMÁNTICAS

La **semántica** se ocupa del estudio de la relación que se establece entre el significante y el significado.

Distinguimos dos tipos de significado:

- **Significado denotativo (denotación)** es el que aparece registrado en los diccionarios, es objetivo y común para todos los hablantes.
- **Significado connotativo (connotación)** es aquel que adopta una palabra dependiendo del contexto y la situación en la que se emplea.

Así, al escuchar la palabra *lince*, cualquier hablante piensa en el animal salvaje (significado denotativo); sin embargo, no siempre empleamos las palabras con su significado literal, y así, el término lince también puede designar a una persona astuta y sagaz.

1. LAS RELACIONES SEMÁNTICAS

Las diferentes relaciones que se establecen entre significado y significante reciben el nombre de relaciones semánticas.

1.1. SINONIMIA Y ANTONIMIA

- **Sinonimia:** consiste en asociar dos o más significantes a un mismo significado. Ejemplo: *atardecer, crepúsculo* = 'última parte de la tarde'.

Los sinónimos pueden ser:

- **Sinónimos totales o absolutos:** cuando son intercambiables en cualquier contexto: *comenzar/iniciar; mechero/encendedor; nevera/frigorífico.*
- **Sinónimos parciales o contextuales:** cuando dos o más términos tienen el mismo significado, pero entre ellos existen matices: *caminar/deambular.*

Aunque las palabras sinónimas tienen un significado igual o semejante, la elección de una u otra dependerá de diversos factores:

- **Precisión.** Hay palabras más precisas o concretas que otras, las cuales tienen un significado más general. En el siguiente ejemplo, la palabra *hurto* es más precisa que *robo*: *Ha denunciado el robo de su teléfono móvil / Ha denunciado el hurto de su teléfono móvil.*

MÓDULO TRES

- **Variante dialectal.** El español es una lengua hablada por quinientos millones de personas y se extiende por la península Ibérica y la mayor parte de América. Tal número de hablantes y extensión geográfica implican variaciones, muchas de ellas en el vocabulario. Por lo tanto, es frecuente que convivan diferentes palabras para referirse a un mismo significado. Por ejemplo, los términos *computadora* y *ordenador* son sinónimos, pero cada uno corresponde a una variedad de habla hispana.
- **Nivel o registro lingüístico.** En ocasiones, en la elaboración de un texto o de un enunciado se prefiere una palabra más formal o, por el contrario, una más coloquial o familiar. Este proceso forma parte de la adecuación lingüística, es decir, la adaptación del mensaje a la situación comunicativa, utilizando el registro lingüístico adecuado. Ejemplo: *Recibió un golpe en el vientre / Le duele la barriga.*

En ocasiones, utilizamos como sinónimo de una palabra una expresión formada por más de un término. Es frecuente con las locuciones adverbiales, un grupo de palabras que funciona como un solo adverbio, y las locuciones verbales, un grupo de palabras que equivale a un verbo. Ejemplo: *El jersey está nuevo / sin estrenar. Me ayudó / echó una mano en ese asunto.*

- **Antonimia:** se establece una relación de oposición de significado entre dos o más significantes. Ejemplo: *entrar/salir.*

Los antónimos pueden ser:

- **Antónimos complementarios:** la negación de una palabra supone la afirmación de la otra: *vivo/muerto.*
- **Antónimos graduales:** los términos opuestos admiten otros intermedios: *caliente/frío (tibio, fresco...)*
- **Antónimos recíprocos:** un término supone, necesariamente, la existencia de otro: *padre/hijo.*

1.2. MONOSEMIA Y POLISEMIA

Se trata de relaciones semánticas que se establecen entre palabras que comparten el mismo significante o un significante similar.

- **Monosemia:** se produce cuando a un significante le corresponde un único significado. Muchas de las palabras monosémicas suelen ser propias de lenguaje técnico o especializado, donde la precisión es muy importante y no puede darse ninguna ambigüedad, aunque también las hay propias del lenguaje cotidiano. Ejemplo: *combustible, bolígrafo.*
- **Polisemia:** se produce cuando a un mismo significante le corresponden varios significados que guardan relación entre sí. A

MÓDULO TRES

las palabras polisémicas les corresponde una única entrada en el diccionario.

pie:

1. 'extremidad de cualquiera de los dos miembros inferiores del hombre'.
2. 'base o parte inferior en que se apoya algo'.
3. 'espacio en blanco que queda en la parte interior del papel, después de terminado'.

1.3. HOMONIMIA Y PARONIMIA

- **Hominimia:** las palabras homónimas comparten el mismo significante por pura casualidad, es decir, a lo largo de su evolución histórica, dos palabras distintas han coincidido en su forma: un mismo significante con distinto significado. En el diccionario, las palabras homónimas aparecen en entradas diferentes, cada una con su significado.

Ejemplo:

Llama (del latín *flamma*): 'masa gaseosa en combustión'.

Llama (voz quechua): 'mamífero rumiante'.

Existen dos tipos de palabras homónimas:

- **Homógrafas:** se escriben y se pronuncian igual. Ejemplo: *vino* ('bebida alcohólica')/ *vino* ('verbo venir').
- **Homófonas:** se pronuncian igual, pero se escriben diferente. Ejemplo: *rebelar* ('oponerse a algo') / *revelar* ('descubrir o manifestar algo').
- **Paronimia:** las palabras parónimas son las que se pronuncian de forma parecida, pero tienen significados distintos. Ejemplo: *actitud* ('comportamiento o estado de ánimo')/ *aptitud* ('capacidad para llevar a cabo una tarea').

1.4. HIPERONIMIA E HIPONIMIA

Algunas palabras establecen entre sí relaciones de jerarquía. Son los hipónimos y los hiperónimos. Los hipónimos son palabras cuyos significados se incluyen dentro de un término más genérico que recibe el nombre de hiperónimo.

MÓDULO TRES

Hiperónimos	Hipónimos
Día	Lunes, martes, miércoles...
Alimentos	Carne, pescado, verdura...
Flores	Rosa, clavel, gardenia...

En la creación de textos, la alternancia entre hiperónimos e hipónimos evita la repetición léxica y contribuye a una lectura más fluida.

*A las dos de la mañana, tres **osos** polares se acercan al buque. Un marinero de guardia se percata y alerta a los pocos compañeros que no duermen. Los **animales** no tienen miedo.*

Álvaro Corcuera, "Viaje a la última frontera del mundo" (El País, 19 septiembre 2014)

Los hipónimos de una palabra constituyen su **campo semántico**. Un **campo semántico** es el conjunto de palabras de la misma categoría gramatical que comparten un significado común. A su vez, cada una tiene un significado propio que las diferencia de las demás. Por ejemplo, las palabras *coche*, *camión*, *moto* y *furgoneta* se refieren a vehículos de transporte (significado común) y cada una de ellas tiene sus características particulares (significado propio).

2. LOS CAMBIOS SEMÁNTICOS

Con el paso del tiempo, las lenguas van evolucionando y muchas veces, además de cambios que afectan a la fonética y a la ortografía de las palabras, también se producen cambios en el significado. Los cambios se producen por diversas causas:

- **Históricas.** La evolución científica y tecnológica ha provocado que algunas palabras que ya se usaban pasen a designar otros objetos o conceptos. Ejemplo: *azafata* significaba antiguamente 'camarera o criada de la reina' y actualmente ha pasado a significar 'persona que atiende a los pasajeros en un avión, un tren...'
- **Lingüísticas.** Se producen debido a las asociaciones que realizamos al hablar. Es decir, transfieren su significado de una a otra. Ejemplo: *café cortado* pasa su significado a *cortado*.
- **Psicológicas o socioculturales.** Existen factores de índole sociocultural que provocan cambios semánticos en las palabras. Por ejemplo, evitar un término cuyo significado tiene

MÓDULO TRES

connotaciones ofensivas (preso), por otro de mayor aceptación social (interno).

Los cambios semánticos que pueden experimentar algunas palabras son: la metáfora, la metonimia y , por último, las palabras tabú y los eufemismos.

2.1. METÁFORA

Se produce al atribuir a un elemento el nombre de otro porque entre ellos existe una relación de semejanza. Ejemplo: *Hemos quedado en la **boca** del metro.*

2.2. METONIMIA

Consiste en atribuir a una realidad el nombre de otra, porque entre ambas existe una relación: el todo y la parte (*Es una **voz** privilegiada*); el continente y el contenido (*Solo comió **un plato***); proximidad física (*el **cabecero** de la cama*); autor y obra (*Exponen un **Picasso***)...

2.3. TABÚ Y EUFEMISMO

No todas las palabras de la lengua tienen la misma consideración entre los hablantes. Esta depende de que parezcan más o menos elegantes, ofensivas o inapropiadas. Cuando esto sucede, se buscan alternativas que suavicen su significado.

Las palabras **tabú** son aquellas cuyo uso intenta evitarse en ciertos ámbitos porque tienen connotaciones negativas debido a prejuicios sociales, a convicciones ideológicas, a sentimientos de pudor, etc.

El **eufemismo** es el término que se emplea para sustituir las palabras tabú. No aparece en todos los contextos, ya que podría ser inapropiado en un ambiente distendido entre amigos o familia. Ejemplo: *borracho* (tabú) / *ebrio* (eufemismo); *vejez* (tabú)/*tercera edad* (eufemismo).

El tabú y el eufemismo hacen referencia a la misma realidad. El hablante es consciente de que, al usar un eufemismo, pretende no herir la sensibilidad de la persona que lee o escucha su mensaje.

MÓDULO TRES

8.4.ORTOGRAFÍA: PALABRAS HOMÓNIMAS.

En la lengua se producen una serie de fenómenos que propician la existencia de palabras que se pronuncian o se escriben de forma parecida. Las palabras homófonas son aquellas que se pronuncian igual pero se diferencian por su grafía (bello/ vello). Llamamos términos parónimos a las palabras cuya pronunciación es muy similar, aunque no igual, a la de otras palabras (halla/ haya). Son homónimos los términos que se escriben igual pero no tienen el mismo significado. Finalmente, existen palabras que se pueden escribir de dos maneras distintas y algunas que se forman abreviando o combinando otras.

Homófonos b/ v

acerbo	Áspero al gusto; cruel.	acervo	Montón de cosas menudas; haber que pertenece a una colectividad.
 Baca	Parte superior de un coche destinada al equipaje.	vaca	Mamífero.
basto	Grosero, tosco, de baja calidad; palo de la baraja.	vasto	Extenso, dilatado.
baya	Fruto de ciertas plantas.	vaya	Forma del verbo <i>ir</i> .
bello	Que tiene belleza.	vello	Pelo corto y suave; pelusilla de algunos frutos.
bobina	Carrete para enrollar en él hilos, alambre.	bovina	Relativa al buey o la vaca.
botar	Saltar la pelota.	votar	Dar el voto.
grabar	Realizar una incisión sobre un superficie; registrar sonidos; fijar profundamente en el ánimo.	gravar	Imponer una carga o <i>gravamen</i> .
sabia	Mujer que tiene sabiduría.	savia	Líquido que circula por el interior de las plantas.

MÓDULO TRES

Homófonos g/ j

gira	Viaje con vuelta al punto de partida; forma del verbo <i>girar</i> .	jira	Merienda campestre.
ingerir	Introducir por la boca alimentos o medicamentos.	injerir	Injertar; meter una cosa en otra; entremeterse.

Homófonos h/Ø

	Palo de lanza; palo en que se iza una bandera; cuerno.	Preposición.	asta	Palo de lanza; palo en que se iza una bandera; cuerno.
haya	Árbol; forma del verbo <i>haber</i> .		aya	Mujer encargada del cuidado de los niños.
herrar	Poner herraduras.		errar	No acertar; andar vagando de una parte a otra.
hojear	Pasar las hojas de un libro.		ojear	Dirigir la mirada a alguna parte.
hola	Fórmula de saludo.		ola	Onda formada por el agua; variación repentina de temperatura; oleada.
honda	Instrumento para arrojar piedras; profunda.		onda	Ondulación.
hora	Unidad de tiempo.		ora	Conjunción; forma del verbo orar.

Siglas, acrónimos y abreviaturas

No deben confundirse las siglas con los acrónimos ni con las abreviaturas.

MÓDULO TRES

Las **siglas** están formadas por la letra inicial de varias palabras: *ONU* (*Organización de las Naciones Unidas*). Se escriben en mayúscula y generalmente sin puntos de separación: *UNESCO, OPEP, TVE*.

Los **acrónimos** son palabras formadas por letras o sílabas, iniciales o finales, de las distintas palabras que integran un término compuesto: *Benelux* (*Belgique, Nederland y Luxemburg*). Se escriben con mayúscula inicial si se trata de un nombre propio, y con minúsculas si es común: *Banesto* (*Banco Español de Crédito*), *bit* (*binary digit*).

Las **abreviaturas** son el resultado de un procedimiento que acorta las palabras, respetando sólo una o varias de sus letras: *Sr.* (de *señor*), *D.* (de *don*).

Homónimos con una o varias palabras

Se llaman **homónimos** las palabras que se escriben igual, pero que no tienen el mismo significado, como *banco*, ¿asiento?, y *banco*, ¿entidad financiera?. A veces, una palabra se pronuncia igual que un conjunto de dos o más palabras. En estos casos hablamos también de homonimia.

Homónimos con más de una palabra

Una palabra		Varias palabras	
así	Equivale a ¿de esta manera?: <i>Empieza así.</i>	a sí	Equivale a ¿uno mismo?: <i>Siempre se complace a sí mismo.</i>
conque	Equivale a ¿así que, de modo que?: <i>Es tarde, conque date prisa.</i>	con que	Equivale a ¿con el (la) cual?: <i>Éste es el vestido con que me casé.</i>
demás	Significa ¿el resto, lo otro?: <i>Tú entra, los demás que esperen.</i>	de más	Equivale a ¿de sobra, en exceso?: <i>Estás de más aquí.</i>
entretanto	Equivale a ¿mientras?: <i>Tú recoge, entretanto yo fregaré.</i>	entre tanto	Equivale a ¿entre tal cantidad de?: <i>Entre tanto niño no se le distingue.</i>

MÓDULO TRES

porque	Equivale a ¿ya que, puesto que?: <i>He venido porque te quiero.</i>	por que	Equivale a ¿por el (la) cual?: <i>Dime el motivo por que ha venido.</i>
porqué	Sustantivo que significa ¿causa, razón?: <i>Dime el porqué de tu actitud.</i>	por qué	Preposición más interrogativo:¿ Por qué no me hablas?
sinfin	Sustantivo que indica ¿infinidad?: <i>He tenido un sinfin de problemas.</i>	sin fin	Preposición más sustantivo:Éste es un trabajo sin fin .
sino	Sustantivo que significa ¿destino?: <i>Discutir es mi sino.</i> Conjunción que indica contraposición: <i>No es rubio sino moreno.</i>	si no	Condición más negación: Si no vienes a tiempo, iré a buscarte.

Palabras con dos grafías

En español existen una serie de palabras que pueden escribirse en un solo término o en más de uno, manteniendo el mismo significado: *viacrucis* o *vía crucis*.

Son palabras, por tanto, que poseen grafías distintas. Habitualmente se prefiere la grafía en una sola palabra, que es la más utilizada.

MÓDULO TRES

8.3. LA LITERATURA DEL SIGLO XIX: ROMANTICISMO

Introducción

Se designa con el término Romanticismo un movimiento artístico y cultural que ejerció una gran influencia en varias manifestaciones del arte y la cultura en Europa (especialmente en la literatura, la música y también en la pintura) desde finales del Siglo XVIII hasta mediados del Siglo XIX.

La palabra romanticismo proviene de la francesa "roman" cuya traducción más

adecuada sería novela. En realidad, el adjetivo romántico se vincula a la época final del auge de las novelas de caballería. Se considera que fue en Inglaterra, hacia mediados del siglo XVII, que la expresión "romantic" se empleó como referencia a un tipo de obra literaria que, por los elementos de ficción y fantasía, resultaba parecida a las "novelas", que en esa época eran las pastoriles o de caballería.

1. El Romanticismo en España

También en España el surgimiento del movimiento del romanticismo literario estuvo muy unido a la evolución de los sucesos históricos, y especialmente al surgimiento del nacionalismo como un fenómeno político occidental preponderante en el Siglo

XIX. Históricamente, el surgimiento del romanticismo español, se vincula fuertemente con la caída de Napoleón después de su derrota en Waterloo, y la evolución de la sociedad española tras la desaparición del gobierno impuesto en la península por las invasiones napoleónicas. A la muerte del rey absolutista español Fernando VII (1833) retornaron a España un grupo de políticos e intelectuales liberales, y comenzó a publicarse en Madrid una revista literaria de orientación romántica, llamada *El Europeo* en la que aparecen, entre otras, las obras de Mariano José de Larra. En los años de 1830 y 1840 aparecen las principales obras clásicas del período inicial del romanticismo español, especialmente las de Zorrilla, Espronceda, Mesonero Romanos, etc. Poco después aparecen las obras de Bécquer y Rosalía de Castro. Las nuevas ideas europeas comienzan a conocerse en España a partir de 1810, gracias a la difusión de los escritos sobre teatro español del s. XVII que hacen los alemanes Federico y Guillermo Schlegel. Sin embargo, la penetración del movimiento romántico no fue un proceso tan simple, sino que se desarrolló durante varios años y

MÓDULO TRES

fue posible a través de tres vías de acceso:

- **Barcelona** era el centro cultural del Levante español y poseía unas características especiales que hacían de ella un lugar muy apropiado para la recepción y aclimatación de los ideales románticos.
- **Andalucía.** El foco cultural más innovador de Andalucía se situó en Cádiz, ciudad que desde el s. XVIII venía gozando de un gran esplendor comercial.

el cual posibilita el contacto con las nuevas ideas europeas. El Romanticismo que penetra por Andalucía tuvo un carácter más liberal y revolucionario que el catalán, y puede ser simbolizado por la obra de otro escritor inglés: Lord Byron.

- **Los intelectuales emigrados.** El reinado de Fernando VII provocó el exilio masivo de políticos, intelectuales y literatos. Estos exiliados tuvieron que refugiarse en países donde ya había triunfado el Romanticismo, de manera que, cuando vuelven a España a partir de 1833 (muerte de Fernando VII), estos intelectuales traerán consigo las nuevas ideas.

En España, el Romanticismo fue un movimiento relativamente tardío que nos llega cuando Alemania, Francia o Inglaterra estaban ya evolucionando hacia otras tendencias. Algunos críticos han intentado fechar el comienzo y el final del movimiento, y señalan que comienza alrededor de 1814 y se puede considerar concluido hacia 1845. Posteriormente, cuando ya ha triunfado el movimiento literario siguiente (el Realismo), se producirá en España un nuevo brote romántico, con las figuras de Bécquer y Rosalía de Castro. Este movimiento literario se conocerá como **Posromanticismo** o **Premodernismo** (1850-1870)

ACTIVIDADES

Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué revista literaria fue el principal instrumento de difusión para los ideales románticos en España?
2. ¿Cuáles fueron las tres vías de acceso para el movimiento romántico en nuestro país?
3. ¿Por qué se dice que en España el Romanticismo fue un movimiento tardío?

MÓDULO TRES

4. ¿A qué llamamos Posromanticismo o Premodernismo? ¿Quiénes son sus principales representantes?

2. Origen del movimiento romántico

El Romanticismo no fue sólo una renovación en el campo literario, sino toda una forma nueva de entender la vida, el mundo, la política y el arte en general. Si el s. XVIII creó un nuevo tipo de hombre que hizo de la razón el eje de su vida, el Romanticismo también creará un hombre nuevo, capaz de plantearse los problemas de su existencia y del mundo desde un punto de vista más emocional y subjetivo.

La llegada del Romanticismo supone la crisis de los ideales ilustrados; una crisis que surge en Inglaterra y Alemania a mediados del s. XVIII, aunque la plenitud del movimiento no se alcanzará hasta la década de 1830-1840. Será a partir de 1850 cuando pueda considerarse superado el Romanticismo en casi toda Europa.

La aparición del Romanticismo va ligada a tres tipos de factores que la determinan: políticos (liberalismo, nacionalismos), socioeconómicos (poder de la burguesía) y culturales (triumfo en la filosofía del **Idealismo** del alemán Hegel).

ACTIVIDADES

Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo es el ideal de hombre romántico?
2. ¿En qué momento situamos la plenitud del movimiento romántico?
3. ¿Qué tres tipos de factores determinan la aparición del Romanticismo?

3. Características generales del Romanticismo

1) LA EXALTACIÓN DEL YO (EL INDIVIDUALISMO)

El hombre romántico piensa que la realidad auténtica no está fuera del ser humano, sino en su propio espíritu, siendo una realidad no perceptible por los sentidos. De aquí arranca el culto al YO individual que llegaría a caer en el egocentrismo.

El romántico pensará que el arte es una forma de conocimiento, y el artista, un ser favorecido por un don sobrenatural que le hace ser capaz de ver en su interior y poder comunicar a los demás mortales lo que

MÓDULO TRES

ellos no pueden contemplar.

El individualismo romántico fomentó también la exaltación de los sentimientos, la tendencia a abandonarse en las emociones violentas o suaves.

2) LA BÚSQUEDA DEL ABSOLUTO

Como consecuencia de la sobrevaloración del YO, el artista romántico chocará con la realidad, la cual idealizará. El resultado de este proceso fue, casi siempre, el desencanto y la frustración, resultado que originará lo que se ha llamado el "mal del siglo", una especie de sentimentalismo enfermizo que llegó a ponerse de moda.

Otra respuesta del artista romántico frente al problema de la realidad fue una especie de amarga ironía que, en realidad, no es más que otro mecanismo de distanciamiento, otra forma de huir.

3) EL SENTIMIENTO DE REBELDÍA Y LIBERTAD

Como consecuencia de este sentimiento de rebeldía, los artistas querrán verse reflejados en una serie de personajes que son símbolos de esa rebeldía contra lo establecido: Don Juan Tenorio, el estudiante de Salamanca, Frankenstein, etc.

El sentimiento de libertad personal también es producto de la nueva concepción del YO, y los románticos considerarán la libertad personal de cada individuo como el principal valor de la condición humana. En el terreno sociopolítico, este sentimiento se identificará con el liberalismo; mientras que en el terreno de la crítica literaria se manifiesta en la abolición de la rigidez de las normas neoclásicas y en la defensa de la libertad del autor frente a los preceptos.

4) LA EVASIÓN

- a) Evasión en el espacio.- Por un lado, crearán un nuevo concepto de la naturaleza, entendida como algo dinámico y sobre la que los autores proyectan sus propios sentimientos. Será un espacio natural tormentoso, oscuro, escarpado, cargado de misterio. Por otra parte, muchos autores van a localizar sus obras en lugares exóticos y alejados para así evadirse de la triste y decadente Europa.

MÓDULO TRES

- b) Evasión en el tiempo.- El pasado, y la Edad Media en concreto, atrajo poderosamente a los románticos, ya que la distancia en el tiempo y el desconocimiento de aquellos siglos, los envolvían en un cierto encanto misterioso. Fruto de esa evasión temporal es el que se ponga de moda España y, sobre todo, su Edad Media.
- c) Evasión en el misterio.- Los románticos siempre estarán abiertos al enigma, al misterio y a lo desconocido. Ellos parten de la idea de que el misterio es inaccesible a la mente humana común, sólo unos pocos, los elegidos, pueden llegar a desvelarlo. Es en el misterio, en lo desconocido, donde encuentra el hombre la razón para vivir que le negaba la realidad, es un camino que se abre para la búsqueda del Absoluto.

Literariamente, este interés por lo misterioso se manifiesta en el gusto por una escenografía característica: la noche, los ambientes sepulcrales, las ruinas, las calles de las viejas ciudades medievales, etc.

- d) Evasión en el mundo del sueño.- El artista encontrará en los sueños la posibilidad de eludir la realidad ordinaria, para viajar por un mundo cargado de misterio, de indefinición, de belleza romántica, en definitiva. De esta forma, el sueño se convertirá en un verdadero "estado poético", a través del cual, el autor puede conocer aquello que es inaccesible en el estado de vigilia.
- e) Evasión por medio de la muerte.- El suicidio es un tema recurrente, y se produce tanto en la realidad (Larra) como en la ficción (Don Álvaro, Werther).

ACTIVIDADES

Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son las características principales del Romanticismo?
2. ¿De qué cinco maneras distintas se refleja la evasión en el espíritu romántico?

4. Los temas del Romanticismo

Los principales temas que aborda la literatura romántica son los siguientes:

- a) El amor: aparecerá unas veces un amor sentimental, que pone el mayor interés en los aspectos tristes y melancólicos, considerándolo como un ideal inalcanzable (Bécquer). En otras ocasiones el amor será una pasión arrebatadora e incontrolada, la cual suele ir unida a la rebeldía contra la sociedad, de manera que produzca tensiones y desgracias, que suelen culminar en la infelicidad o la muerte (Don Álvaro, Don Juan).
- b) La muerte, ambientada en una escenografía característica (cementerios, ruinas, tumbas...), era un sentimiento familiar para el romántico, que la consideraba, muchas veces, como una liberación de la vida, como la única salida al desengaño y al pesimismo de su existencia (por ejemplo en la obra *El estudiante de Salamanca*).
- c) La preocupación política y social.- Los escritores intentarán llevar la libertad a todas las esferas de la vida humana:
 - a) En política pedirán el derecho a la libre expresión del pensamiento.
 - b) En lo social defenderán la libertad del pueblo para rebelarse contra el absolutismo. Los escritores pondrán su arte al servicio del pueblo, denunciando situaciones e injusticias.
 - c) En lo literario buscarán la supresión de las reglas que impidan la libertad creadora.
- d) Motivos histórico-legendarios.- El Romanticismo español se interesó más por la Edad Media que por cualquier otra etapa del pasado. De ella recogió motivos y personajes muy diversos (reyes godos, árabes, castellanos,...). Dentro de esa Edad Media a la que se recurrió en tantas ocasiones, destaca como fuente de inspiración continua la épica y la poesía trovadoresca.
- e) Las costumbres y el folklore.- El artista romántico tenía una fuerte conciencia regional y mostró gran interés por las tradiciones y costumbres del lugar en el que vivía. También se preocupará por el

MÓDULO TRES

folklore de la región (canciones, bailes, trajes, etc.).

Con frecuencia, la representación literaria de estas costumbres se hará de forma idealizada, y es en esa idealización en la que se basa la diferencia fundamental entre la literatura costumbrista romántica y la novela regional del Realismo.

f) La religión.-

Será frecuente encontrar verdaderas increpaciones a Dios que, según el pensamiento de la época, se presenta distanciado e insensible a los problemas humanos. Por otra parte, lo religioso tendrá mucha importancia como fuente de inspiración para leyendas y motivos literarios.

Ejercicio 4

Responde:

¿Cuáles son los principales temas abordados por los escritores románticos? Propón el título de una obra para cada uno de los temas que hayas dado.

5. Lenguaje y estilo

La literatura romántica española se caracterizó, sobre todo, por una importante renovación estilística que puede resumirse en los siguientes puntos:

- a) Se desarrollan con profusión los elementos narrativos, que acabarán aplicándose tanto a la novela como a la poesía.
- b) Abunda el empleo de recursos efectistas y declamatorios, que se apreciarán de forma especial en la poesía y el teatro.
- c) Se combinan en una misma obra valores contrapuestos: trágico/cómico, feo/bello, amor/odio, etc.
- d) Se enriquece el lenguaje literario con una gran abundancia de recursos expresivos (estilo retórico).

MÓDULO TRES

Ejercicio 5

Responde:

¿Cuáles son las principales características del lenguaje romántico?

6. Principales géneros literarios

NOVELA

Dentro de la prosa destacan varios géneros importantes:

1. Novela histórica.- El nacimiento de este género se explica por el interés de los románticos hacia lo pasado, especialmente hacia la Edad Media. Casi todas las novelas del género que se escribieron en España recibieron la influencia de Walter Scott y Alejandro Dumas.
Algunos ejemplos españoles importantes son *El doncel de don Enrique el Doliente*, de Larra, *El señor de Bembibre*, de Gil y Carrasco.
2. El costumbrismo.- Es la manifestación más importante de la prosa romántica española y servirá de base a la futura literatura realista. El costumbrismo es fruto de la preocupación por lo popular y folklórico y puede adoptar dos formas:
 - a. El cuadro de costumbres, que se refiere a la descripción de situaciones pintorescas más que de personas (*Escenas matritenses* de Mesonero Romanos, *Escenas andaluzas* de Estébanez Calderón).
 - b. El artículo de costumbres, que contiene generalmente una intención más crítica y reflexiva (*Artículos* de Larra).
3. La leyenda en prosa.- Es un género que recogerá el gusto romántico por el misterio y el fuerte sentimentalismo (*Leyendas* de Bécquer).

MÓDULO TRES

EL TEATRO

El principal género teatral de la época fue el drama, denominación de carácter muy general que abarcaba desde las tragedias hasta piezas que podrían considerarse comedias. El drama romántico se va a identificar por una serie de rasgos:

- a) Eliminación de las normas teatrales (regla de las tres unidades clásica).
- b) Empleo del verso y de la mezcla de verso y prosa.
- c) Introducción en las obras de grandes efectos escénicos.
- d) Preferencia por los temas históricos, legendarios y aspectos imaginativos, misteriosos.

La obra que señala el triunfo del Romanticismo en el teatro, y que contiene todas las características del género es *Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas. También es muy popular *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.

Don Juan Tenorio

LA POESÍA

A lo largo del movimiento, la poesía va a tener dos rasgos muy acusados:

- a) Su posición dominante sobre otras formas literarias, debido a que era el vehículo más adecuado para la expresión de los sentimientos.
- b) Su punto de vista "platónico", ya que el romántico considera a la poesía como una forma de conocimiento y al poeta como a un descubridor de mundos y realidades ocultas a los demás mortales.

En la poesía española de la época nos vamos a encontrar con dos tendencias fundamentales:

- Por un lado, una poesía de carácter histórico-legendario y estilo rebuscado y retórico, muy enriquecido con recursos formales (Rivas, Espronceda, Zorrilla).
- Por otro lado tendremos una poesía de carácter lírico y sentimental, más subjetiva e intimista y de mayor sobriedad estilística (Bécquer, Rosalía de Castro).

-

ACTIVIDADES

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los tres géneros prosísticos más relevantes en el Romanticismo? Nombra el título de una obra para ejemplificar cada uno de ellos.
- Explica las características básicas del teatro romántico. ¿Cuáles son las obras teatrales más destacables de este periodo literario?
- ¿Qué tipo de poesía se cultivó durante el Romanticismo? Relaciona las distintas tendencias con los escritores que más sobresalieron en cada una de ellas.

7. Principales autores románticos

Mariano José de Larra (Madrid 1809-1837)

La importancia de Larra en la literatura española radica en los **artículos periodísticos**. De él se ha dicho que es el mejor periodista español de su tiempo y el creador del periodismo moderno. Desde muy joven fundó diversas publicaciones satíricas y colaboró en importantes revistas y periódicos de su época.

Los doscientos artículos periodísticos que escribió suelen agruparse en tres apartados: artículos de costumbres, artículos políticos y artículos literarios. Los políticos y literarios tienen hoy en día menos interés. En los primeros, los más famosos en su tiempo, testimonia su ideología liberal. Los literarios menos agresivos, comentan obras y autores, y trazan un sombrío panorama del momento literario español, criticando su dependencia de la literatura extranjera.

Los artículos de costumbres son más interesantes y, en su mayor parte, plenamente actuales y los mejores desde el punto de vista literario. Larra no se queda en la pura descripción pintoresca; lo que persigue es la crítica de lo que observa y, además, se proyecta personalmente, aportando su dolorida experiencia a lo que escribe. La crítica de Fígaro (ese era su seudónimo periodístico), pesimista y satírica, se dirige a los defectos propios de los españoles (el atraso, la pereza, la ignorancia y la holgazanería, la falta de educación, la hipocresía, la vanidad). Algunos títulos que tuvieron gran éxito son *Vuelva usted mañana*, *Casarse pronto y mal*, *El castellano viejo*, etc.

Casi todos estos artículos tienen una misma estructura: un comienzo generalizador, en el que plantea el problema, y una segunda parte que desciende a casos concretos - tipos, anécdotas, situaciones - para

MÓDULO TRES

exponer con más garra y más plasticidad el tema, con un lenguaje directo y popular.

El estilo de Larra es claro, directo y efectivo. Se debe destacar la ironía, el humor y el dominio de toda clase de recursos estilísticos. Se ha afirmado que con él comienza la prosa contemporánea en la Literatura española.

Gustavo Adolfo Bécquer (*Sevilla 1836- Madrid 1870*)

Aunque compuso obras de diversos géneros (en prosa *Leyendas, Cartas desde mi celda*, etc.), su fama se debe a un conjunto de pequeños poemas llamadas *Rimas*.

Rimas

Al morir Bécquer, no había publicado más que un pequeño número de rimas en la prensa de la época. Al año de su muerte, 1871, sus amigos recopilaron y publicaron sus obras en dos tomos, prosa y verso, respectivamente. Ésta es la edición primera que salvó del olvido la voz de Gustavo Adolfo Bécquer.

Los poemas incluidos en esta primera edición son, en general, los mismos que aparecen escritos de propia mano del poeta en un grueso cuaderno, tipo libro de actas. Este manuscrito autógrafo se encuentra en la Biblioteca Nacional de Madrid. Sobre la cubierta de tela negra hay pegada una etiqueta en la que Bécquer escribió: *Libro de los Gorriones*. Gustavo Adolfo D. Bécquer. Junio de 1868.

En este libro, además de otros trabajos literarios, reconstruyó las *Rimas* que había entregado en otro manuscrito a su amigo y protector el ministro González Bravo, para su publicación. Este primer manuscrito había desaparecido en el incendio de la casa del ministro cuando cayó su gobierno (durante la Revolución del 68). En la edición de los amigos del poeta, éstos alteraron por completo el orden en que aparecen las *Rimas* en el *Libro de los Gorriones* y las numeraron en números romanos, que es la disposición y numeración que se ha hecho tradicional.

Las *Rimas* de Bécquer son - las fijadas hasta hoy, ochenta y siete -, en su mayoría, breves poemas de una, dos o tres estrofas, en los que predominan los de cuatro versos, endecasílabos y heptasílabos combinados, en asonancia alternante en los pares y de "pie quebrado". La característica más destacada en cuanto a la métrica es que tienen un carácter indiscutible de poesía culta, pero siguen los cauces de las formas líricas tradicionales en cuanto a rima y brevedad. En ellas, realiza una simbiosis perfecta entre la poesía culta andaluza y la poesía alemana de los "lieder" (canciones), sobre todo inspirada en la lectura

MÓDULO TRES

del poeta alemán Heine.

El estilo de las *Rimas* se caracteriza por la sencillez, la ausencia de retórica propia del Romanticismo, y el tono intimista. Predominan las imágenes etéreas, incorpóreas, insasibles (*átomo, cendal flotante, bruma, cadencias*).

Los temas que aparecen en la obra son:

- El amor, unas veces alegre y esperanzado, otras decepcionado.
- La soledad, la amargura y la muerte (se observa en los últimos poemas del libro).
- La naturaleza, típicamente romántica, que se une a los sentimientos del poeta.
- La creación poética, que es el tema central de toda la obra, y que el autor describe en la Rima I (*Yo sé un himno gigante y extraño...*) como un don que sólo está permitido a determinadas personas, y que éstas deben desarrollar (utiliza el símil del *arpa* que permanece muda en un rincón esperando quien le arranque unas notas musicales, como la poesía espera el "genio creador" del poeta).

BLOQUE 9.

9.1. EL TEXTO NARRATIVO ORAL Y ESCRITO

1- Definición

En sentido general, narrar es referir acontecimientos ocurridos en un determinado período de tiempo, estos acontecimientos pueden ser reales o ficticios.

En sentido literario, la narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como la novela, el cuento, la leyenda.

Sin embargo, el autor utiliza dentro de la narración otros procedimientos:

- La descripción para dar más viveza a lo narrado.
- El diálogo para hacer hablar a los personajes.
- La exposición para presentar alguna idea o dar alguna información.
- El monólogo para presentarnos los pensamientos y reflexiones de un personaje que habla consigo mismo, en primera persona.

2- Elementos de la narración

En toda narración distinguimos:

- Narrador
- Personajes
- Tiempo
- Espacio
- Acciones

2.1-El narrador

Es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración.

Presenta a los personajes y sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado.

2.2- De los personajes

Hay generalmente uno más importante: es el protagonista. Los demás son secundarios. Casi siempre son seres creados por el autor y por medio de ellos expresa sus ideas. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, es decir, su carácter.

MÓDULO TRES

2.3- El tiempo

En la narración hace referencia a la duración de la acción.

2.4- El espacio

Es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción.

2.5- La acción

Está dada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento.

3- Clases de narración

El narrador es un personaje muy importante y según su posición dentro de la narración, hace que ésta sea diversa, así:

Narración subjetiva: Cuando la narración está en primera persona. El narrador cuenta los hechos en los que él participa como protagonista. Además va dando su opinión sobre los acontecimientos y personajes.

"Entre Antioquia y Sopetrán, en las orillas del río Cauca estaba yo fundando una hacienda. Me acompañaba en calidad de mayordomo Simón Pérez, que era todo un hombre, pues ya tenía treinta años, y veinte de ellos los había pasado en lucha tenaz y bravía con la naturaleza, sin sufrir jamás grave derrota... Un sábado en la noche, después del pago de los peones, nos quedamos Simón y yo conversando en el corredor..." Que pase el aserrador, Jesús del Corral.

Narración objetiva: Cuando el narrador cuenta lo que ve, lo que sucede a otros. Habla en tercera persona. Figura como espectador, sin expresar su opinión.

"Se oyen pisadas en los corredores del exterior. Se entremiran azorados, se ponen de pies. Se abre la puerta del salón y van entrando descubiertos, silenciosos, Juan Gálvez, los Tabares, padre e hijo, y los dos Restrepos. Son los mineros que se fueron a venerar a las selvas de las laderas del remoto río que corre por arenales auríferos. Se han vuelto porque el invierno se entró".

La tragedia del minero, Efe Gómez.

4- Principales obras narrativas

- **Fábula:** pequeña narración en verso de hechos imaginarios, que deja una enseñanza.
- **Relato:** narración en prosa de hechos reales o ficticios.
- **Cuento:** narración de peripecias en torno a un personaje.
- **Apólogo:** composición en prosa en la que intervienen animales personificados, con finalidad moral o didáctica.

MÓDULO TRES

- **Leyenda:** narración de un suceso maravilloso, que se basa en algo real, pero transformado por la fantasía popular.
- **Novela:** relato más o menos extenso de hechos ficticios.

5- El narrador

Muy a menudo se tiene la idea de que el narrador es el mismo escritor. Pero en realidad el escritor para contar se sirve de una voz, la del narrador.

El narrador es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración. Presenta a los personajes y sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado.

5.1- El narrador omnisciente

Como su nombre lo indica es un narrador que todo lo ve y que todo lo sabe, un narrador que está en todas partes. Observa omniscientemente el desarrollo de los acontecimientos, pero no participa de ellos.

Características principales del narrador omnisciente:

- Expone comenta las actuaciones de los personajes y los acontecimientos que se van desarrollando en la narración. Por ejemplo, en el cuento Vampirismo de Hoffmann:

- El conde consoló a su esposa lo mejor que pudo.

- Expone la actuación del personaje Comenta esa actuación

La condesa solía preparar ella misma el té que tomaba el conde, y luego se alejaba. Aquel día decidió él no probar una gota, y como leyese en la cama, según tenía por costumbre.

- Se interna en los personajes y les cuenta a los lectores los pensamientos más íntimos que cruzan por sus mentes. Un ejemplo, del mismo cuento de Hoffman:

Los más negros presentimientos sobrecogieron su alma (la del conde); y pensó en la diabólica madre cuyo espíritu (...)

- Domina la totalidad de la narración, parece saber lo que va a ocurrir en el futuro y lo que ocurrió en el pasado. Así por ejemplo: Pero a la noche siguiente iba a desvelársele el espantoso secreto, el único motivo del misterioso estado de su esposa.

- Utiliza la tercera persona del singular.

MÓDULO TRES

5.2- El narrador protagonista o personaje

La participación de este narrador en los acontecimientos que narra pueden darse de dos maneras básicas:

- Como personaje protagonista o primera persona
Su discurso permite descifrar características del personaje que narra. Utiliza la primera persona del singular, lo cual permite dar a conocer con naturalidad los pensamientos del personaje y hacer parecer que se trata de una narración autobiográfica.
- Como personaje secundario o tercera persona
Su presencia en los acontecimientos es más atenuada. Su discurso permite conocer las características del personaje que narra, pero estas tienen menor importancia en el diseño general de los personajes y en las relaciones que se establecen entre ellos. Utiliza la tercera persona del singular.

6- Los narradores y el orden en los textos narrativos

En nuestra vida diaria, narrar, es decir contar hechos o acontecimientos, es una actividad básica de comunicación con los demás.

En todo texto literario en el que predomine la actitud épica y narrativa, hay un narrador que presenta a los personajes, conduce y explica las circunstancias en las que se desarrollaron los hechos. Por ejemplo:

"y llegando al puente, está a la entrada della un animal de piedra que casi tiene forma de toro, y el ciego mandome que llegase cerca del animal, y allí puesto me dijo: Lázaro, llega el oído a este toro, y oírás gran ruido dentro de él".

Expone la actuación del personaje Voz del personaje

6.1- La posición del narrador

El narrador puede contar los hechos o acontecimientos que narra, en primera, segunda o tercera persona, dependiendo de la posición que adopte:

- Cuando el narrador participa en el desarrollo de los hechos como un personaje más, utiliza la primera persona:

*"Pues sepa vuestra merced ante todas cosas que a mi llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca, Mi nacimiento fue dentro del río de Tormes" (...).
"Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas".*

- Cuando el narrador y el protagonista o personaje principal se identifican en una misma persona, el texto parece una autobiografía.

MÓDULO TRES

- Cuando el narrador se dirige a sí mismo de forma que se convierte a la vez en narrador y en personaje, utiliza la segunda persona:

"Fue también -¿lo recuerdas?- casualidad pura: avanzada la noche y hostigado tú por los mosquitos, habías errado inútilmente de una habitación a otra, perseguido en todas por su zumbido denso hasta que, decidiéndote por dormir al raso, corriste el cerrojo de la galería y saliste del jardín".

- Cuando el narrador cuenta unos hechos o acontecimientos que ocurrieron a unos personajes ajenos a él, utiliza la tercera persona:

"Salió Preciosa rica de villancicos, de coplas, de seguidillas, y zarabandas, y de otros versos, especialmente romances, que los contaba con especial donaire".

6.2- El orden en los textos narrativos

El orden en el que aparecen presentados los distintos hechos o acontecimientos depende de cuál sea el foco considerado de mayor interés dentro del texto. Veamos:

- Si interesa conocer el desenlace de unos acontecimientos, el texto sigue un orden cronológico desde los primeros hasta los últimos hechos. En ese caso, lo narrado tiene un desarrollo lineal.

- Si lo que interesa conocer no es el desenlace sino las circunstancias que llevaron a tal desenlace, el texto puede comenzar por los últimos sucesos, para después dar un salto al pasado y narrar el resto de la historia como si se tratara de recuerdos. Esta técnica es propia del cine y se denomina "flash-back".

- Si lo que interesa es tanto el desenlace final como el comienzo de lo narrado, se puede empezar la narración en un punto intermedio de la historia, para después ir relatando los acontecimientos anteriores y posteriores al punto de arranque. Este procedimiento se denomina in media res.

MÓDULO TRES

9.2. LA ORACIÓN SIMPLE: IMPERSONALES Y PASIVAS

TIPOS DE ORACIONES IMPERSONALES

1. Verbos referidos a fenómenos atmosféricos: nevar, llover, tronar, oscurecer... (salvo cuando aparecen en sentido figurado: "Le llueven las críticas").
2. Impersonales con haber: siempre en 3ª persona del singular y con un complemento directo: "No hay tiempo", "Había muchas dificultades", "Ha habido un grave accidente".

Al no llevar sujeto, es incorrecto establecer la concordancia con el CD: "*han habido muchos problemas"; "*habían muchas personas en la sala".

El verbo haber no es impersonal cuando es verbo auxiliar de otro verbo: "había llegado temprano".

3. Impersonales con hacer, ser y estar:
Verbo en 3ª persona del singular seguido de tiempo atmosférico y cronológico: "es temprano", "está nublado", "es de día", "hace sol", "hace frío"....
Los sintagmas con ser y estar serán atributos, y los que acompañan a hacer, CD.

4. Agente indefinido o inespecífico:
Verbo en 3ª persona del plural
Agente inespecífico (se desconoce; pueden ser uno o varios).
No se intercambian con pronombres personales
Ejemplos: "Llaman a la puerta"; "Gritan en el patio"; "Aquí dan los impresos";
"En esa tienda venden vino de Málaga"

Con frecuencia intercambiables por impersonal refleja o pasiva refleja:
"Se llama a la puerta", "Se grita en el patio", "Aquí se dan los impresos", "En esa tienda se vende vino de Málaga"

5. Impersonal refleja:
 - a. Se + verbo en 3ª persona del singular
 - i. Intransitivo: "Aquí se vive bien"; "Se come bien en este lugar"; "Se discutía de fútbol"; "Se duerme bien en verano".
 - ii. Transitivo + CD (a + persona): "Se invita a los interesados". "Se honra a los vencedores". "Se felicita a los acertantes".

MÓDULO TRES

6. Otros verbos que ocasionalmente, en tercera persona del singular, pueden ser impersonales (aunque normalmente llevan sujeto):

1. Me va bien (verbo ir) =/ El curso va bien (personal; sujeto)
2. Huele a tabaco (oler) =/ La ropa huele a tabaco (personal; sujeto)
3. Me duele en el brazo (doler) =/ Me duele el brazo (personal; sujeto)

RELACIÓN DE ORACIONES

1. Los asistentes al curso saludaron agradecidos al profesor después de la conferencia
2. Los alumnos del grupo estaban contentos con sus resultados
3. A Alberto lo vieron muy apenado tras la comunicación de la noticia
4. Las verdes hojas de los árboles me traen recuerdos de mi infancia
5. La **voz pasiva** es una construcción formada por el verbo auxiliar **SER** y el **PARTICIPIO** del verbo que se conjuga. Se utiliza para expresar que el sujeto no hace la acción del verbo, sino que la recibe.

El árbol fue trasplantado por los jardineros. ---- VOZ PASIVA.

Los jardineros trasplantaron el árbol. ---- VOZ ACTIVA.

Pata transformar una oración **activa** en **pasiva** debemos tener en cuenta que:

- El sujeto de la oración pasiva, que se denomina **sujeto paciente**, proviene del CD de la oración activa.

Los alumnos realizaron todos los ejercicios (CD)

*Todos los ejercicios (**sujeto paciente**) fueron realizados por los alumnos.*

- El verbo en voz pasiva se construye atendiendo al tiempo verbal de la oración en voz activa. Es decir, si el verbo de la oración activa se presenta en pretérito perfecto simple, el verbo SER se conjugará en ese mismo tiempo más el participio del verbo principal.

*Todos los ejercicios (**sujeto paciente**) FUERON (verbo SER conjugado) REALIZADOS (PARTICIPIO DEL VERBO PRINCIPAL) por los alumnos.*

Si el verbo principal se presentara en cualquier otro tiempo se conjugará el verbo SER atendiendo a él.

*Mis abuelos **han vendido** esas mesas (el verbo está en pretérito perfecto compuesto de indicativo).*

*Esas mesas **HAN SIDO** (pret. perf. comp del verbo **SER**) **VENDIDAS** por mis abuelos*

MÓDULO TRES

- El sujeto de la oración activa será el **complemento agente** de la oración **pasiva**, precedido de la preposición **POR**.
Mis abuelos han vendido esas mesas. --- VOZ ACTIVA
*Esas mesas han sido vendidas **POR** mis abuelos. (complemento agente)*

La voz pasiva refleja

Se usa la voz pasiva refleja (**SE** + el verbo en la 3ª persona del singular o plural) para expresar aquellas acciones en que no hay un agente específico.

Ejemplos: **Se habla** español.
Se venden bicicletas.

Se usa la **A** personal y el verbo se conjuga en la 3ª persona del singular cuando el receptor es una entidad animada independiente que sea singular o plural.

Ejemplos: Se ve **a** lagente.
Se ve **a** las personas.

Con la voz pasiva refleja, el objeto indirecto no puede ser el receptor de la acción:

Ejemplo
incorrecto ****Se mandó a mi mamá las flores.****
:

Ejemplo
correcto: Se mandaron las flores a mi mamá.

ACTIVIDADES

1. Copia la forma verbal de cada oración y di si está en voz activa o en voz pasiva.

- a) Los atracadores fueron detenidos en la calle.
- b) El huésped subió a su habitación.
- c) El congreso será clausurado esta tarde.
- d) Los manifestantes reivindicaron sus derechos.

MÓDULO TRES

- e) Los fuegos artificiales fueron calificados como excelentes.
- f) Las cartas serán utilizadas como pruebas.
- g) Los alpinistas han sido rescatados esta madrugada.
- h) El mecanismo será reparado por un especialista.
- i) Los bomberos concluyeron su trabajo hacia las doce.
- j) Alicia recibió muchos regalos el día de su cumpleaños.

2. Subraya el sujeto (agente o paciente) de cada frase.

3. Subraya el Complemento Agente (C. Ag.) de cada frase.

4. Analiza las siguientes oraciones pasivas.

- El asa fue devorada por las llamas.

- Han sido halladas todas las joyas.

- El museo ha sido inaugurado.

- Laura fue felicitada por la presidenta.

MÓDULO TRES

9.3.LA TILDE DIACRÍTICA:LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.

TILDE DIACRÍTICA

La tilde diacrítica es aquella que permite distinguir, por lo general, palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales, que tienen, sin embargo, idéntica forma.

Por la tilde diacrítica se distinguen las palabras que se detallan a continuación.

Tilde diacrítica en monosílabos.

Orientación de uso	Ejemplos
el: artículo masculino. él: pronombre personal.	El conductor paró el automóvil. Me lo dijo él.
tu: posesivo. tú: pronombre personal.	Dónde has puesto tu abrigo. Tú siempre dices la verdad.
mi: posesivo. mi: nota musical mí: pronombre personal.	Te invito a mi casa. Intentemos un mi natural en todos los instrumentos ¿Tienes algo para mí?

MÓDULO TRES

te: pronombre personal. té: sustantivo.	Te he comprado un coche. Toma una taza de té.
si: conjunción. si: sustantivo con significado de nota musical sí: adverbio de afirmación. sí: pronombre personal	Si llueve no saldremos. Vamos a dar un si bemol en los instrumentos de cuerda. Sí acabé el trabajo (<i>afirmación</i>). Sólo habla de sí mismo (<i>pronombre personal</i>)
mas: conjunción adversativa. más: adverbio.	Quiso convencerlo, mas fue imposible. Habla más alto.
de: preposición. dé: forma del verbo dar.	Un vestido de seda. Espero que el sueldo le dé para un buen regalo.

MÓDULO TRES

<p>se: pronombre personal. sé: forma del verbo ser o del verbo saber.</p>	<p>Se comió toda la fruta. Sé benévolo con ellos, por favor. Yo no sé nada.</p>
<p>o: conjunción disyuntiva que significa uno o lo otro.</p> <p>ó: solo se acepta la tilde en la conjunción disyuntiva ó que significa uno o lo otro cuando se escribe entre cifras para distinguirla del número cero ("0").</p>	<p>Vamos al teatro o a caminar.</p> <p>3 ó 4, evita que tres o cuatro se confunda con "304" (trescientos cuatro).</p>

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación son los signos ortográficos que organizan el discurso para facilitar su comprensión, poniendo de manifiesto las relaciones sintácticas y lógicas entre sus diversos constituyentes, evitando las posibles ambigüedades y señalando el carácter especial de determinados fragmentos (citas, incisos, intervenciones de distintos interlocutores en un diálogo, etc.). En el español existen los siguientes signos de puntuación: el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis, los corchetes, la raya, las comillas, los signos de interrogación y de exclamación.

MÓDULO TRES

USOS DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

EL PUNTO

El punto (.) es un signo ortográfico circular de pequeñas dimensiones que se usa, fundamentalmente, como signo de puntuación. Su función principal es señalar el final de un enunciado (que no sea ni interrogativo, ni exclamativo), de un párrafo o de un texto. Después de punto -salvo en el caso del utilizado en las abreviaturas- se utiliza mayúscula. El punto se escribe siempre sin separación del elemento que lo precede -sea este una palabra, un número u otro signo- y separado por un espacio del elemento que lo sigue. Se distinguen, dependiendo de la unidad discursiva que delimite:

Punto y seguido: si se escribe al final de un enunciado y a continuación, en el mismo renglón, se inicia otro punto y *aparte:* si se escribe al final de un párrafo y el enunciado siguiente inicia un párrafo nuevo.

Punto final: si se escribe al final de un escrito.

Usos del punto en algunos contextos específicos

Se escribe punto:

Después de las abreviaturas:

Una abreviatura es la representación gráfica reducida de una palabra o grupo de palabras, obtenida por eliminación de algunas de las letras o sílabas de su escritura completa: *art.* (por artículo), *etc.* (por etcétera).

Excepciones:

Los símbolos de los elementos químicos: Au (oro), gr (gramo).

La abreviatura de los puntos cardinales se escriben sin punto: N (Norte), O (Oeste).

En las sigla

La sigla es la palabra formada por el conjunto de letras iniciales de una expresión compleja: *O(rganización de) N(aciones) U(nidas)*. Se escribe sin puntos entre las letra que la componen.

Excepciones:

Si el enunciado de la sigla forma parte de un escrito escrito con mayúsculas: *REUNIÓN DEL A.M.P.A. EN EL SALÓN DE ACTOS.*

MÓDULO TRES

En las clasificaciones o enumeraciones en forma de lista, se escribe punto tras el número o la letra que encabeza cada uno de los elementos enumerados: *¿Quién escribió Los cachorros?*

- a. *Miguel Delibes*
- b. *Gabriel García Márquez*
- c. *Mario Vargas Llosa*

En las direcciones de correo electrónico se emplea para separar los subdominios de las direcciones de correo y páginas electrónicas. Sin embargo, el último de esos elementos no va seguido de punto:

consulta@rae.es

Excepción

Si la dirección aparece al final de un enunciado que se escribe todo seguido, debe escribirse el punto final de cierre: Esta es nuestra dirección de correo electrónico: consulta@rae.es.

No se escribe punto

Tras los signos de interrogación, exclamación y puntos suspensivos: *¿Dónde vas? ¿Tú qué crees? No lo sé...*

Delante de un signo de cierre de comillas, paréntesis, corchetes o rayas.

Cierre de enunciado: Los domingos cierran pronto (las siete de la tarde).

Para separar los millares, millones, etc., recomendándose para facilitar la lectura de estas expresiones espacios por grupo de tres. 7
239 034.

Expresión en forma numérica de los años: 1962, 1933.

Numeración de páginas: 1858, 2412, 6232.

Postales de vías urbanas y códigos postales: *calle de Benito Coll, 1000; 22500 Binéfar.*

Número de leyes, decretos, artículos, órdenes: *Real Decreto 2300/2012.*

MÓDULO TRES

Número de teléfono: 111 111 111

Los titulares de mensajes publicitarios.

Los títulos y subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte, etc., cuando aparecen aislados (centrados o no) y son el único texto del renglón.

Los nombres de autor en cubiertas, portadas, prólogos, firmas de cartas y otros documentos, o en cualquier otra ocasión en que aparezcan solos en una línea.

Los titulares de prensa.

Los índices generales o de contenidos.

Los títulos y cabeceras de cuadros y tablas.

Las dedicatorias que se sitúan al principio de los escritos.

Los textos que aparecen bajo ilustraciones, fotografías, diagramas, etc., dentro de un libro o una publicación periódica.

Los eslóganes publicitarios cuando aparecen aislados y son el único texto en su línea.

Los distintos tipos de índices que aparecen en las obras para facilitar el acceso a la información (índices de contenidos, de materias, onomásticos, cronológicos, etc.).

LA COMA

La coma (,) es un signo de puntuación que delimita unidades lingüísticas inferiores al enunciado. Se escribe pegada a la palabra o al signo que la precede y separada por un espacio de la palabra o el signo que la sigue.

- **Se utiliza coma para delimitar incisos y unidades con alto grado de independencia (interjecciones, vocativos y apéndices confirmativos)**

La coma se emplea para encerrar elementos que podrían ser considerados periféricos con respecto al enunciado en que aparecen: *La iniciativa, como ya hemos señalado, ha tenido mucho éxito.*

MÓDULO TRES

En incisos, elementos suplementarios que aportan precisiones: *El novelista García Márquez, cuya biografía acaba de ser publicada, ha escrito una nueva obra.*

- Interjecciones. Son una clase de palabras que forman expresiones exclamativas con las que se manifiestan sentimientos: *Bah, no te apures.*

-Vocativos. Se aíslan entre comas los sustantivos. Sirven para referirse al interlocutor y se emplean para llamarlo o dirigirse a él de forma explícita: *Iván, no quiero que llegues tarde; ¿Quieres decirme, Adrián, por qué te enfadas?; Mírame, Merlina.*

- Apéndices confirmativos. Son expresiones interrogativas de refuerzo que cierran algunos enunciados afirmativos que deben ir precedidos de una coma que los separe del resto del enunciado: *No te gusta esa comida , ¿verdad?*

- **Se utiliza para delimitar ciertos miembros o grupos sintácticos en la oración simple**

- Cuando la enumeración es completa, el último elemento va introducido por una conjunción (y, e, o, u, ni), delante de la cual no debe escribirse coma: *Mi amigo, escribe, lee y juega al ajedrez.*

Cuando la enumeración es incompleta y se escogen algunos elementos representativos, no se escribe conjunción alguna ante el último término, sino coma. La enumeración puede cerrarse con etcétera, con puntos suspensivos o, en usos expresivos, simplemente con punto: *En primavera, los pájaros cantan, hacen sus nidos, revolotean...*

Nos hemos comprado cuentos, novelas, obras de teatro, etc.

- Los complementos circunstanciales pueden aparecer delimitados por coma cuando preceden al verbo, sobre todo si son extensos, cuando introducen referencias de lugar o de tiempo, cuando se insertan en un enunciado complejo y para aislar una información circunstancial a la que se quiere dar relevancia en el discurso:

En los últimos días de septiembre, tus amigos vendrán a visitarnos.

En Aragón, los pantanos están casi vacíos.

MÓDULO TRES

Me han dicho que, hasta que acabe el curso, debo llevar plantillas.

Por las noches, está despierto y, por el día, duerme.

- **Se utiliza para delimitar oraciones coordinadas, subordinadas y conectores en enunciados**

- Se escribe coma ante las oraciones coordinadas introducidas por las conjunciones pero, mas, aunque, sino (que): *Duerme si quieres, pero luego no te quejes.*

- Se escribe coma ante las oraciones consecutivas introducidas por conjunciones como *conque, así que, de manera que, así es que, luego*: *Ya sé lo que quieres, de manera que no quieras engañarme.*

- Se escribe coma ante las oraciones causales introducidas por conjunciones como *porque, pues, puesto que, ya que, dado que*: *No quiero que me compres nada, puesto que no es mi cumpleaños.*

- Se escriben entre comas los conectores en un enunciado como: *es más, igualmente, es decir, esto es, así pues, ahora bien, por consiguiente, por lo menos, por ejemplo, sin embargo* y otros: *Mis amigos estudian al amanecer, es decir, se levantan a las cinco de la mañana.*

- Se coloca una coma delante de la conjunción cuando la secuencia expresa un contenido (consecutivo, de tiempo, etc.) distinto al elemento o elementos anteriores: *pintaron las paredes de la habitación, cambiaron la disposición de los cuadros, y quedaron encantados.*

- Se coloca una coma delante de la conjunción cuando está destinada a enlazar con toda la proposición anterior, y no con el último de sus miembros. Por ejemplo: *pagó el traje, la corbata y la camisa, y salió de la tienda.*

- Se usa coma para separar miembros gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado, a excepción de los casos en los que medie alguna de las conjunciones *y, e, ni, o, u*: *estaba preocupado por su familia, por su trabajo, por su salud. // Antes de irte, corre las cortinas, cierra las ventanas, apaga las luces y echa la llave.*

MÓDULO TRES

- **Se utiliza para marcar elisiones verbales**

- Se utiliza la coma para indicar la elipsis u omisión de un verbo por haber sido mencionado con anterioridad en la primera parte del enunciado o estar sobrentendido: *Su hermano mediano es rubio; el pequeño, castaño.*

- **Otros contextos de uso de coma**

- Se escribe coma de delante de una palabra que se acaba de mencionar cuando se repite para introducir un explicación sobre ella: *Se compró última novela de su autor favorita, novela que, al poco tiempo, perdió en el parque.*

-En la datación de cartas y documentos, se escribe coma entre el lugar y la fecha, o entre el día de la semana y del mes: *Binéfar, 31 de marzo de 2012.*

- La palabra etcétera (o en abreviatura etc.) se separa con coma del resto del enunciado, si continúa la oración y también antes de la abreviatura: *He comprado caramelos, chicles, gominolas, etc.*

He comprado caramelos, chicles, gominolas, etc., que nos comeremos al llegar a casa.

- Separa los términos invertidos del nombre completo de una persona: *Martínez, Eustaquio.*

EL PUNTO Y COMA

El punto y coma (;) se escribe pegado a la palabra o al signo que lo precede, y separado por un espacio de la palabra o el signo que lo sigue. Presenta una pausa mayor que la marcada por la coma y menor que la señalada por el punto.

- **Se utiliza entre oraciones yuxtapuestas:**

Bebió un vaso de leche; se quedó dormido.

MÓDULO TRES

- **Se utiliza para separar los miembros de las construcciones copulativas y disyuntivas en expresiones complejas que incluyen comas:**

Se fue de vacaciones con su amigo Luis, compañero de su infancia; pero el viaje no resultó todo lo grato que esperaba.

- **Se utiliza para separar los miembros de las oraciones coordinadas adversativas cuando se utilizan como nexos *pero, más aunque*, cuando las oraciones enlazadas tienen cierta longitud y si alguna presenta comas internas:**

El éxito de su canción, que se había oído todo el verano, fue destacado; pero pronto cayó en el olvido.

LOS DOS PUNTOS

Los dos puntos (:) son un signo de puntuación que se escribe pegado a la palabra o signo que lo antecede, y separado por un espacio de la palabra o signo que lo sigue. Los dos puntos detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue.

- **Se utiliza en enumeraciones con un elemento anticipador:**

Mañana visitaré a mis dos amigas: primero a Dolores y luego a Prisca.

Los vestidos me gustan: largos, vaporosos y de color azul.

- **Se utilizan en el estilo directo:**

Juan dijo: "Qué haré ahora".

- **Se utilizan en títulos y epígrafes:**

El teatro romántico: estudio de la escenografía.

- **Se utilizan en cartas y documentos:**

Querida Juliana:

Estoy de vacaciones en Poo de LLanes...

CERTIFICA:

Que don Pepito Jiménez...

MÓDULO TRES

9.4. LA LITERATURA DEL SIGLO XIX: REALISMO Y NATURALISMO.

Introducción

El Realismo surge como respuesta opuesta al Romanticismo. Determinado por las nuevas corrientes políticas, científicas y sociales, el hombre busca ahora la respuesta a sus dudas vitales, en lo material y lo real, lo perceptible a través de los sentidos. Como medio para llegar al conocimiento, se emplea una metodología experimental que se basa en el análisis profundo la realidad circundante. Como resultado de este exhaustivo estudio, se destacarán los aspectos más sórdidos del comportamiento humano, derivando el Realismo en un nuevo movimiento denominado Naturalismo.

1. Introducción y marco histórico

Los inicios del Realismo hay que situarlos en 1848 con los movimientos revolucionarios de la clase obrera, influida por las obras de pensadores como Marx y Engels. Esta época posterior al Romanticismo se caracteriza por profundas transformaciones sociales: éxodo rural a las ciudades, gran crecimiento demográfico, una burguesía cada vez más conservadora. Es la época de la Revolución Industrial en Inglaterra y algo después en otros países europeos, una época en la que se da un gran progreso técnico, con nuevos inventos y un desarrollo de la industria y el comercio nunca visto hasta ese momento.

Predomina en esta época la filosofía positivista que postula que el saber se basa en la experiencia y en la ciencia y que el método a aplicar para toda investigación debe ser el método experimental. El Positivismo reduce el objetivo del conocimiento humano a los llamados "hechos positivos", o sea, aquellos hechos que pueden ser captados por los sentidos y someterse a comprobación por medio de la experiencia. Esta filosofía favorece enormemente el desarrollo de las ciencias naturales y sociales y los avances científicos: el evolucionismo de las especies (teorías de Darwin), la electricidad, la máquina de vapor.

Como consecuencia de la filosofía positiva, y apoyándose en los grandes avances científicos, toda la segunda mitad del siglo va a estar dominada por la exaltación de la ciencia, lo mismo que había sucedido con la razón en el s. XVIII o con el sentimiento en el Romanticismo. El hombre de la época va a confiar en los poderes casi ilimitados de la ciencia como respuesta a los grandes interrogantes de la vida. Todo debe apoyarse en datos demostrables, y esto es perfectamente aplicable a las obras

MÓDULO TRES

literarias.

En los aspectos socio-económicos, a lo largo del s. XIX, la nueva clase burguesa sigue prosperando gracias a la aplicación de los avances científicos a la industria; es lo que se llama Revolución Industrial. El triunfo del maquinismo va a enriquecer rápidamente a la burguesía, enriquecimiento que provocará el abandono de sus

ideales liberales, una vez conseguido el poder político. De este modo nace el capitalismo, sistema en el que la producción industrial condicionará la vida económica, social y política.

La Revolución Industrial y el capitalismo van a transformar totalmente la sociedad occidental, eliminándose la importancia de la aristocracia heredada y encumbrándose en la cima de la pirámide social la "aristocracia del dinero". En la base de la pirámide surgirá una nueva clase, el proletariado industrial, sometido a las necesidades de producción, desprotegido ante el poder de la burguesía y que vive en una situación próxima a la miseria.

La mayor parte de la literatura realista y, sobre todo, naturalista va a intentar reflejar esta situación de desequilibrio social, presentando los aspectos más negativos de la sociedad industrial.

En la literatura esta transformación social y cultural se refleja en el surgimiento del Realismo y del Naturalismo. El Realismo tiene como característica principal su descripción de la vida tal como es y su reflejo de forma objetiva. El Naturalismo es un movimiento de origen francés que lleva el Realismo al extremo.

El tránsito entre el Romanticismo y el nuevo movimiento no se produce de una forma brusca, sino gradual, a través de unos autores y obras que están a caballo entre Romanticismo y Realismo.

ACTIVIDADES

1. ¿Cuáles son los aspectos socio-económicos que determinan la sociedad de la segunda mitad del siglo XIX?
2. ¿Qué bases ideológicas son el origen del movimiento realista?

MÓDULO TRES

2. Características del Realismo

El realismo se caracteriza por centrarse principalmente en personajes de la burguesía. Es un reflejo de la burguesía, normalmente en forma de novela y busca

retratar la realidad social con exactitud y objetividad a través de descripciones verosímiles y para ello se basa en una meticulosa observación de la realidad.

Frente a la idealización y evasión románticas se impone el espíritu de observación y descripción de la realidad, que se va a convertir en la principal proveedora de materiales para el arte.

Los autores realistas normalmente utilizan un punto de vista omnisciente (el narrador que lo sabe todo sobre sus personajes), y son frecuentes los comentarios del autor con la finalidad de influir en la opinión del lector. Por otra parte llama la atención el empleo de un estilo natural y de un lenguaje coloquial.

Podemos decir que el movimiento realista surge en Francia con la aparición del novelista Stendhal, que escribió sus novelas basándose en el análisis psicológico de los personajes y en la práctica de la observación. Según Stendhal, la novela debe ser "como un espejo colocado a lo largo del camino". Stendhal es un novelista que todavía está a caballo entre Romanticismo y Realismo: muchos de sus personajes y ambientes son románticos, pero su técnica es ya puramente realista: la descripción fiel de la realidad circundante.

Aunque podamos considerar a Stendhal ya como un autor realista, los verdaderos iniciadores del género fueron los novelistas Balzac y Flaubert. Balzac reunió todas sus novelas bajo el nombre genérico de *La Comedia Humana*, obra con la que pretende hacer el retrato de la sociedad francesa de su época. Gustave Flaubert, con su obra *Madame Bovary*, consigue establecer el modelo de estudio de la psicología femenina.

ACTIVIDADES

Ejercicio 2

1. ¿Cuáles son las características básicas del Realismo?
2. ¿A qué autor consideramos el origen de este movimiento?
3. ¿Quiénes son los novelistas realistas más destacados?

MÓDULO TRES

3. Características del Naturalismo

El Naturalismo es el Realismo llevado al extremo. Basado en el método científico y en el determinismo, recurre frecuentemente a ambientes sórdidos, marginales y desagradables, personajes también marginales (alcohólicos, psicópatas...) y a una estricta aplicación del método científico.

En el último tercio del s. XIX, el escritor francés Émile Zola (1840-1902), da un paso adelante en la evolución del movimiento realista, incluyendo la novela europea en lo que se habría de llamar Naturalismo. Zola se preocupará de establecer claramente las bases teóricas sobre las que apoyará su creación literaria mediante la publicación de un gran número de artículos y ensayos. El más importante de esos ensayos es *La novela experimental* (1879), manifiesto estético en el que se fijan las líneas maestras de la corriente literaria.

Ejercicio 3

1. ¿En qué momento surge el Naturalismo?
2. ¿Cuáles son las características básicas del Naturalismo?
3. ¿Quién es el novelista naturalista más destacado?

4. Realismo y Naturalismo en España

La segunda mitad siglo XIX en España se caracteriza por ser una época de gran inestabilidad por las constantes tensiones políticas. Se dan una continua alternancia entre conservadores y progresistas y numerosos cambios políticos.

La Revolución de 1868 - "La Gloriosa" - supone la caída de Isabel II y pone de manifiesto el ascenso de la burguesía. Este período está marcado por el fracaso político. Con la vuelta a la monarquía conservadora se logra cierta estabilidad política con una alternancia pacífica entre partidos y cierta prosperidad económica.

Desde la Restauración se obra una transformación de la sociedad española, con una consolidación de la burguesía, ya no tan interesada en las ensoñaciones como en lo práctico, lo que supone el campo de cultivo perfecto para el Realismo: se quieren conocer las cosas tal y

MÓDULO TRES

como son.

Aumenta el número de lectores en esta etapa y la importancia de los periódicos que cobran mucha influencia en la opinión pública, también a través de las novelas por entregas.

1.1. Evolución del Realismo en España

En el Romanticismo español ya podemos encontrar un género que anticipa algunas de las características del Realismo: el costumbrismo. El tránsito entre el costumbrismo y la novela realista de la segunda mitad del siglo se va a hacer de una forma gradual, a través de la obra de dos autores muy interesantes, Fernán Caballero y Pedro Antonio de Alarcón

ACTIVIDADES

1. ¿Con qué género previo relacionamos el Realismo?
2. ¿Quiénes son los iniciadores del movimiento realista en España?

1.2. La novela realista

Es el género predominante en esta época, por ser el más idóneo para reflejar la realidad. Se caracteriza por:

- La observación a que el autor somete a sus personajes y ambientes antes de comenzar a escribir.
- La escasez de narración.
- El predominio de larguísimas descripciones.
- Las descripciones de ambiente muy precisas y verificables en la realidad.
- El empleo de un registro coloquial con rasgos propios del ambiente que se describe (empleo de distintos registros por los protagonistas en función de su profesión y procedencia geográfica).
- El intento de actitud objetiva por medio de descripciones pero, aún así, el autor transmite su opinión.
- El estilo natural y relativamente sencillo.

La novela realista goza de gran popularidad. Su intención era la de representar fielmente la sociedad y los ambientes. Entre otros, cabe señalar como motivos de su éxito el aumento de la población que sabe leer y escribir, que pasa de un 5% a aproximadamente un 35%, la inclusión en los periódicos de folletines novelescos, el nacimiento de la novela por entregas. Así las novelas alcanzan incluso a las clases más bajas.

MÓDULO TRES

ACTIVIDADES

¿Cuáles son las características propias de la novela realista?

Benito Pérez Galdós (*Las Palmas de Gran Canaria 1843 - Madrid 1920*)

Aunque nació en Gran Canaria, pasó la mayor parte de su vida en Madrid, lugar en el que ambientó sus mejores novelas. Sus ideas políticas le acabaron perjudicando y en los últimos años de su vida quedó ciego y pasó dificultades económicas, muriendo en la pobreza. Hasta muchos años más tarde no fue reconocido como uno de los mejores escritores de las letras hispanas.

Es el escritor realista que más obras escribió, y entre ellas hay que destacar:

- *Los Episodios Nacionales* son una crónica de la historia de España en forma de novela. Este título agrupa un total de veinte novelas, divididas en dos series.
- *Las novelas de su primera época* ("novelas de tesis") atacan la intolerancia y el fanatismo, especialmente de los de ideología tradicionalista (*Doña Perfecta*).
- En *las "Novelas españolas contemporáneas"* describe la sociedad contemporánea sin defender una ideología en concreto sino que permanece imparcial. Las obras destacan por la mayor profundidad y complejidad de los personajes (*Fortunata y Jacinta*).
- Por último, la etapa de las novelas que tratan sobre temas espirituales, aunque no abandona la observación detallada, se centra más en el análisis psicológico de los personajes (*Misericordia*).

El gran mérito de Galdós fue su arte al trazar el panorama de la sociedad española de su época. Superó el costumbrismo regional de otros autores y abordó la división entre progresistas y tradicionalistas, proponiendo como única solución la tolerancia y la armonía.

Leopoldo Alas (seudónimo "Clarín") nació en Zamora, pero vivió en Oviedo. Fue muy influenciado por la filosofía krausista (filosofía alemana acorde con el pensamiento progresista) y un firme defensor de las ideas liberales y republicanas. Destacó por ser muy crítico y sensible a las injusticias.

MÓDULO TRES

Su obra narrativa destaca por sus cuentos y novelas cortas. Llama la atención su espíritu crítico y su sensibilidad por situaciones humanas. También fue el autor de dos novelas largas: *"La Regenta"* y *"Su único hijo"*. Mientras sus cuentos tuvieron mucho éxito, *La Regenta* no tuvo éxito hasta mucho más tarde. *La Regenta* destaca por la profundidad en la psicología de los personajes, por la perfecta estructuración de la obra y por la técnica narrativa moderna, hasta el punto de ser considerada por algunos como la mejor novela después del *Quijote*.

ACTIVIDADES

Ejercicio 6

Lee el siguiente fragmento de *Fortunata y Jacinta*, de Pérez Galdós, y responde a las preguntas que te planteamos a continuación:

No tenía prisa y se fue a dar un paseíto... ¿Qué iba a hacer en su casa? Nada... ¡Qué gusto poder coger de punta a punta una calle tan larga como la de Santa Engracia! (...) Su pensamiento se gallardeaba en aquella dulce libertad, recreándose en sus propias ideas... Fijóse en las casas del barrio de las Virtudes, pues las habitaciones de los pobres le inspiraban siempre cariñoso interés. Las mujeres mal vestidas que salían a las puertas y los chicos derrotados y sucios que jugaban en la calle atraían sus miradas, porque la existencia tranquila, aunque fuese oscura y con estrecheces, le causaba envidia.

Había allí muchos sillares, y sentándose en uno de ellos empezó a comer dátiles. Siempre que arrojaba un hueso, parecía que lanzaba a la inmensidad del pensar general una idea suya, calentita, como se arroja la chispa al montón de paja para que arda.

1. ¿Qué tipo de narrador es el que aparece? ¿Por qué?
2. ¿De qué modo critica el autor la sociedad burguesa en este texto?
3. ¿Qué metáfora se emplea para hablar de las críticas y los chismes a los que será sometida la protagonista?
4. ¿Cómo sabemos que Galdós toma partido de los desfavorecidos socialmente?
5. En el Realismo predominan los fragmentos descriptivos, analiza los que aparezcan en este texto.