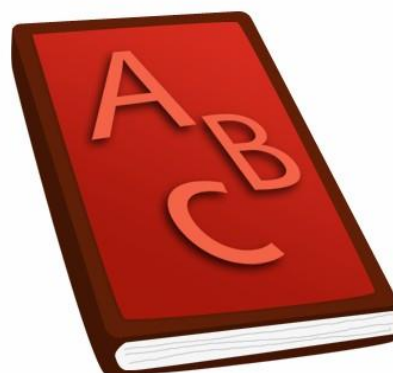


MÓDULO UNO



Ámbito de la Comunicación. Lengua.

Bloque 1

- 1.1. Textos narrativos orales y escritos.
- 1.2. La palabra (sustantivos y adjetivos).
- 1.3. Reglas ortográficas de b, v, g, j, h.
- 1.4. Realidad plurilingüe de España.
- 1.5. El resumen.

Bloque 2

- 2.1. Textos instructivos orales y escritos.
- 2.2. La palabra (verbos y adverbios).
- 2.3. Reglas generales de acentuación.
- 2.4. Los géneros literarios.

Bloque 3

- 3.1. Textos descriptivos orales y escritos.
- 3.2. La palabra (preposiciones, conjunciones e interjecciones).
- 3.3. Signos de puntuación: el punto y la coma.
- 3.4. Literatura de la Edad Media.

MÓDULO 1

MÓDULO UNO

ÍNDICE:

Bloque 1

1.1. Textos narrativos orales y escritos.	3
1.2. La palabra (sustantivos y adjetivos).	7
1.3. Reglas ortográficas de b, v, g, j, h.	18
1.4. Realidad plurilingüe de España.	26
1.5. El resumen.	

Bloque 2

2.1. Textos instructivos orales y escritos.	34
2.2. La palabra (verbos y adverbios).	37
2.3. Reglas generales de acentuación.	43
2.4. Los géneros literarios.	47

Bloque 3

3.1. Textos descriptivos orales y escritos.	51
3.2. La palabra (preposiciones, conjunciones e interjecciones).	54
3.3. Signos de puntuación: el punto y la coma.	57
3.4. Literatura de la Edad Media.	59

MÓDULO UNO

BLOQUE 1

1.1. TEXTOS NARRATIVOS ORALES Y ESCRITOS.

En sentido general, narrar es referir acontecimientos ocurridos en un determinado período de tiempo, estos acontecimientos pueden ser reales o ficticios.

En sentido literario, la narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como la novela, el cuento, la leyenda.

Sin embargo, el autor utiliza dentro de la narración otros procedimientos:

- La descripción para dar más viveza a lo narrado.
- El dialogo para hacer hablar a los personajes.
- La exposición para presentar alguna idea o dar alguna información.
- El monólogo para presentarnos los pensamientos y reflexiones de un personaje que habla consigo mismo, en primera persona.

Elementos de la narración

En toda narración distinguimos:

- 1- Narrador
- 2- Personajes
- 3- Tiempo
- 4- Espacio
- 5- Acciones

1-El narrador

Muy a menudo se tiene la idea de que el narrador es el mismo escritor, pero en realidad el escritor para contar se sirve de una voz, la del narrador. El narrador es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración.

Presenta a los personajes y sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado.

Existen dos tipos principales de narrador:

5.1- El narrador omnisciente

MÓDULO UNO

Como su nombre lo indica es un narrador que todo lo ve y que todo lo sabe, un narrador que está en todas partes. Observa omniscientemente el desarrollo de los acontecimientos, pero no participa de ellos.

Utiliza la 3º persona.

5.2- El narrador protagonista o personaje

La participación de este narrador en los acontecimientos que narra pueden darse de dos maneras básicas:

- Como personaje protagonista o primera persona

Su discurso permite descifrar características del personaje que narra.

Utiliza la primera persona del singular, lo cual permite dar a conocer con

naturalidad los pensamientos del personaje y hacer parecer que se trata de una narración autobiográfica.

Utiliza la 1ª persona.

- Como personaje secundario o tercera persona

Su presencia en los acontecimientos es más atenuada. Su discurso permite conocer las características del personaje que narra, pero estas tienen menor importancia en el diseño general de los personajes y en las relaciones que se establecen entre ellos.

Utiliza la tercera persona del singular.

2- Los personajes

Hay generalmente uno más importante: es el protagonista. Los demás son secundarios. Casi siempre son seres creados por el autor y por medio de ellos expresa sus ideas. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, es decir, su carácter.

3- El tiempo

En la narración hace referencia a la duración de la acción.

4- El espacio

Es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción.

MÓDULO UNO

5- La acción

Está dada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento.

Existen varias formas de presentar los hechos o acciones, según el orden en que se presentan en la obra; dicho orden depende de cuál sea el foco considerado de mayor interés dentro del texto:

- Si interesa conocer el desenlace de unos acontecimientos, el texto sigue un orden cronológico desde los primeros hasta los últimos hechos. En ese caso, lo narrado tiene un **desarrollo lineal**.
- Si lo que interesa conocer no es el desenlace sino las circunstancias que llevaron a tal desenlace, el texto puede comenzar por los últimos sucesos, para después dar un salto al pasado y narrar el resto de la historia como si se tratara de recuerdos. Esta técnica es propia del cine y se denomina "**flash-back**".
- Si lo que interesa es tanto el desenlace final como el comienzo de lo narrado, se puede empezar la narración en un punto intermedio de la historia, para después ir relatando los acontecimientos anteriores y posteriores al punto de arranque. Este procedimiento se denomina **in media res**.

Clases de narración

El narrador es un personaje muy importante y según su posición dentro de la narración, hace que ésta sea diversa, así:

- Narración subjetiva: Cuando la narración está en primera persona. El narrador cuenta los hechos en los que él participa como protagonista. Además va dando su opinión sobre los acontecimientos y personajes.

"Entre Antioquia y Sopetrán, en las orillas del río Cauca estaba yo fundando una hacienda. Me acompañaba en calidad de mayordomo Simón Pérez, que era todo un hombre, pues ya tenía treinta años, y veinte de ellos los había pasado en lucha tenaz y bravía con la naturaleza, sin sufrir jamás grave derrota... Un sábado en la noche,

MÓDULO UNO

*después del pago de los peones, nos quedamos Simón y yo conversando en el corredor..."
Que pase el aserrador, Jesús del Corral.*

- Narración objetiva: Cuando el narrador cuenta lo que ve, lo que sucede a otros. Habla en tercera persona. Figura como espectador, sin expresar su opinión.

"Se oyen pisadas en los corredores del exterior. Se entremiran azorados, se ponen de pies. Se abre la puerta del salón y van entrando descubiertos, silenciosos, Juan Gálvez, los Tabares, padre e hijo, y los dos Restrepos. Son los mineros que se fueron a venerar a las selvas de las laderas del remoto río que corre por arenales auríferos. Se han vuelto porque el invierno se entró". La tragedia del minero, Efe Gómez.

Principales obras narrativas

- Fábula: pequeña narración en verso de hechos imaginarios, que deja una enseñanza.
- Cuento: narración de peripecias en torno a un personaje.
- Apólogo: composición en prosa en la que intervienen animales personificados, con finalidad moral o didáctica.
- Leyenda: narración de un suceso maravilloso, que se basa en algo real, pero transformado por la fantasía popular.
- Novela: relato más o menos extenso de hechos ficticios.

MÓDULO UNO

1.2. LA PALABRA (SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS).

La Morfología o Gramática se ocupa de la forma de las palabras y de los procedimientos que contribuyen a su creación (composición, derivación, etc.).

Las palabras de nuestro idioma se agrupan en categorías (tipos de palabras), dependiendo de su significado y de la función que desempeñan en la oración. Así, podemos distinguir las siguientes categorías gramaticales:

- NOMBRE Designa seres, objetos, ideas, lugares...
- DETERMINANTE Actualiza el nombre
- PRONOMBRE Sustituye al nombre
- ADJETIVO Expresa cualidades, propiedades, etc. del nombre
- VERBO Expresa acciones, estados, situaciones, procesos...
- ADVERBIO Indica nociones de tiempo, modo, lugar, causa...
- PREPOSICIÓN Sirve para unir palabras y sintagmas
- CONJUNCIÓN Sirve para unir palabras, sintagmas y oraciones

SUSTANTIVOS O NOMBRES

Los **Sustantivos**, también llamados **Nombres**, son las palabras que utilizamos para nombrar a los seres vivos (personas, animales o plantas), las cosas, las ideas, los sentimientos o las cualidades.

Los **Sustantivos**, también llamados **Nombres**, son las palabras que utilizamos para nombrar a los seres vivos (personas, animales o plantas), las cosas, las ideas, los sentimientos o las cualidades.

Su forma es un lexema seguido de posibles morfemas de **género** (masculino, femenino o neutro) y de **número** (singular o plural).

La mayoría de los sustantivos no cambian de **género**, es decir, son masculinos o femeninos (casa, libro, pelota, cabeza, balón, reloj); a estos sustantivos se les llama **Invariables**.

Otros si cambian de género y se les conoce como **Variables**; lo normal es añadir una "a" al masculino para formar el femenino (niño - niña, gato - gata).

Y hay algunos que tienen unas particularidades especiales:

MÓDULO UNO

-Ambiguos: Cuando tienen el mismo significado en masculino que en femenino (azúcar, mar).

-Epícenos: Cuando tienen un solo género gramatical (serpiente, águila)

-Heterónimos: Cuando el femenino se forma con una palabra distinta del masculino (toro - vaca, hombre - mujer).

Los sustantivos se clasifican dependiendo de las siguientes características:

1º) Según la amplitud de su significado pueden ser **Comunes o Propios**.

- **Comunes:** Las palabras que utilizamos para referirnos a las personas, animales o cosas de la misma clase o especie, de una forma general: niño, perro, río.
-
- **Propios:** Las palabras que utilizamos para referirnos a una sola persona, animal o cosa, distinguiendo a cada uno de ellos de los demás de la misma especie: Luis, España, Atlántico. Los nombres propios se escriben con mayúscula.

2º) Según su semántica, lo que significan, pueden ser **Concretos o Abstractos**.

- **Concretos:** Las palabras que designan a objetos o seres materiales, es decir que podemos percibirlos por los sentidos: brazo, reloj, gato.
- **Abstractos:** Las palabras que designan ideas o realidades inmateriales sólo perceptibles por la inteligencia: amistad, belleza, justicia.

3º) Según se puedan contar o no, se clasifican en **Contables o Incontables**.

- **Contables:** Las palabras que designan a objetos o seres que se pueden contar: coche, juguete, león.
- **Incontables:** Las palabras que designan ideas, cualidades inmateriales o sustancias no separables, que no se pueden contar: lectura, sinceridad.

MÓDULO UNO

4º) Según estén constituidos pueden ser **Individuales o Colectivos**.

- **Individuales:** Las palabras que, en singular, nombran a un solo ser u objeto contable: casa, libro, balón.
- **Colectivos:** Las palabras que, en singular, designan a un grupo indeterminado de seres o cosas de la misma especie: regimiento, bosque.

Teniendo en cuenta que la clase de los sustantivos depende de varios criterios, un sustantivo puede pertenecer a los cuatro grupos que acabamos de describir.

Por ejemplo: "Libro" es un sustantivo **común, concreto, contable e individual**.

A continuación se muestran, de forma resumida, las distintas clases de sustantivos.

Clases de Sustantivos

Clase	Definición
Común o Propio	Los Comunes se refieren a seres u objetos en general (niño, perro, río). Los Propios designan a seres o lugares para distinguirlo de los demás de su especie (Pedro, América, Mediterráneo)
Concreto o Abstracto	Los Concretos son los que se refieren a cosas que podemos percibir con los sentidos (lápiz, casa, melón). Los Abstractos designan realidades que solo podemos imaginar y no las percibimos con los sentidos (cariño, amistad, prudencia).
Contable o Incontable	Los Contables se refieren a seres u objetos que se pueden contar (hombre, coche, libro). Los Incontables se refieren a sustancias o cualidades no separables, que no se pueden contar (agua, aire, amor).
Individual o Colectivo	Los Individuales son los que, en singular, se refieren a un solo objeto contable (niña, lobo, árbol). Los Colectivos son los que, en singular, designan a un conjunto de objetos contables (pandilla, manada, bosque).

MÓDULO UNO

LOS ADJETIVOS:

Los **Adjetivos** son palabras variables que acompañan al sustantivo y expresan cualidades del mismo. Cuando decimos: dame el plato limpio, la palabra limpio es el adjetivo, pues nos indica que no hablamos de un plato cualquiera, sino que nos referimos, de entre todos los platos, al que está limpio.

Los **adjetivos** tienen la misma forma que los sustantivos: un lexema seguido de posibles morfemas de género y número.

El **adjetivo concuerda con el sustantivo** al que acompaña, es decir tiene siempre el mismo género y número que el sustantivo al que hace referencia. Así, en el ejemplo anterior, como el sustantivo plato es masculino y singular, el **adjetivo** tiene que ser limpio en masculino y singular. Si el sustantivo fuera los platos (masculino, plural), tendríamos que decir limpios (masculino, plural).

Los **Adjetivos** pueden ser **Calificativos o Determinativos**.

Los **Adjetivos Calificativos** sirven para calificar o dar una característica del sustantivo, es decir, añaden cualidades al sustantivo. Según la forma de expresar dicha cualidad, pueden ser **explicativos o especificativos**.

Son **Explicativos** cuando expresan una cualidad que se deriva del propio sustantivo, resaltando dicha cualidad. Normalmente van delante del sustantivo, y son más utilizados en el lenguaje literario.

Ej.: La **blanca** nieve. El **fiero** león

Son **Especificativos** cuando expresan una cualidad del sustantivo que lo diferencia de los demás de su especie. Son los más empleados en la lengua hablada.

Ej.: Un coche **negro**. La pelota **pequeña**

Los **Adjetivos Determinativos** preceden al sustantivo, lo concretan y lo presentan. La Gramática moderna incluye a estos adjetivos, junto con los Artículos, dentro de la clase de palabras: **Determinantes**.

Los **adjetivos** pueden expresar las cualidades de los sustantivos con mayor o menor intensidad. A esta variación de intensidad la llamamos **grado del adjetivo**.

MÓDULO UNO

Grados del Adjetivo

Grado	Definición
Positivo	El adjetivo aparece tal y como es en su forma normal (grande, bueno).
Comparativo	De <u>Superioridad</u> : Más grande que . De <u>Igualdad</u> : Tan grande como , Igual de grande que . De <u>Inferioridad</u> : Menos grande que
Superlativo	Expresa una cualidad en su más alto grado, y puede ser: <u>Absoluto</u> : El grado máximo, sin tener en cuenta otro objeto. Muy grande o grandísimo . <u>Relativo</u> : El grado máximo, teniendo en cuenta el resto del grupo al que pertenece. El más grande de la ciudad.

Algunos **adjetivos**, en ciertas ocasiones, pueden formar los distintos grados con palabras especiales, como se muestra a continuación:

POSITIVO COMPARATIVO SUPERLATIVO

Alto	Superior	Supremo
Bajo	Inferior	Ínfimo
Bueno	Mejor	Óptimo
Malo	Peor	Pésimo
Grande	Mayor	Máximo
Pequeño	Menor	Mínimo

LOS DETERMINANTES

En los determinantes se incluyen los **Artículos** y los que la gramática tradicional llamaba **Adjetivos Determinativos**.

MÓDULO UNO

Clases de Determinantes

Clase	Definición
Artículos	Son palabras que acompañan a los sustantivos que son conocidos por el que habla y el que escucha. El, la, lo, los, las. Cuando al artículo el le preceden las preposiciones a o de , éstas se unen con el artículo, dando lugar a los <u>artículos contractos</u> al (a el) y del (de el).
Demostrativos	Indican la proximidad o lejanía del sustantivo. Cercanía: este, esta, estos, estas. Distancia media: ese, esa, esos, esas. Lejanía: aquel, aquella, aquellos, aquellas.
Posesivos	Indican a quien pertenece lo designado por el sustantivo. Se refieren a: Un poseedor: mi, mis, mío, mía, míos, mías; tu, tus, tuyo, tuya, tuyos, tuyas; su, sus, suyo, suya, suyos, suyas. Varios poseedores: nuestro, nuestra, nuestros, nuestras; vuestro, vuestra, vuestros, vuestras; su, sus, suyo, suya, suyos, suyas.
Indefinidos	Señalan una cantidad imprecisa de lo nombrado. Ejemplos: Un, uno, una, alguno, cualquiera, ninguno, pocos, muchos, escasos, demasiados, bastantes, otros, tantos, todos, varios...
Numerales	Señalan orden o una cantidad precisa. Pueden ser: <u>Cardinales</u> : uno, dos, tres, cuatro... <u>Ordinales</u> : primero, segundo, tercero, cuarto... <u>Fraccionarios</u> : mitad, tercio, cuarto... <u>Multiplicativos</u> : doble, triple, cuádruple...
Interrogativos	Acompañan a los sustantivos para hacer preguntas sobre cantidad o naturaleza. Ejemplos: ¿Cuántos libros tienes?, ¿Qué fruta prefieres?
Exclamativos	Acompañan a los sustantivos y expresan sorpresa o emoción. Ejemplos: ¡Qué libros tan bonitos!, ¡Cuánta fruta comes!
Determinantes Interrogativos y Exclamativos : qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas, cuándo, cuál, cuáles, dónde.	

MÓDULO UNO

Los Determinantes Demostrativos, Posesivos, Indefinidos, Numerales y los Exclamativos e Interrogativos pueden funcionar también como Pronombres, por lo que hay que tener mucho cuidado para **NO CONFUNDIRSE**.

Cuando **acompañan** al nombre, son **Determinantes**.

Cuando **sustituyen** al nombre, es decir, se ponen **en su lugar** son **Pronombres**. En este caso, las formas masculinas y femeninas, se escriben con acento si hay riesgo de confusión.

Las formas átonas (sin acento) de los Posesivos **mi, tu, su**, siempre funcionan como determinantes.

LOS PRONOMBRES

Los **Pronombres** son palabras que **sustituyen** al nombre para evitar su repetición. Es decir, señalan o representan a personas, cosas o hechos que son conocidos por el que habla y el que escucha.

El pronombre no tiene significado propio; su significado es ocasional, depende de la oración en la que aparece. Se utiliza para sustituir a un nombre, al sintagma nominal en el que éste aparece o a toda una idea. Hay una serie de pronombres que coinciden en su forma con algunos determinantes, otros siempre funcionan como tales.

Clases de Pronombres

Clase	Definición
Personales	Sustituyen a las personas gramaticales y van delante de los verbos. Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros, Nosotras, Vosotros, Vosotras, Ellos, Ellas.
Demostrativos	Se refieren a nombres indicando proximidad o lejanía respecto a las personas que hablan y escuchan. <u>Cercanía</u> : éste, ésta, esto, éstos, éstas. <u>Distancia media</u> : ése, ésa, eso, ésos, ésas. <u>Lejanía</u> : aquél, aquélla, aquello, aquéllos, aquéllas.

MÓDULO UNO

Posesivos	Se refieren a un nombre y además indican si el objeto pertenece a una o varias personas. Un poseedor: mío, mía, míos, mías; tuyo -a -os -as; suyo -a -os -as. Varios poseedores: nuestro-a-os-as; vuestro-a-os-as; suyo-a-os-as.
Indefinidos	Señalan una cantidad imprecisa de lo nombrado. Ejemplos: Un, uno, una, alguno, alguien, cualquiera, nadie, ninguno, pocos, muchos, escasos, demasiados, bastantes, varios, otros, tantos, tales...
Relativos	Se refieren a un nombre ya citado en la oración, sin necesidad de repetirlo. Que, el cual, la cual, lo cual, los cuales, las cuales, quien, quienes, cuyo, cuya, cuyos, cuyas, donde.
Numerales	Informan con exactitud de cantidades y órdenes de colocación referidos a nombres, pero sin mencionarlos. Pueden ser: Cardinales: uno, dos, tres, cuatro... Ordinales: primero, segundo, tercero, cuarto... Fraccionarios: mitad, tercio, cuarto... Multiplicativos: doble, triple, cuádruple...
Interrogativos	Expresan preguntas referidas a sustantivos. Ejemplos: ¿Qué vas a comer?, ¿Por qué me miras?
Exclamativos	Expresan sorpresa o emoción para resaltar a los sustantivos. Ejemplos: ¡Qué de goles!, ¡Cuántos aprobaron el examen!
Ejemplos de pronombres Interrogativos y Exclamativos : qué, cuánto, cuánta, cuándo, cuál, cuáles, dónde, quién, quiénes...	

Los formas de los Pronombres Demostrativos, Posesivos, Indefinidos, Numerales y los Exclamativos e Interrogativos pueden funcionar también como Determinantes, por lo que hay que tener mucho cuidado para **NO CONFUNDIRSE**.

Cuando **acompañan** al nombre, son **Determinantes**.
Cuando **sustituyen** al nombre, es decir, se ponen **en su lugar** son

MÓDULO UNO

Pronombres. En este caso, las formas masculinas y femeninas, se escriben con acento si hay riesgo de confusión.

Las formas neutras de los Demostrativos (**esto, eso, aquello**) siempre son pronombres, es decir, funcionan como un sustantivo .

La forma **quién-quienes** de los Interrogativos y Exclamativos siempre es pronombre, nunca determinante.

ACTIVIDADES:

Subraya los determinantes de las siguientes oraciones y di de qué tipo son:

En la clase de matemáticas hay demasiados alumnos.

¿Cuánta azúcar quieres en el café?

Cada alumno debe hacer cuatro preguntas.

Esos macarrones son de esta mañana

¿Has escuchado el último disco de Alex Ubago?

Mis padres pueden volver a cualquier hora.

Has dicho muchas tonterías hoy.

Aquel guía enseñó a los turistas los monumentos de la ciudad.

Las veteranas gastaron algunas bromas.

¡Qué día tan primaveral!

Aquellos preciosos perros son de nuestro tío.

El atleta llegó en tercer lugar a la meta.

Treinta caballos se habían escapado del establo.

Algunos amigos míos son médicos.

La segunda persona de la cola es un conocido.

¡Cuánto tiempo sin verte!

¿Qué cuaderno quieres?

Identifica los determinantes demostrativos:

Laura Gallego vendrá pronto a este instituto.

No olvidaré nunca aquel susto.

¿Tienes aún aquella moto?

Va con ese peinado de moda.

¡Qué mal tiempo hizo aquella mañana!

¿A qué discoteca iréis este domingo?

Esos zapatos me gustan mucho.

MÓDULO UNO

Identifica los determinantes posesivos:

Quiero que me devuelvas mis libros.
Su padre vendrá el lunes del viaje.
Nuestro colegio participó en los juegos de invierno.
El profesor notificó a sus padres las faltas.
Esta misma tarde vendrán vuestros padres.
Su poema fue el que ganó el concurso.

Señala los indefinidos que hay en las siguientes oraciones:

Quedan ya pocas semanas de curso.
Nos contó demasiadas mentiras.
Para muchas personas, cualquier tiempo pasado fue mejor.
Tenemos distintos modelos de gafas para esta temporada.
¡Cómo van a tomarlo en serio si cuenta semejantes bobadas!
La novela ha sido elogiada por algunos críticos.
¡Tantas veces me has repetido lo mismo!
Parecen apreciarse ciertos indicios de mejoría en su trabajo.
Hoy hace bastante frío.

En las siguientes oraciones hay determinantes numerales. Identifícalos.

Los once jugadores triunfaron plenamente.
Acabó la carrera el año 1970.
Hay un tren que sale a las cero horas.
Ocupa el lugar undécimo de la clasificación.
Juega perfectamente con ambos pies.
Se intercambiaron sendos banderines.
Le ha tocado el tercer premio de la lotería.
Ha perdido en esa operación un tercio de su fortuna.
Este año somos el doble número de alumnos que el pasado.

Subraya los pronombres que aparecen en las siguientes oraciones y di de qué tipo son:

Todos prefieren ir al museo.
Esa camisa es mía.
Alguien se fue con ella.

MÓDULO UNO

¿Quién se viene con nosotros?
Muchos lo atribuyeron a la mala suerte.
Algo me gusta de ti.
Cualquiera es capaz de hacerlo.
María y Alberto se miran.
Tú no tienes bastante para eso.
Alejandro te traerá un regalo.
Vosotros fuisteis a la excursión, yo no.

Subraya los pronombres personales:

Espero que no les ocultes la verdad.
¿Tú no sabes que te han puesto falta?
Me miró con muy malos ojos.
Les escribo casi todos los días.
¿No la reconoces?
Fue usted quien me lo dijo.
Estas flores son para ti.
Me voy con usted.
Se lo voy a contar a él.
Me entregó las llaves a mí.

Completa las oraciones con el pronombre correspondiente: me, te, le, nos, os, les

A mí / gustar / el cine: A mí me gusta el cine.

A ellos / encantar/ frutas tropicales.
A mi madre/ doler / la cabeza.
A Juan / quedar bien/ la camisa.
¿A ti/ importar/ la política internacional?

A Carlos y a mígustan los helados
A ustedencanta tomar el sol.
Al niñoduelen los dientes.

MÓDULO UNO

1.3. REGLAS ORTOGRÁFICAS DE B, V, G, J, H.

Uso de B y V

-Se escribe B antes de L y R (BLA y BRA) Ejemplos: doble, brazo, abrigo, broma, bruja, amable, broche, brillante, descubrir.

-Llevan B los verbos terminados en BIR, menos hervir, servir y vivir. Ejemplos: escribir, subir, prohibir, recibir, descubrir y suscribir.

-Se escriben con B los tiempos de los verbos BEBER, DEBER, CABER, SABER Y HABER. Ejemplos: bebimos, deberás, cabía, sabremos, había, ha habido.

-Llevan B las terminaciones -ABA, -ABAS, -ÁBAMOS, -ABAIS, -ABAN de los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: cantaba, jugabas, amaban, saltabas.

-Se escribe con B el pretérito imperfecto de indicativo del verbo IR: iba, ibas, íbamos, ibais e iban.

-Se escriben con V los adjetivos terminados en -AVO, -AVA, -EVO, -EVA, -EVE, -IVO, IVA. Ejemplos: esclavo, octava, longevo, nueva, decisivo, activa.

-Se escribe B cuando va seguida de consonante o está al final de palabra. Ejemplos: obsequio, club, objeto, obstáculo, obtener, Job. Excepto ovni.

-Llevan B las palabras que empiezan por las sílabas BU-, BUR- y BUS-. Ejemplos: bueno, Burgos, buscar, burla, buque, bulla, burgalés y buñuelo.

-Se escriben con V las formas de los verbos acabados en -OLVER. Ejemplos: absolver, disolver, y volver.

-Se escriben con V las formas de los verbos que en infinitivo no tienen B ni V. Ejemplos: de ir, voy, vamos; de estar, estuve; de andar, anduve.

-Llevan V las palabras que empiezan por VICE-, VIZ- o VI- ("en lugar de"). Ejemplos: vicealmirante, vizconde, virrey y vicepresidente.

MÓDULO UNO

ACTIVIDADES

¿ "B" o "V" ?

Dile a Verónica que debe ser__ir la comida en cuanto llegue tu hermana de la inauguración del nue__o hospital.

Está prohi__ido __enir al colegio con minifalda.

No dejes que las __erduras hier__an mucho tiempo. Las acompañaremos con hue__os re__ueltos.

El __ueno de Bernardo __ino a __uscar su li__reta para escri__ir un dictado.

Mi __ecina siempre lo dice: "Vi__e y deja __ivir".

Perci__o un cierto olor a quemado que pro__iene de aquella vi__ienda.

Blas su__ió las escaleras corriendo para __urlar a sus perseguidores.

No quiero que Belinda sepa es estu__imos de __acaciones en Turquía.

Juan esta__a comprando ser__illetas en el supermercado cuando reci__ió la noticia de que su __ieja amiga Violeta ha__ía ganado un concurso literario.

Este __erano __ucearemos y haremos pesca su__arina.

Busqué en el __aúl de mi a__uela y encontré un medallón muy __onito aunque no tenía ningún __alor.

Varios chicos su__ieron a la cima del monte y estu__ieron __eintiún días acampados alimentándose sólo de lo que encontraron por allí.

Mi madre siempre me da las __uenas noches cuando me acuesto y me tapa con la sá__ana.

Tu__e que tomar diez __illetes de cinco euros porque no tenía ninguno más grande.

Mis compañeras tu__ieron un gra__e altercado con el atracti__o

MÓDULO UNO

dependiente de una tienda de ropa.

Lo que empezó siendo una le__e infección en el __razo terminó con un ingreso en urgencias y con cuarenta de fie__re.

Completar los espacios en blanco, aplicando las reglas -mb- / -nv-.

<u>am</u> <u>ición</u>	<u>em</u> <u>lemático</u>	<u>rim</u> <u>om</u> <u>ante</u>
<u>am</u> <u>iente</u>	<u>em</u> <u>otellamiento</u>	<u>rom</u> <u>o</u>
<u>am</u> <u>os</u>	<u>em</u> <u>udo</u>	<u>sím</u> <u>olo</u>
<u>an</u> <u>erso</u>	<u>em</u> <u>utido</u>	<u>som</u> <u>erito</u>
<u>cam</u> <u>iante</u>	<u>en</u> <u>ases</u>	<u>um</u> <u>ral</u>

¿ "B" o "V" ?

<u>a</u> <u>ecedario</u>	<u>bar</u> <u>a</u>	<u>ad</u> <u>ertencia</u>	<u>on</u> <u>ita</u>
<u>i</u> <u>sita</u>	<u>ia</u> <u>jar</u>	<u>terri</u> <u>le</u>	<u>ac</u> <u>una</u>
<u>al</u> <u>aricoque</u>	<u>ar</u> <u>co</u>	<u>afecti</u> <u>o</u>	<u>ca</u> <u>ar</u>
<u>ar</u> <u>usto</u>	<u>arr</u> <u>iga</u>	<u>afirmati</u> <u>o</u>	<u>chi</u> <u>ato</u>
<u>a</u> <u>anzar</u>	<u>est</u> <u>ir</u>	<u>agrada</u> <u>le</u>	<u>te</u> <u>eo</u>
<u>a</u> <u>estruz</u>	<u>ast</u> <u>ón</u>	<u>aguanie</u> <u>e</u>	<u>cla</u> <u>o</u>
<u>ar</u> <u>ba</u>	<u>er</u> <u>ja</u>	<u>Ála</u> <u>a</u>	<u>cor</u> <u>ata</u>
<u>i</u> <u>no</u>	<u>at</u> <u>a</u>	<u>ama</u> <u>le</u>	<u>cu</u> <u>o</u>
<u>an</u> <u>co</u>	<u>er</u> <u>de</u>	<u>andu</u> <u>e</u>	<u>cur</u> <u>a</u>
<u>i</u> <u>ejo</u>	<u>be</u> <u>é</u>	<u>aperiti</u> <u>o</u>	<u>de</u> <u>olver</u>
<u>a</u> <u>rir</u>	<u>ella</u>	<u>agrada</u> <u>le</u>	<u>os</u> <u>que</u>
<u>ad</u> <u>ertir</u>	<u>ent</u> <u>ilador</u>	<u>centa</u> <u>o</u>	<u>ago</u>

MÓDULO UNO

<u>a</u> firmati o	<u>e</u> stia	<u>ch</u> i o	<u>o</u> rde
<u>a</u> ma le	<u>e</u> nder	<u>o</u> stáculo	<u>a</u> ler
<u>c</u> ue a	<u>i</u> gote	<u>a</u> tra esar	<u>a</u> liente
<u>s</u> u ir	<u>e</u> inte	<u>a</u> entura	<u>o</u> la
<u>o</u> struir	<u>o</u> da	<u>a</u> lcón	<u>o</u> bo
<u>a</u> tre er	<u>a</u> so	<u>a</u> lonmano	<u>e</u> la
<u>a</u> ión	<u>o</u> lsa	<u>i</u> ña	<u>i</u> cicleta
<u>a</u> ndido	<u>o</u> nito	<u>o</u> ca	<u>e</u> ntana
<u>a</u> d erbio	<u>e</u> sar	<u>a</u> peteci le	<u>c</u> u o
<u>a</u> rigo	<u>e</u> r	<u>s</u> uscri ir	<u>c</u> ur a
<u>a</u> fecti o	<u>e</u> rdad	<u>a</u> рма le	<u>d</u> e olver
<u>a</u> grada le	<u>a</u> utismo	<u>a</u> strona e	<u>l</u> a io
<u>i</u> llano	<u>e</u> rdura	<u>a</u> umentati o	<u>d</u> i ertir
<u>u</u> lto	<u>a</u> surá	<u>i</u> sílabá	<u>g</u> ar anzo
<u>s</u> a er	<u>e</u> stido	<u>l</u> ando	<u>E</u> a
<u>a</u> ma ilidad	<u>i</u> ctoria	<u>d</u> iecinue e	<u>F</u> a ián
<u>c</u> arní oro	<u>a</u> ndeja	<u>l</u> usa	<u>f</u> a or
<u>m</u> edita undo	<u>i</u> ento	<u>d</u> iminuti o	<u>f</u> ie re
<u>a</u> d ersario	<u>i</u> cicleta	<u>a</u> estruz	<u>e</u> nhora uena
<u>a</u> rir	<u>e</u> ntana	<u>a</u> ncó	<u>f</u> a or
<u>a</u> firmati o	<u>e</u> sar	<u>i</u> ejo	<u>p</u> erce e
<u>s</u> u ir	<u>e</u> r	<u>i</u> ajar	<u>p</u> i ote
<u>i</u> llanía	<u>e</u> rdad	<u>a</u> surá	<u>p</u> o re
<u>u</u> que	<u>a</u> utismo	<u>i</u> gote	<u>p</u> osesi o

MÓDULO UNO

<u>ca</u> er	<u>er</u> dura	<u>en</u> tilador	<u>pro</u> habilidad
<u>esta</u> ilidad	<u>as</u> ura	<u>on</u> ito	<u>pri</u> ado
<u>graní</u> oro	<u>est</u> ido	<u>os</u> que	<u>sa</u> io
<u>nausea</u> undo	<u>ar</u> ro	<u>ag</u> ón	<u>pro</u> isional

Uso de G y J

-El sonido G suave con A, O, U, se escribe GA, GO, GU y con E, I, se escribe GUE, GUI. Ejemplos: goma, galleta, guapa, Miguel, guitarra, gorro, guerra.

-El sonido J fuerte, con A, O, U se escribe JA, JO, JU y con E, I se puede escribir G o J. Ejemplos: caja, rojo, Juan, gemelo, gitano, jefe y jirafa.

-Cuando la G y la U han de tener sonido independiente ante E, I es forzoso que la U lleve diéresis. Ejemplos: antigüedad, desagüe, vergüenza y cigüeña.

-Se escriben con J las palabras que terminan en -AJE, -EJE. Ejemplos: coraje, garaje, hereje y equipaje.

-Se escriben con G las palabras que tienen ese sonido de G suave ante una consonante. Ejemplos: grito, gladiador, globo, gracioso, gnomo y maligno.

-Se escriben con G los verbos terminados en -IGERAR, -GER y -GIR, como aligerar, coger y fingir. Excepciones: tejer y crujir.

-Llevan G las palabras que empiezan por GEO- (tierra). Ejemplos: geografía, geometría y geología.

-Se escriben con G las palabras que terminan en -GÉLICO, -GENARIO, -GÉNEO, -GÉNICO, -GENIO, -GÉNITO, -GESIMAL, -GÉSIMO y -GÉTICO: angélico e ingenio.

-Llevan J las formas de los verbos que no tienen G ni J en el infinitivo. Ejemplos: de decir, dije, dijeron; de traer, trajimos, trajeron.

MÓDULO UNO

ACTIVIDADES

Completa con g o j:

- 1 .- Una _estoría es una oficina donde se resuelven asuntos de empresas, seguros, trabajo, etc.
- 2 .- Un para_e es un lugar lejano y aislado.
- 3 .- El Gobierno Autónomo se divide en Conse_erías: de Educación, de Industria...
- 4 .- El verbo _esticular significa hacer gestos y muecas.
- 5 .- Afli_ir a alguien es causarle tristeza.
- 6 .- Homena_ear a alguien es hacer algo en su honor.
- 7 .- Tú eres de la _eneración de mis abuelos.
- 8 .- Una norma, costumbre o ley que está vi_ente es la que está en uso.
- 9 .- Vimos el suelo mojado y dedu_imos que había llovido.
- 10 .- No tradu_e nada del texto que nos habían mandado.
- 11 .- Un pota_e es un caldo de legumbres con verduras, patatas u otras cosas.
- 12 .- Algo verti_inoso es algo muy rápido o que produce vértigo.
- 13 .- El hijo primo_nito es el primero de una familia.
- 14 .- Una barra alrededor de la cual gira un cuerpo es un e_e.
- 15 .- Me d_jiste que no te llamara, así que no te enfades.
- 16 .- La lin_üística es la ciencia que estudia el lenguaje.
- 17 .- Tra_imos poca comida para tantos.
- 18 .- Lo que no está claro es ambi_uo.
- 19 .- E_ercitar es aprender algo repitiéndolo mucho.
- 20 .- Se llama _estación al tiempo que está el feto en el vientre de la madre de los mamíferos.
- 21 .- Algo que sucede _eneralmente es que sucede frecuentemente.
- 22 .- Algo que produce una enfermedad es pató_eno.
- 23 .- Una exi_encia es una reclamación fuerte o caprichosa de algo.
- 24 .- Hablar sin amba_es significa hablar sin rodeos, es decir, hablar claramente, ir al grano.

MÓDULO UNO

Uso de la H

-Se escriben con H todos los tiempos del verbo HACER y no llevan H las formas del verbo ECHAR. Ejemplos: hago, echaban, hacemos y echamos.

-Se escriben con H los tiempos del verbo HABER. Se escribe HA y HE si van seguidos de Participio Pasivo: ha salido, he contado, a jugar, a ver.

-Llevan H las que empiezan por HIA-, HIE-, HUE- y HUI-. Ejemplos: hiato, hiena, huele, huidizo, hierba, hierro, hueco, huevo. Excepción: iatrogénico.

-Llevan H los compuestos y derivados de palabras que tengan esa letra, como honra, deshonra. Menos oquedad, orfandad, osamenta, óvalo, oscense y oler.

ACTIVIDADES:

Coloca h donde creas necesario:

Nosotros _aremos un viaje en barco.

Coloca la bicicleta en el _ueco de la escalera.

Puedes _echar azúcar en el café.

Estudia y no _agas el vago.

Tu potingue _uele apestosamente.

El mal_echor se escapó corriendo.

Nosotros _icimos un viaje en avión.

Ponme _ielo en el refresco.

Se _a caído el vino sobre la mesa.

Los sindicatos han convocado una _uelga.

La tormenta va _a arrasar la cosecha de trigo.

El desagradecido des_eredó a su bienhechor.

MÓDULO UNO

En esta _oquedad encontramos una herradura.

Voy _a hinchar el balón.

Las guerras incrementan la _orfandad.

No deshagas lo que está bien _echo.

Estudia en un colegio de _uérfanos de Huelva.

Vamos _a almorzar en el recreo.

En la _uerta tenemos frutales.

Este adhesivo no volverá _a despegarse.

Hoy me _an puesto una inyección.

Mi en_orabuena por tus éxitos.

Ve a la huerta y riega las _ortalizas.

El Señor puso _a prueba a Abraham.

La _echaron del trabajo sin contemplaciones.

Habla bien y no des_onres a los demás.

¡Que no se vuelva _a repetir otro crimen!

Este niño cobra una pensión de _orfandad.

Los de Huesca son _oscenses.

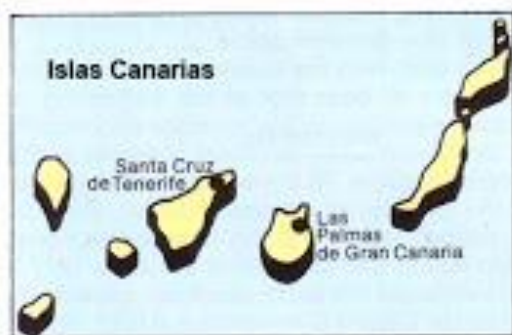
En la pizarra dibujé un _óvalo.

MÓDULO UNO

1.4. REALIDAD PLURILINGÜE DE ESPAÑA.

España es, como otros muchos, un país en el que conviven varias lenguas. En todo el territorio se habla castellano y en amplias zonas del norte y el este peninsular se hablan, además, otras lenguas. Este hecho da origen a situaciones de bilingüismo (uso indistinto de dos lenguas por parte de un hablante).

Las lenguas que se hablan en España son: español o castellano, catalán (valenciano), vasco y gallego.



MÓDULO UNO

El español o castellano

El idioma español o castellano es una lengua romance del grupo ibérico. Es uno de los seis idiomas oficiales de la ONU y, tras el chino mandarín, es la lengua más hablada del mundo por el número de personas que la tienen como lengua materna. Es también idioma oficial en varias de las principales organizaciones político-económicas internacionales. Lo hablan como primera y segunda lengua entre 450 y 500 millones de personas, pudiendo ser la tercera lengua más hablada considerando los que lo hablan como primera y segunda lengua.

Por otro lado, el español es el segundo idioma más estudiado en el mundo tras el inglés, con al menos 17,8 millones de estudiantes, si bien otras fuentes indican que se superan los 46 millones de estudiantes distribuidos en 90 países, y la tercera lengua más usada en Internet (7,8% del total). Se espera que para el 2050 lo hable el 10% de la población mundial.

El español, como las otras lenguas románicas, es una continuación moderna del latín hablado (denominado latín vulgar). Debido a su propagación por América, el español es, con diferencia, la lengua romance que ha logrado mayor difusión.

El catalán

El catalán es una lengua romance que se habla en Cataluña, la Comunidad Valenciana (valenciano), las islas Baleares (mallorquín), el este de Aragón, algunas zonas del sureste de Francia, el Principado de Andorra y la ciudad de Alguer, en Cerdeña. Cuenta en la actualidad con unos siete millones de hablantes, casi todos ellos bilingües.

Hoy en día, el catalán es una lengua prestigiosa, que se emplea con normalidad en todos los campos: político, educativo, periodístico, etc.

El gallego

El gallego se habla en Galicia y en algunas zonas limítrofes de León, Zamora, Asturias y el norte de Portugal. Es también una lengua románica. Se calcula que actualmente hablan la lengua gallega unos dos millones y medio de personas que son, en su mayoría, bilingües.

En la Edad Media, el gallego formaba una unidad lingüística con el portugués. Con el transcurso de los siglos, esta lengua común se fragmentó en dos modalidades: el gallego y el portugués, que son, por tanto, lenguas hermanas.

MÓDULO UNO

El vasco

El vasco, llamado también euskara, euskera o vascuence, se habla en el País Vasco, en la zona noroeste de Navarra y en el suroeste de Francia. El número de hablantes del vasco ronda los seiscientos cincuenta mil, bilingües en su práctica totalidad.

El vasco es la única de las lenguas prerromanas que sobrevivió al empuje del latín. Durante siglos, la lengua vasca ha estado confinada a un uso rural y familiar. Hoy en día el vasco es un idioma en auge, con un número creciente de hablantes y una progresiva implantación en todos los campos.

El valenciano es así llamado en el Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana y tiene carácter oficial en ella junto con el castellano. Esta denominación, no obstante, es discutida por algunos lingüistas que entienden que no hay suficiente diferenciación con respecto al catalán como para considerarla una lengua distinta, por lo que, desde este punto de vista, le correspondería la denominación de "dialecto".

Para saber mucho más sobre las lenguas de España y sus orígenes: <http://frestonelsabio.blogspot.com.es/2013/11/las-lenguas-de-espana-origen-y.html>

Variedades del español actual : dialectos

Todas las lenguas, poseen variedades geográficas que hacen que una misma lengua presente rasgos orales diferentes según la zona en que se hable; estas variedades se denominan dialectos.

En algunas zonas de la península surgieron hace siglos algunos dialectos del latín que no llegaron a consolidarse como lengua (como sí sucedió al castellano, catalán y gallego que en su momento fueron dialectos del latín) y han conservado, en mayor o menor medida, el uso de algunas formas concretas que muestran diferencias con el castellano: el astur-leonés (bable) y el navarro-aragonés.

MÓDULO UNO

Dialectos del castellano

La Reconquista propiciará el surgimiento de las principales variantes dialectales del castellano, que se va expandiendo al compás del reino de Castilla. La lengua que llega a las zonas más meridionales se verá influida y modificada por otros factores lingüísticos imperantes en los territorios que se van incorporando.

Los principales dialectos que surgen son los siguientes: andaluz, extremeño, murciano y canario.

El andaluz y el canario, unidos a las hablas de Hispanoamérica, comparten rasgos y conforman el conjunto dialectal más importante del castellano.

MÓDULO UNO

1.5. EL RESUMEN.

Resumir un texto consiste en reducir de forma breve, clara y precisa el contenido esencial de un texto, eliminando todo lo accidental, secundario o accesorio.

En un resumen debemos seleccionar las ideas, hechos, sentimientos, sensaciones, situaciones o acciones que sean imprescindibles, o sea, que sean básicos, principales o importantes, dejando de lado todo lo que no sea relevante.

El tamaño del resumen no debe ser superior al 20 o 30 % del texto inicial (será más largo si debe resumir un artículo, un capítulo, cuento, novela, pero aquí nos referimos a textos originales que no suelen superar la cara de un folio). Se trata de redactar de nuevo el contenido abreviándolo, pero de modo objetivo, sin valoraciones, y usando las palabras propias del que resume, su propio lenguaje, no copiando o repitiendo las frases del texto original.

Para elaborar un resumen conviene haber hecho antes una lectura profunda, un buen subrayado y esquema de ideas. Una vez que tengas hecho el esquema de ideas, el resumen resulta hacerlo muy fácil, pues únicamente tienes que redactar en varias oraciones lo que en el esquema has enunciado de modo sintético y con números o guiones.

También es recomendable (sobre todo, si antes no has hecho el esquema) que te plantees las preguntas básicas: ¿a qué se refiere en cada párrafo o estrofa?, ¿qué se dice de ello?; y sobre todo, no olvides formularle preguntas al texto: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?, ¿para qué?, etc.

Estudiar bien implica la utilización durante la jornada de estudio de distintas técnicas que permiten rentabilizar de forma efectiva las horas de trabajo. Algunas de las más útiles son las denominadas técnicas de síntesis, entre las que se engloban el resumen y el esquema. Ambas técnicas se pueden utilizar de forma conjunta o independiente, con la finalidad de extraer los contenidos más importantes y esenciales de un tema y afianzar los conocimientos.

MÓDULO UNO

Resumen y esquema: técnicas básicas para estudiar

El resumen y el esquema son dos técnicas de estudio que permiten sintetizar la información del contenido objeto de aprendizaje, pero cada una de ellas tiene sus particularidades específicas:

- **Resumen:** consiste en recoger de forma abreviada y con el lenguaje propio las ideas principales de un texto. El resultado debe ser una redacción coherente que represente lo fundamental y esencial del contenido que se resume y eluda lo secundario. De este modo, con su lectura, el estudiante obtiene una idea genérica de los conceptos y conocimientos más importantes que debe aprender.
- **Esquema:** al igual que el resumen, recoge las ideas principales de un texto. No obstante, la presentación, en lugar de redactarse, se realiza en este caso mediante una estructura jerárquica y lógica que represente de modo visual las relaciones y conexiones entre las distintas partes del contenido de estudio.

Cinco consejos para hacer un buen resumen

1. **Lectura previa completa:** antes de comenzar a elaborar el resumen, es preciso que el estudiante realice una lectura comprensiva completa del texto. Hay que evitar caer en el error de redactar el resumen a medida que se lee, ya que de esta forma no podrá delimitar de manera global las ideas y conceptos fundamentales.
2. **Utilizar el lenguaje propio:** el resumen no consiste en acortar las frases del texto con la eliminación de las ideas secundarias. Para que realmente ayude al estudiante a retener los contenidos, es necesario que utilice en la redacción sus propias palabras. Esta práctica ayuda a hacer un ejercicio de reflexión que facilita luego la retención memorística de los conceptos clave.
3. **Obtener pistas en clase:** para acertar y no equivocarse al extraer las ideas principales del texto, el estudiante puede apoyarse en las anotaciones obtenidas de forma previa en el aula. En general, al impartir un tema, el docente incide en los conceptos fundamentales, que serán la base para elaborar el esquema.
4. **Combinar con el esquema:** un buen punto de partida para el resumen es señalar de forma esquematizada los principales temas

MÓDULO UNO

y subtemas de los que trata el texto, para después abordar la redacción con una idea acertada de las relaciones entre conceptos.

5. **Obviar lo que ya se conoce:** para hacer un buen resumen, hay que tener habilidad para generalizar términos y globalizar la información en menos palabras, pero con el mismo sentido. Para conseguirlo, es importante obviar en el resumen la información que ya se ha retenido de forma previa y que, por tanto, no es necesario matizar de nuevo.

Cinco consejos para hacer un buen esquema

1. **Estructura ordenada:** la función de un esquema es ordenar las ideas de un texto, de modo que de un solo golpe de vista se pueda visualizar su estructura de una forma clara y sencilla. Para poder establecer las relaciones correctas entre las distintas partes del contenido y jerarquizar la información de forma adecuada, es preciso realizar una lectura analítica previa de todo el contenido.
2. **Utilización de grafismos:** las señales gráficas forman parte fundamental del esquema, pero para que sean efectivas, es necesario que el estudiante tenga claro y no olvide el código que representan. Entre las más utilizadas destacan las flechas, la numeración, los recuadros y las marcas por colores.
3. **Ayuda del subrayado:** la técnica del subrayado durante la primera lectura del texto permite señalar las ideas principales y secundarias (si se utilizan dos colores). Esta es la mejor base para después comenzar a elaborar un buen esquema.
4. **Palabras claves:** un buen esquema requiere habilidad para reducir párrafos o frases completas a conceptos breves que se puedan entender y recojan lo esencial del tema. Las palabras y frases claves se utilizan después para sustentar la estructura del esquema y dar paso a las ideas principales del texto.
5. **Tipologías:** los esquemas pueden elaborarse con distintas estructuras. Los más destacados son los de **árbol**, que parten de una idea principal (raíz) que se extiende en distintas ramificaciones o ideas secundarias, **radial**, que recoge en torno a la clave del texto el resto de ideas secundarias, o de números y letras.

MÓDULO UNO

El subrayado.

Subrayar es resaltar con una línea las ideas fundamentales de un texto.

Cómo se hace:

- a) Se lee con atención el texto las veces que sea necesario para comprenderlo bien.
- b) Se subrayan en cada párrafo las palabras que nos dan las ideas más importantes. Normalmente son nombres o verbos.
- c) Si quieres hacerlo perfecto utiliza subrayado con dos colores: uno para lo básico y otro para lo importante pero secundario.

Para qué sirve.

- Para reflejar lo más importante de un texto.
- Para realizar un resumen posterior.
- Para estudiarlo y poder aprenderlo más fácilmente.

Para resumir. se subrayan las ideas fundamentales del texto como se explica más arriba, se ordena lo subrayado y se redacta con nuestras propias palabras.

BLOQUE 2

2.1. TEXTOS INSTRUCTIVOS ORALES Y ESCRITOS.

¿Qué son los textos instructivos? Los textos instructivos son las instrucciones que están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. El uso mismo de los medios tecnológicos nos exigen seguir instrucciones permitiéndonos el manejo de este tipo de textos instruccionales.

Describen de manera clara, ordenada y precisa los pasos necesarios para alcanzar un resultado, es decir, tienen el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad ya sea simple o compleja, según dos características:

- Guían sobre como accionar algún aparato o sistema como por ejemplo: *los manuales de uso de materiales tecnológicos, arreglar artefactos, etc.*
- Explican cómo elaborar algo a partir de elementos y procesos, dividiéndose en la lista de elementos o materiales requeridos y el procedimiento en sí, desarrollando las instrucciones. Por ejemplo: *Una receta de cocina, como tejer un sueter, etc.*

Utilizan la función apelativa del lenguaje.

CARACTERÍSTICAS

- Requiere de un formato especial y característico.
- En muchas ocasiones se ayudan de gráficos o imágenes que describen los pasos del proceso a seguir, ubicación de los elementos, etc. Puede acompañarse con gráficos, ilustraciones y/o dibujos, según el tipo de texto instructivo a desarrollar. Aplicado a niños/as de los primeros grados de educación primaria, las ilustraciones les permiten una mayor orientación en el proceso
- Lenguaje claro, directo y lineal.
- Utiliza marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.
- Uso de verbos en infinitivo, imperativo o en 3ª persona.
- Utilización de conectores cronológicos: para comenzar, en primer lugar, en segundo lugar, finalmente...

MÓDULO UNO

EJEMPLO:

CHURROS

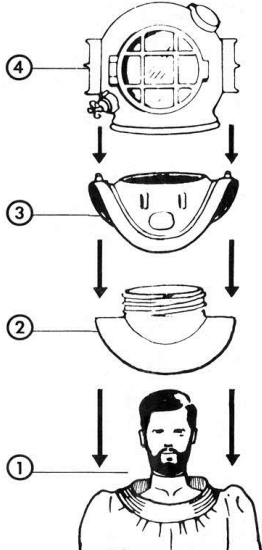
- 260 cm³ de agua 
- 25 gr. de manteca 
- 2 gr. de sal 
- 2 gr. de azúcar 
- 250 gr. de harina 0000 

- ① En una olla colocar el agua junto con la manteca, el azúcar y la sal.
- ② Una vez que hierva, agregar de golpe la harina y cocinar hasta formar una masa que se despegue de los bordes. Retirar del fuego y llevar a un bol.
- ③ Una vez tibia, colocar la masa en una manga con pico rasado. Formar los churros y disponer en una placa enharinada.
- ④ Freír en abundante aceite y cocinar con mucho cuidado (a veces puede quedar aire en la masa y puede liberarse mientras se fríe).

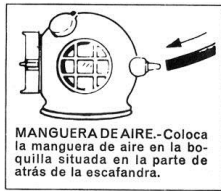


Dedios 12-9-11

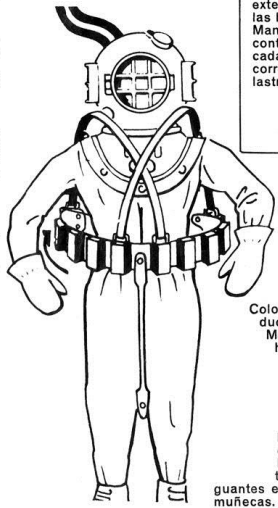
Recetas: Valeria Mollo




- 1.- Quita todas las ropas a Gepper Man. Una vez desnudo colócale el traje, empezando por los pies a través de la abertura del cuello. Los pies deberán estar hacia abajo. Desliza los brazos dentro de las mangas.
- 2.- PLACA INTERIOR DEL PECHO.- Ahora coloca la placa interior del pecho (placa con tornillo de rosca) sobre la cabeza de Gepper Man. La placa del pecho se ajusta dentro del traje. Abre la zona elástica del cuello, de modo que la placa pueda entrar dentro del traje en los hombros de Gepper Man.
- 3.- PLACA EXTERIOR DEL PECHO.- Coloca la placa del pecho exterior, sobre la cabeza de Gepper Man, con el panel oval mirando hacia el frente. Asegúrate de que la placa exterior del pecho queda hacia abajo todo lo posible, descansando uniformemente sobre el traje de Gepper Man.
- 4.- ESCAFANDRA.- Sujeta firmemente la placa del pecho con una mano y aprieta hacia abajo. El casco o escafandra se coloca sobre la cabeza de Gepper Man y se le da la vuelta en el mismo sentido que las manecillas del reloj, sobre la rosca de la placa interior del pecho.



MANGUERA DE AIRE.- Coloca la manguera de aire en la boquilla situada en la parte de atrás de la escafandra.



BOTAS Y LASTRE
Con los pies extendidos introduce las botas a Gepper Man, colocando a continuación en cada bota su correspondiente lastre.



Coloca la correa con lastre introduciendo los brazos de Gepper Man a través de los tirantes del hombro, y pasando la correa alrededor de la cintura. Desliza los tirantes de los hombros sobre la placa exterior del pecho. Cierra la correa. Sube el cinturón central inferior desde el frontis entre las piernas de Gepper Man y enlázalo con la correa en la espalda. Coloca los guantes. Asegúrate de que los guantes están bien subidos sobre las muñecas.

Educación Secundaria Para Adultos

{ 35 }

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN. LENGUA

Qué hacer en caso de incendio

ANTES



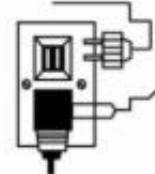
Tenga siempre un extintor cerca.



Procure instalar un detector de humo.



Chequee constante llaves, uniones y cilindros que contengan cualquier tipo de gas inflamable.



No sobrecargue las instalaciones eléctricas.

DURANTE



Si hay humo, agáchese y gatee.



Siga las instrucciones que le indiquen los cuerpos de socorro.



1



2



3

Si su ropa arde, no corra, deténgase, agáchese y ruede en el piso para apagar el fuego.

DESPUÉS



Aléjese del incidente, y permita que los cuerpos de socorro concluyan con su labor.



Si hay heridos, pida auxilio a los cuerpos de socorro.

MÓDULO UNO

2.2. LA PALABRA (VERBOS Y ADVERBIOS).

LOS VERBOS

Los **verbos** son palabras que expresan acción, existencia, condición o estado del sujeto. Están formados por la **raíz o lexema** que es la parte que no varía y el **morfema desinencia o terminación**.

Por ejemplo: **escribimos**. Pertenece al verbo **escrib-ir** cuya raíz es **escrib** y la terminación **ir**, por tanto, en el ejemplo **escrib-imos** el morfema desinencia es **imos** que nos indica la primera persona del plural "nosotros" del presente de indicativo.

Los morfemas desinencia indican la persona, el número, el tiempo, el aspecto, el modo y la voz.

Persona

<i>Primera</i>	La acción la realiza el que habla (yo corro)
<i>Segunda</i>	La acción la realiza el que escucha (tú corres)
<i>Tercera</i>	La acción no la realiza ninguno de los anteriores (él corre)

Número

<i>Singular</i>	La acción la realiza una persona (él salta)
<i>Plural</i>	La acción la realiza más de una persona (ellos saltan)

Tiempo

<i>Presente</i>	La acción se realiza en el momento actual (yo como)
<i>Pretérito</i>	La acción se realizó en el pasado (yo comí)
<i>Futuro</i>	La acción se realizará en el futuro (yo comeré)

Aspecto

<i>Imperfecto</i>	La acción no está terminada cuando se habla (él partía)
<i>Perfecto</i>	La acción ya está terminada (él partió)

MÓDULO UNO

Modo

Indicativo Se expresan hechos reales o que se tienen por ciertos (Yo juego mañana)

Subjuntivo Se expresa un deseo, duda o temor (Quiero que él juegue)

Imperativo Expresa orden, mandato o ruego (Juega tú)

Voz

Activa El sujeto realiza la acción del verbo (María estudia mucho)

Pasiva El sujeto (paciente) recibe la acción del verbo (El coche fue arreglado por el mecánico)

VERBOS REGULARES E IRREGULARES

Se llaman verbos REGULARES a los que en todos sus tiempos y personas conservan la **raíz** (lexema) y toman las desinencias (morfemas) normales de las conjugaciones a que pertenecen, según su terminación.

-Los verbos terminados en **AR** pertenecen a la **1ª**

CONJUGACIÓN

-Los verbos terminados en **ER** pertenecen a la **2ª**

CONJUGACIÓN

-Los verbos terminados en **IR** pertenecen a la **3ª**

CONJUGACIÓN

Se denominan verbos IRREGULARES a aquellos que al conjugarse varían la raíz o las desinencias propias de la conjugación regular a la que pertenecen, o ambas a la vez.

Por ejemplo, el Presente de Indicativo del verbo "ven-ir" tiene las siguientes irregularidades: yo ven-go (no yo ven-o), tú vien-es (no tú ven-es), él vien-e (no él ven-e), nosotros ven-imos, vosotros ven-ís, ellos vien-en (no ellos ven-en).

MÓDULO UNO

MODELO DE CONJUGACIÓN VERBAL:

Verbo CANTAR			
FORMAS NO PERSONALES			
Simples: <u>Infinitivo:</u> cantar <u>Gerundio:</u> cantando <u>Participio:</u> cantado	Compuestas: <u>Infinitivo:</u> haber cantado <u>Gerundio:</u> habiendo cantado	<u>CONDICIONAL SIMPLE</u> 1ªs. cantarí 2ªs. cantarías 3ªs. cantarí 1ªp. cantaríamos 2ªp. cantaríais 3ªp. cantarían	<u>CONDICIONAL COMPUERTO</u> 1ªs. habría cantado 2ªs. habrías cantado 3ªs. habría cantado 1ªp. habríamos cantado 2ªp. habrías cantado 3ªp. habrían cantado
INDICATIVO		SUBJUNTIVO	
<u>PRESENTE</u> 1ªs. canto 2ªs. cantas 3ªs. canta 1ªp. cantamos 2ªp. cantáis 3ªp. cantan	<u>PRET. PERFECTO COMPUERTO</u> 1ªs. he cantado 2ªs. has cantado 3ªs. ha cantado 1ªp. hemos cantado 2ªp. habéis cantado 3ªp. han cantado	<u>PRESENTE</u> 1ªs. cante 2ªs. cantes 3ªs. cante 1ªp. cantemos 2ªp. cantéis 3ªp. canten	<u>PRET. PERFECTO</u> 1ªs. haya cantado 2ªs. hayas cantado 3ªs. haya cantado 1ªp. hayamos cantado 2ªp. hayáis cantado 3ªp. hayan cantado
<u>PRET. IMPERFECTO</u> 1ªs. cantaba 2ªs. cantabas 3ªs. cantaba 1ªp. cantábamos 2ªp. cantabais 3ªp. cantaban	<u>PRET. PLUSCUAMPER</u> 1ªs. había cantado 2ªs. habías cantado 3ªs. había cantado 1ªp. habíamos cantado 2ªp. habíais cantado 3ªp. habían cantado	<u>PRETÉRITO IMPERFECTO</u> 1ªs. cantara o cantase 2ªs. cantaras o cantases 3ªs. cantara o cantase 1ªp. cantáramos o cantásemos 2ªp. cantarais o cantaseis 3ªp. cantaran o cantasen	
<u>PRET. PERF. SIMPLE</u> 1ªs. canté 2ªs. cantaste 3ªs. cantó 1ªp. cantamos 2ªp. cantasteis 3ªp. cantaron	<u>PRET. ANTERIOR</u> 1ªs. hube cantado 2ªs. hubiste cantado 3ªs. hubo cantado 1ªp. hubimos cantado 2ªp. hubisteis cantado 3ªp. hubieron cantado	<u>PRET. PLUSCUAMPERFECTO</u> 1ªs. hubiera o hubiese cantado 2ªs. hubieras o hubieses cantado 3ªs. hubiera o hubiese cantado 1ªp. hubiéramos o hubiésemos cantado 2ªp. hubierais o hubieseis cantado 3ªp. hubieran o hubiesen cantado	
<u>FUTURO SIMPLE</u> 1ªs. cantaré 2ªs. cantarás 3ªs. cantará 1ªp. cantaremos 2ªp. cantaréis 3ªp. cantarán	<u>FUTURO PERFECTO</u> 1ªs. habré cantado 2ªs. habrás cantado 3ªs. habrá cantado 1ªp. habremos cantado 2ªp. habréis cantado 3ªp. habrán cantado	<u>FUTURO SIMPLE</u> 1ªs. cantare 2ªs. cantares 3ªs. cantare 1ªp. cantáremos 2ªp. cantareis 3ªp. cantaren	<u>FUTURO PERFECTO</u> 1ªs. hubiere cantado 2ªs. hubieres cantado 3ªs. hubiere cantado 1ªp. hubiéremos cantado 2ªp. hubiereis cantado 3ªp. hubieren cantado
IMPERATIVO: canta, cantad			

MÓDULO UNO

ADVERBIOS

Los **Adverbios** son palabras que pueden **modificar** a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.

-Adverbio modificando a un Verbo:

El coche corre mucho.

El adverbio mucho modifica al verbo **corre** expresando **cúanto** corre el coche.

-Adverbio modificando a un Adjetivo:

Tú jardín es muy bonito.

El adverbio muy modifica al adjetivo **bonito** añadiendo intensidad a la cualidad **bonito** del jardín.
Adverbio modificando a otro Adverbio:

Mi colegio está bastante cerca.

El adverbio bastante modifica al adverbio **cerca** aumentando la proximidad.

El adverbio es **invariable**, porque no admite morfemas de género ni de número, pero en ocasiones puede admitir morfemas derivativos (cerquita, prontito), o morfemas de grados como los adjetivos (lejísimos, prontísimo).

También podemos formar adverbios añadiendo la terminación **-mente** a los adjetivos (cómodamente, rápidamente).

Clases de Adverbios	
Lugar	Aquí, allí, allá, acá, lejos, encima, debajo, cerca, delante...
Tiempo	Hoy, ayer, antes, después, pronto, tarde, temprano, todavía...
Modo	Bien, mal, como, así... y todos los que se obtienen añadiendo -MENTE a los adjetivos calificativos (tristemente, fácilmente).
Cantidad	Mucho, poco, bastante, demasiado, más, menos, nada...
Afirmación	Sí, también, cierto, efectivamente, claro,

MÓDULO UNO

	verdaderamente...
Negación	No, jamás, nunca, tampoco...
Duda	Acaso, quizás, quizá, probablemente, posiblemente...

Para saber si un adverbio es de Lugar, Tiempo o Modo hacemos las siguientes preguntas al verbo de la oración:

¿Dónde? para saber si el adverbio es de **Lugar**

¿Cuándo? para saber si el adverbio es de **Tiempo**

¿Cómo? para saber si el adverbio es de **Modo**

¿Cuánto? para saber si el adverbio es de **Cantidad**

Hay que tener mucho cuidado en **no confundirse** al analizar algunas palabras (todo, poco, mucho, bastante, nada, algo...) que pueden funcionar como determinantes, pronombres o adverbios.

-Son **determinantes** cuando **acompañan** a un nombre:

Tenemos muchos libros.

La palabra muchos se refiere al sustantivo **libros**

luego es **Determinante**.

-Son **pronombres** cuando **sustituyen** a un nombre:

Nos encanta tener muchos.

La palabra muchos se sustituye al sustantivo **libros**

luego es **Pronombre**.

-Son **adverbios** cuando **modifican** a verbos, adjetivos o a otros adverbios:

Nosotros leemos mucho.

La palabra mucho modifica al verbo **leemos**

luego es **Adverbio**.

Las **Locuciones adverbiales** son expresiones formadas por grupos de palabras que equivalen a un solo adverbio. Aquí tienes algunos ejemplos:

Locuciones adverbiales	
Lugar	Al otro lado, desde lejos, de cerca, en alto, por encima ...
Tiempo	De vez en cuando, en un periquete, a última hora, al instante, en cuanto ...
Modo	A manos llenas, a ciegas, a bulto, a pies juntillas, al

MÓDULO UNO

	revés, a traición, de veras
Cantidad	Más o menos, como máximo, por poco, en nada, a mansalva, a porrillo ...
Afirmación	Sin duda, desde luego, en efecto, por supuesto ...
Negación	Ni por asomo, en mi vida, nunca jamás ...
Duda	A lo mejor, sin duda, tal vez ...

ACTIVIDADES:

¿De qué tipo es el adverbio subrayado en cada oración?

Ese chico habla demasiado. →

Siempre vamos a nadar los martes. →

¿Me lo puedes repetir más despacio? →

El libro está a la izquierda de la lámpara. →

Obviamente, el medio ambiente no es una prioridad para los gobiernos. →

¿Por qué no os vais de vacaciones a un lugar tranquilo?→

Elige el adverbio adecuado para cada oración. ¡Solo se puede usar cada adverbio una vez!

Los sábados nos levantamos

Nos gustasalir a hacer excursiones en bicicleta.

Nos gusta ir al lagocuando hace calor.

.....se nos olvida llevarnos algo de comer.

.....volvemosde que anochezca.

MÓDULO UNO

2.3. REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN.

El acento unas veces se escribe y otras veces no, siguiendo determinadas reglas que veremos más adelante.

Cuando se escribe, se llama acento gráfico o tilde (o simplemente acento) y cuando no se escribe, solamente se pronuncia, se llama acento prosódico.

Para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen distinto significado, según donde lleven el acento, se utiliza la **tilde diacrítica**, como en:

Sí (afirmación), si (condicional); té (infusión), te (pronombre personal).

Dependiendo de cuál sea la sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

Agudas Cuando la sílaba tónica es la última sílaba; (camión, farol, sabor).

Llanas o Graves Cuando la sílaba tónica es la penúltima sílaba; (césped, gafas, silla).

Esdrújulas Cuando la sílaba tónica es la antepenúltima sílaba; (pájaro, carátula, pánico).

Sobreesdrújulas Cuando la sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima sílaba; (cuéntamelo, devuélvemelo).

Reglas generales de Acentuación

Nº. 1

Las palabras Agudas se acentúan, es decir llevan tilde, cuando terminan en vocal o en las consonantes n o s.

Ejemplos: Papá, ratón, compás.

Nº. 2

Las palabras Llanas o Graves se acentúan, es decir llevan tilde, cuando terminan en consonante que no sea n o s.

Ejemplos: López, árbol, césped.

MÓDULO UNO

Nº. 3

Todas las palabras Esdrújulas y Sobreesdrújulas siempre llevan tilde.

Ejemplos:Último, séptimo, devuélvemelo.

Nº. 4

Las letras mayúsculas se acentúan, llevan tilde, como las demás.

Ejemplos:MAYÚSCULAS, PARÍS, LEÓN.

Otras Reglas de Acentuación

Nº. 5

Los monosílabos, en general, no llevan tilde, porque no es necesario saber cual es la sílaba tónica, únicamente utilizan la tilde diacrítica.

Ejemplos:Fe, ten, tos, té (infusión), te (pronombre), sé (verbo), se (pronombre).

Nº. 5a

Según las últimas modificaciones de la RAE, un grupo de palabras que se escribían tradicionalmente con tilde por resultar bisílabas (terminadas en -n, -s o vocal), pasan a considerarse monosílabas a efectos de acentuación gráfica y por tanto se escriben sin tilde.

Ejemplos:Guion, truhan, fie, liais, huis, friais.

Nº. 6

Los infinitivos de los verbos terminados en oír o eir llevan tilde.

Ejemplos:Oír, desoír, freír.

Nº. 7

Los infinitivos de los verbos terminados en uir no llevan tilde.

Ejemplos:Atribuir, distribuir, sustituir.

MÓDULO UNO

Nº. 8

Los adverbios que terminan en *mente* llevarán tilde si la tenían cuando eran adjetivos. Por ejemplo, *cortés* es una palabra aguda acabada en *-s* y, de acuerdo con las reglas de acentuación, lleva tilde. Así, el adverbio correspondiente se escribirá con tilde: *cortésmente*.

Sin embargo, *normal* no lleva tilde por ser aguda acabada en una consonante distinta de *ene* o *ese* y, por tanto, al adverbio *normalmente* también se escribe sin tilde.

Ejemplos: Útilmente (de útil), fácilmente (de fácil), alegremente (de alegre).

Nº. 9

Los diptongos y triptongos siguen las normas generales de acentuación y se pondrá la tilde en la vocal que suena más fuerte.

Ejemplos: Averiguáis, cuídame, después, huésped, lleguéis, naufrago, también.

Excepciones:

En los casos especiales cuando se pone la tilde para romper el diptongo como en *actúa*, *baúl*, *caída*, *habría*, *raíz*, *tío*.

ACTIVIDADES:

Coloca el acento en donde corresponda:

1. Juan completo sus ejercicios de gramática y ortografía esta mañana.
2. Durante las vacaciones, tenemos planeado realizar un tour por los sitios más emblemáticos de París.
3. En la casa de Alberto tomare un café expreso.
4. Los exámenes de matemáticas siempre me resultan difíciles.
5. En la época de mis abuelos, no existían los teléfonos celulares.
6. Las teorías de aquel científico resultaron extravagantes para sus colegas.

MÓDULO UNO

7. Luego de un prolongado tiempo de búsqueda e investigación, la policía halló al sujeto.
8. Todos los días Marcelo acude a sus clases de música en el conservatorio de la ciudad.
9. Cuando comenzábamos a ver el trailer de la película, poco a poco nos quedábamos sorprendidos.
10. El balcón de la casa de mi vecino se vino abajo.
11. En la casa de mi abuelo hay un árbol muy antiguo.
12. El océano Pacífico es el océano de mayor extensión que existe sobre la tierra.
13. José se propuso terminar sus tareas de la escuela antes de dormir.
14. Todos los lunes la madre de Marcos cocina brócoli para el almuerzo.
15. La mirada de aquella persona transmitía cierto desdén hacia el público.
16. Ese restaurante en Cádiz cuenta con un menú muy variado.
17. Andrés tiene en su casa un ático donde solemos ir a jugar.
18. A Belén le gusta tomar el té con poco azúcar.
19. Todo el pueblo esperaba un número importante de personas para asistir al evento de aquella noche tan especial.
20. Solamente los sábados y los domingos tengo tiempo para estudiar.

MÓDULO UNO

2.4. LOS GÉNEROS LITERARIOS.

Las obras literarias presentan una serie de rasgos diferenciadores que permiten que las clasifiquemos en distintos grupos a los que se denomina géneros literarios, o sea, se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada.

Tradicionalmente se han distinguido tres grandes géneros literarios: épica o narrativa, lírica o poesía y teatro o dramática.

- NARRATIVA O ÉPICA.
Se incluyen en el género narrativo las obras literarias en las que un narrador relata una historia ficticia protagonizada por unos personajes en un espacio y en un tiempo determinados.
- LÍRICA.
Pertencen al género lírico aquellas obras, generalmente escritas en verso aunque no siempre, que se caracterizan porque en ellas el autor expresa emociones, sentimientos o estados de ánimo.
- DRAMÁTICA O TEATRO.
Las obras literarias pertenecientes a este género nacen para ser representadas encima de un escenario ante un público, lo cual implica que en ellas no hay un narrador que cuente una historia sino que conocemos los hechos a través del diálogo que mantienen entre sí los personajes. Así, el texto principal lo constituye el diálogo y el texto secundario está formado por las acotaciones, las cuales contienen indicaciones acerca de la puesta en escena de la obra o de la forma de interpretar de los personajes.

MÓDULO UNO

ACTIVIDAD:

Escribe debajo de cada texto el género al que pertenece.

Sentí tu mano en la mía
tu mano de compañera,
tu voz de niña en mi oído
como una campana nueva,
como una campana virgen
de un alba de primavera

.....

Manolín.- ¡Hoy es mi cumpleaños!
Trini.- ¡Caramba! ¿Y cuántos cumpleaños?
Manolín.- Doce. ¡Ya soy un hombre!
Trini.- Si te hago un regalo, ¿me lo aceptarás?
Manolín.- ¿Qué me vas a dar?
Trini.- Te daré dinero para que te compres un pastel.
Manolín.- Yo no quiero pasteles.

.....

Teniendo yo doce o trece años, nadé mar adentro una mañana de agosto. Un grupo de delfines se aproximó danzando. Mis hermanos, desde la playa, me gritaban alarmados. Nunca lo olvidaré. No me importó que a la llegada me castigasen. Tan encantado estaba por su gracia y mi aventura.

.....

MÓDULO UNO

Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios. Llamamos subgéneros literarios a cada uno de los tipos de textos que se incluyen en los anteriores géneros señalados, caracterizados porque todos tienen rasgos comunes del género al que pertenecen.

Los principales subgéneros son los siguientes:

1. Subgéneros líricos:

- A. Canción: poema de tema amoroso.
- B. Elegía: poema en el que se llora la muerte de un ser querido.
- C. Oda: poema que trata un tema serio y elevado.
- D. Sátira: poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.
- E. Égloga: poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.

2. Subgéneros narrativos:

- A. Cuento: narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados.
- B. Novela: narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.
- C. Poema épico: Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, *La Eneida*, de Virgilio.
- D. Cantar de gesta: Poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el *Poema de Mío Cid*.
- E. Romance: Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas.

3. Subgéneros dramáticos:

- A. Comedia: Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad.
- B. Drama: Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño. Pueden intervenir elementos cómicos y entonces toma el nombre de tragicomedia.

MÓDULO UNO

- C. Tragedia: Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia –reyes, héroes- que son víctimas de terribles pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte.
- D. Otros subgéneros dramáticos: el auto sacramental, el entremés, el paso, el melodrama, etc.

BLOQUE 3

3.1. TEXTOS DESCRIPTIVOS ORALES Y ESCRITOS.

Describir es representar la realidad mediante palabras. Muchas veces se ha definido como pintura verbal.

Si la historia en la narración se desarrolla como un proceso temporal, el contenido de la descripción detiene el transcurso del tiempo para observar los detalles de un objeto, una persona o un entorno como si de una pintura se tratara.

La descripción es un modo de organización del contenido de un texto que está constituido por tres actividades: NOMBRAR la realidad (definir la realidad) SITUARLA en el espacio y el tiempo y CALIFICARLA (calificar es una forma de tomar partido, por eso toda calificación implica subjetividad).

La intención del autor y la finalidad que el autor desea alcanzar con el texto señalan las diferencias entre los dos tipos de descripción.

LA DESCRIPCIÓN TÉCNICA.

Con ella se pretende dar a conocer las características de la realidad representada: sus elementos, composición, funcionamiento y utilidad. Es objetiva y predomina la función referencial. **C**

CARACTERÍSTICAS:

- Tendencia a la objetividad
- Lenguaje denotativo (abundancia de tecnicismos, adjetivos especificativos)
- Ordenación lógica

MÓDULO UNO

FINALIDAD:

DEFINIR: Con la finalidad de definir se encuentra en diccionarios, enciclopedias, textos didácticos y textos legales.

EXPLICAR: Para explicar aparece en textos científicos, en manuales de instrucciones, así como en noticias y reportajes periodísticos.

INCITAR: Pretenden incitar entre otros los anuncios de ventas de pisos o las ofertas de empleo.

TIPOS:

TEXTOS CIENTÍFICOS: su finalidad es mostrar el procedimiento para realizar una investigación o una experimentación.

TEXTOS TÉCNICOS: Muestran los componentes, la forma y el funcionamiento de cualquier tipo de objeto, creación artística o instrumental: pintura, escultura, mecánica, deportes, medicina, etc. Entre ellos se incluyen los manuales de instrucciones de uso y montaje de aparatos; las recetas de cocina y los prospectos de medicamentos.

TEXTOS SOCIALES: Ofrecen datos sobre el comportamiento de las personas e instituciones.

LA DESCRIPCIÓN LITERARIA

En la descripción literaria predomina la **FUNCIÓN ESTÉTICA**. La descripción literaria no necesita ser veraz, sino verosímil, es decir, creíble dentro del contexto lingüístico en que se incluye. El autor es subjetivo y manifiesta su punto de vista abiertamente, ya que no persigue el rigor científico ni la exhaustividad, sino destacar aquellos aspectos que considera más relevantes para sus fines. La lógica que rige el orden en este tipo de textos obedece a criterios artísticos propios de cada autor. Esto no quiere decir que sea caótica, sino que se desarrolla según un plan bien estudiado y preciso, aunque muchas veces huya del orden natural. La descripción literaria no suele cultivarse como forma independiente, sino integrada en otras.

MÓDULO UNO

CARACTERÍSTICAS:

- Lenguaje connotativo
- Uso de adjetivos explicativos
- Abundantes figuras retóricas

TIPOS:

-RETRATO: Atiende a la caracterización de personajes por sus rasgos físicos y psíquicos.

-ETOPEYA: Se centra únicamente en el carácter, el pensamiento y los aspectos psíquicos.

-PROSOPOGRAFÍA: La descripción se limita a la fisonomía, constitución corporal e indumentaria.

-CARICATURA: Descripción en la que se deforman los rasgos con una intención crítica o humorística.

-TOPOGRAFÍA: Descripción de paisajes o de ambientes.

ACTIVIDADES

1-Determina si hay descripción en estos textos y explica de qué clase.

- a) Una guía de viajes b) Una revista de modas c) Un cómic

2-Escribe un retrato breve de un artista famoso

MÓDULO UNO

3.2. LA PALABRA (PREPOSICIONES, CONJUNCIONES E INTERJECCIONES).

LAS CONJUNCIONES

Las **Conjunciones** son palabras **invariables** que unen a otras palabras o proposiciones (oraciones simples), haciendo que toda la oración adquiera un sentido completo. Las conjunciones, al igual que las preposiciones y los adverbios, son **palabras invariables** ya que no presentan variaciones ni de género ni de número

Por ejemplo:

*A mí me gusta el baloncesto **y** el balonmano.* / **Y** es una conjunción que está uniendo dos palabras.

*Paramos a comer **porque** teníamos mucha hambre.* / **Porque**, por su parte, une dos oraciones.

Copulativas (indican unión)	<i>y, e, ni</i>
Disyuntivas (elección entre opciones)	<i>o, u, o bien</i>
Adversativas (enfrentan ideas)	<i>mas, pero, aunque, excepto, salvo, sino, sino que, sin embargo, no obstante</i>
De tiempo	<i>cuando, mientras, apenas, tan pronto como, antes/después de que, siempre que, a medida que, conforme</i>
Condicionales	<i>si, como, siempre que, con tal de que, a condición de que, siempre y cuando</i>
Finales (indican finalidad, conseguir un objetivo)	<i>que, para que, a que, a fin de que, con objeto de que</i>
Consecutivas (indican consecuencia)	<i>Por consiguiente, por tanto, luego, conque, así que, por lo que</i>
Causales (indican causa)	<i>que, porque, pues, puesto que, como, ya que, en vista de que, debido a que</i>
Explicativas (aclaran información)	<i>O sea, es decir, esto es, a saber</i>

MÓDULO UNO

LAS PREPOSICIONES

La preposición es una palabra que relaciona los elementos de una oración. Las preposiciones pueden indicar origen, procedencia, destino, dirección, lugar, medio, punto de partida, motivo, etc.

Las preposiciones son: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre y tras.

LAS INTERJECCIONES

Usamos las interjecciones para expresar sorpresa, emoción, dolor, queja, alegría...

Las interjecciones son un tipo de palabras que expresan sentimientos (*¡ay!*, *¡oh!*...), imitan ruidos (*¡zas!*, *¡boom!*...), llaman la atención del receptor (*¡eh!* *¡ea!*...) o actúan a modo de saludo o despedida (*¡adiós!*, *¡hola!*...)

Características de las interjecciones:

- Generalmente van **acompañadas de signos de exclamación**, si bien hay algunos casos de interjecciones que van con signos de interrogación
- Aunque son solo un tipo de palabras, en la mayor parte de las ocasiones se comportan como si fueran oraciones independientes y **comunican**, por tanto, **un significado completo por sí mismas**, sin necesidad de apoyarse en otra parte de la oración.
- Existen también las llamadas **frases o locuciones interjectivas**, que son interjecciones formadas por dos o más palabras. Ejs.: *¡Santo Dios!* *¡Qué va!*...
- Por último, señalaremos que, junto con las interjecciones propiamente dichas existen las denominadas **interjecciones impropias**. Se trata de interjecciones que pertenecen a otras categorías gramaticales distintas (sustantivos, adjetivos, verbos...), pero que en un momento dado se utilizan como interjecciones. Ejs.: *¡ojo!*, *¡cuidado!* *¡estupendo!*...

Algunos otros **EJEMPLOS** de interjecciones son los siguientes: ¡AH!; ¡OH!; ¡EH!; ¡AY!; ¡UY!; ¡PUAJ!; ¡HOLA!; ¡OJALÁ!; ¿EH?; ¡BAH!; ¡DIOS MÍO!; ¡CARAMBA!; ¡BRAVO!...

MÓDULO UNO

ACTIVIDADES DE MORFOLOGÍA GENERAL:

Indica las categorías morfológicas de las siguientes palabras en su contexto:

Análisis morfológico nº 1:

Sombra tuya he de ser. ¿Por qué no está en la cárcel ese infame. A Martirio, aunque es enamoradiza, se le olvidará esto. Estuve mucho tiempo detrás de ti y le gustabas. Nada lo ha podido evitar. Veo que todo es una terrible repetición.

Análisis morfológico nº 2:

Y desde luego que no te vea llorar jamás. Tendrás muchos disgustos así. ¿Qué otra cosa puede ser?

Análisis morfológico nº 3:

¡ae!, qué quieres que yo le haga, no es mala cruz la que nos ha caído encima.

Análisis morfológico nº 4:

La humanidad ha progresado mucho tecnológica, científica e industrialmente, pero el ser humano ha avanzado poco. La persona perfeccionista sufre mucho, pues no se perdona sus errores. Hay en el espíritu humano muchas fuerzas que permanecen ocultas.

MÓDULO UNO

3.3. SIGNOS DE PUNTUACIÓN: LA COMA Y EL PUNTO.

La coma [,]

La coma indica una breve pausa en la lectura.

Se emplea:

1) Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase, o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones y, ni, o.

Ejemplo: Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.

2) Para separar dos miembros independientes de una oración, haya o no conjunción, entre ellos.

Ejemplo: Los soldados saludaban, la gente aplaudía, y los niños no paraban de cantar.

3) Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración.

Ejemplo: Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.

4) Las locuciones conjuntivas o adverbiales, sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma, tales como: en efecto, es decir, de acuerdo, en fin, por consiguiente, no obstante y otras de la misma clase.

Ejemplo: -Dame eso, es decir, si te parece bien.

-Contestó mal, no obstante, aprobó.

5) El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase; precedido de coma si va al final; y entre comas si va en medio.

Ejemplo: Carlos, ven aquí. Ven aquí, Carlos. ¿Sabes, Carlos, quién reza?

El punto [.]

MÓDULO UNO

El punto separa oraciones autónomas.

El punto y seguido: Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.

El punto y aparte: Señala el final de un párrafo.

El punto y final: Señala el final de un texto o escrito.

NOTA: Después de punto y aparte, y punto y seguido, la palabra que sigue se escribirá, siempre, con letra inicial mayúscula.

Se emplea:

1) Para señalar el final de una oración.

Ejemplo: Se acabaron las vacaciones. Ahora, a estudiar.

2) Detrás de las abreviaturas.

Ejemplo: Sr. (señor), Ud. (usted), etc.

3.4. LITERATURA DE LA EDAD MEDIA.

MÓDULO UNO



CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

La literatura fue el reflejo de la sociedad medieval y de su mentalidad. Las principales características de la literatura medieval son:

1. **La importancia de la transmisión oral:** Gran parte de la literatura se difundía mediante la recitación, dado que la población era analfabeta en su mayoría.
2. **El carácter anónimo de sus autores:** Al principio, sobre todo, la literatura surge de la colectividad y luego va siendo modificada por los juglares o quienes la transmiten.
3. **La finalidad didáctica o moralizante:** La influencia religiosa determina que, en muchos casos, la literatura se utilice para influir en los oyentes. Otras veces, la literatura sirve de propaganda de los valores de un rey o de un pueblo, como ocurrirá con los cantares de gesta.

MÓDULO UNO

4. **El uso del verso:** Hasta bien entrada la Edad Media (siglo XIV), el verso será el modo usual de escribir, dada su facilidad para la recitación

LITERATURA MEDIEVAL: GÉNEROS, CORRIENTERS, OBRAS Y AUTORES:

Históricamente se considera que la Edad Media comienza en el siglo V con la caída del Imperio romano de Occidente. Pero para la literatura española debemos partir del X por ser el siglo en el que aparecen los primeros textos escritos en lengua romance.

El fin de este período se puede establecer entre 1469 (matrimonio de los Reyes Católicos) y 1492 (año de la reconquista de Granada, del descubrimiento de América y de la expulsión de los judíos). Sin embargo, también literariamente hay que retrasarlo hasta 1499, fecha de aparición de la Comedia de Calisto y Melibea (La Celestina), obra clave en la transición de la Edad Media al Renacimiento.

Se conoce como Alta Edad Media al período que abarca del X al XIII y Baja Edad Media, al XIV y XV.

SOCIEDAD Y CULTURA MEDIEVALES

La sociedad medieval era una sociedad feudal caracterizada por: una clara división estamental (nobleza, clero y pueblo llano) con fuertes relaciones de dependencia; unas duras condiciones de vida y una economía de subsistencia y; por la convivencia pacífica- durante siglos- de distintas comunidades (judíos, moros y cristianos).

Esta diversidad cultural hace posible una mezcla de tendencias que tiene dos agentes transmisores:

- Juglar (popular) , que, errante por castillos y pueblos, realiza una función informativa y lúdica, ganándose la vida con un arte oral y espontáneo (Mester de Juglaría)
- Clérigo (culto), que, conocedor de saberes clásicos y eclesiásticos, realiza una función didáctica y moralizante, con maestría artística (Mester de Clerecía)

MÓDULO UNO

Conviene recordar que el hombre de la Edad Media, analfabeto e inseguro de sí mismo, adopta una concepción basada en los siguientes planteamientos:

- Dios es el poder sobrenatural que rige el destino del universo (Teocentrismo)
- El mundo es un lugar de tránsito, en el que estamos de paso, y la muerte es la liberación, la puerta a la eternidad

LÍRICA MEDIEVAL

Dos tipos de poesía lírica se cultivan a lo largo de la Edad Media:

- A) Popular- tradicional y B) Culta

A) POESÍA LÍRICA POPULAR- TRADICIONAL

Es anterior a la lírica culta. Es oral, anónima y popular. Surge espontáneamente del pueblo, normalmente se cantaba para acompañar trabajos agrícolas, fiestas, bodas...

Es una lírica común a toda la península, con tres focos según su localización: Jarchas (zona sur), Cantigas de amigo (Galicia) y Villancicos (Castilla).

Rasgos característicos:

- Tema: normalmente expresan la queja amorosa femenina por la ausencia del amado, a quien se le llama habib en la jarcha, amigo en las cantigas y amigo/amado en los villancicos. Las confidentes habituales de la muchacha son la madre, las hermanas, amigas e incluso en el caso de las cantigas de amigo, los elementos de la naturaleza. Los villancicos presentan una mayor variedad temática: albas (encuentro o despedida de los amantes al amanecer), mayas (la llegada de la primavera), vela o centinela (los cantaban los guardianes de los castillos durante la noche), serranas (peripecias de un caballero al cruzar la sierra, normalmente el encuentro con una serrana), de trabajo, etc.

MÓDULO UNO

- Estructura paralelística, en ocasiones con estribillo
- Estilo sencillo (tanto en el léxico como en la sintaxis) y fuertemente emotivo (exclamaciones, interrogaciones, diminutivos...)
- Métrica irregular: poemas breves, con predominio del verso de arte menor y de la rima asonante

	Jarcha	Cantiga de amigo	Villancico
Antigüedad	Los primeras datan del X	Del XII al XIV	No se encuentran textos anteriores al XV, si existieron se han perdido
Lengua	Mozárabe	Gallego-portugués	castellano
Estructura	Glosa+ jarcha (Moaxaja)*	Sin glosa y estructura paralelística	Villancico+ glosa Estructura de Zejel*, paralelística o mixta
Zona	Al-Andalus	Galicia	Castilla

(Moaxaja*: poema culto en árabe o hebreo, en cuyo final a modo de conclusión se encontraba la jarcha- de dos a seis versos- que en realidad constituía el núcleo temático)

(Zejel*: composición de origen árabe con la siguiente estructura: estribillo- mudanza (trístico monorrímo)- verso de vuelta- estribillo: aa-bbba- aa)

MÓDULO UNO

B) POESÍA LÍRICA CULTA

La poesía culta a diferencia de la popular- es obra individual, normalmente de autor conocido (trovador: escribía la letra y la música) y escrita.

La primera manifestación de lírica culta en lengua romance es la lírica trovadoresca provenzal (siglo XII). Trata fundamentalmente del llamado amor cortés: un amor entendido como una relación de vasallaje, de dependencia, entre un señor- la dama- y un vasallo- el enamorado. La mujer es un ser superior, casi siempre de clase alta, y amarla es un atrevimiento que conlleva una serie de compromisos con lo cual este sentimiento pone a prueba las virtudes del caballero y lo lleva a superarse a sí mismo.

Esta lírica se difundió rápidamente por toda Europa a través de tres focos: Italia; Cataluña (con la cançó y el sirventés); Galicia: llega a través del Camino de Santiago y surgen la Cantiga de amigo (amor cortés) y las Cantigas de escarnio y maldecir (sátiras y ataques personales). Muchos trovadores gallegos pasan a Castilla donde sus obras son bien acogidas y propician la creación de una escuela trovadoresca castellana que culminará con la aparición de la poesía de cancionero del XV.

Una de las obras más importantes son las Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique, escritas en el siglo XIV:

Son 40 coplas que utilizan una estrofa creada por el propio autor: copla de pie quebrado o estrofa manriqueña (aquellas que tienen un verso más corto que el resto) Cada copla está formada por dos sextillas (6 versos de arte menor) que combinan versos octosílabos (1º, 2º, 4º, 5º) y versos tetrasílabos (3º, 6º) Todas las sextillas tiene rima abc-abc.. Se trata de una elegía en la que trata diferentes temas filosóficos (tiempo, fortuna, vanidad, muerte, fama...) a la vez que ensalza la figura de su padre.

MÓDULO UNO

NARRATIVA MEDIEVAL

A) NARRATIVA MEDIEVAL EN VERSO

A.1) NARRATIVA POPULAR TRADICIONAL: MESTER DE JUGLARÍA

A.2) NARRATIVA CULTA: MESTER DE CLERECÍA

B) NARRATIVA MEDIEVAL EN PROSA

A) NARRATIVA MEDIEVAL EN VERSO

A.1) MESTER DE JUGLARÍA

La palabra "mester" significa oficio o profesión, por lo tanto, Mester de Juglaría sería "oficio de juglares". Los textos transmitidos e interpretados oralmente por los juglares eran los Cantares de Gesta:

- Narraciones extensas en verso que exaltan las hazañas de un héroe
- De carácter oral y anónimo
- Su finalidad era entretener e informar sobre hechos históricos importantes
- Métrica irregular: versos de diez a veinte sílabas, con una pausa al medio (cesura) que dividía al verso en dos mitades o hemistiquios; los versos se agrupan en largas tiradas o series monorrimas y asonantadas
- Estilo: llamadas de atención al público por parte del juglar; epítetos épicos (expresiones que destacan la cualidad de algún personaje); introducción del diálogo sin verbo dicendi; paralelismos, pleonasmos,...

Muchas de estas obras se perdieron y sólo se conserva casi completo El Cantar de Mío Cid, y algunos fragmentos del Cantar de Roncesvalles y de Las Mocedades de Rodrigo

MÓDULO UNO

Cantar de Mío Cid: fue compuesto en el período de plenitud de la épica castellana (entre la segunda mitad del XII y la primera del XIII). Relata hazañas heroicas inspiradas libremente en los últimos años de la vida del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar; está dividido en tres partes o cantares: Cantar del destierro, Cantar de las bodas, Cantar de la afrenta de Corpes. Solamente se conserva en una copia realizada en el siglo XIV (como se deduce de la letra del manuscrito) a partir de otra que data, probablemente, de 1207 y fue realizada por un copista llamado Per Abbat. De autor anónimo, aunque hay algunas hipótesis: una de ellas es la de Menéndez Pidal quien habla de dos autores, uno de San Esteban de Gormaz y otro de Medinaceli.

El Romancero (siglo XV)

Cuando los juglares recitaban los **cantares de gesta**, la gente pedía que repitieran los fragmentos más interesantes. El pueblo los aprendió y al repetirlos exclusivamente de forma oral, fue cambiando su contenido. En el siglo XV desapareció el gusto por los cantares de gesta, pero se siguieron recordando algunas partes de los mismos que se convirtieron en **romances**.

Cantar de Gesta	Romance
Rey don Sancho, rey don Sancho, / no digas que no te aviso; que del cerco de Zamora / un alevoso ha salido; Bellido Dolfos se llama, / hijo de Dolfos Bellido; si gran traidor es el padre, / mayor traidor es el hijo.	Rey don Sancho, rey don Sancho, no digas que no te aviso; que del cerco de Zamora un alevoso ha salido; Bellido Dolfos se llama, hijo de Dolfos Bellido; si gran traidor es el padre, mayor traidor es el hijo.

El **Romance** es un poema formado por una serie indefinida de versos **octosílabos**, de los cuales los versos pares riman en asonante y los impares quedan libres.

Como la fórmula del romance gustaba mucho al público, los juglares empezaron a componer otros en los que daban noticias, recogían leyendas populares, etc.

Los romances tienen un lenguaje sencillo y sugerente. En muchas ocasiones, los juglares dejaban la acción interrumpida para dar mayor misterio a sus narraciones. Hasta el siglo XVI no se comenzaron a

MÓDULO UNO

escribir los romances. A causa de la transmisión oral de los romances a través de los siglos; es posible encontrar varias versiones del mismo poema.

Clases de romances

- **Históricos**

Tratan temas relacionados con la historia.

- **Fronterizos**

Narran lo que pasaba en las fronteras o en las batallas fronterizas contra los moros.

- **Legendarios**

Están basados en leyendas populares.

- **Carolingios**

Narran hazañas de héroes de la épica francesa.

- **Novelescos**

Se basan en temas inventados.

- **Líricos**

Expresan sentimientos del autor.

Todos los romances se transmitieron a lo largo de la Edad Media, desde su origen, de manera oral pero en el siglo XV fueron recogidos y recopilados en un libro denominado **ROMANCERO** (Romancero Viejo)

MÓDULO UNO

A.2) MESTER DE CLERECÍA

El Mester de Clerecía (oficio de clérigos) es la escuela poética de los autores cultos, normalmente clérigos. Se caracteriza por:

- En la forma usan la cuaderna vía o tetrástrofo monorrimo: estrofa de cuatro versos alejandrinos (de catorce sílabas) con rima consonante y monorrima
- En los temas predominan los religiosos y morales, aunque hay algunos épicos
- Su finalidad es didáctica y moralizante

Tiene dos momentos o períodos: siglo XIII y siglo XIV

El principal representante del XIII es **Gonzalo de Berceo**, primer poeta castellano de nombre conocido. Sus obras más importantes son: **Milagros de Nuestra Señora** (veinticinco poemas que narran otros tantos milagros atribuidos a la Virgen), Vida de Santo Domingo de Silos, Vida de San Millán de la Cogolla...

Otras obras de este período, anónimas y de tema épico, son: Libro de Apolonio, Libro de Alexandre y Poema de Fernán González

En el XIV destaca la figura de **Juan Ruiz, Arcipreste de Hita** y su obra **Libro de Buen Amor**: el hilo argumental es una serie de supuestas aventuras amorosas del propio autor, pero se trata de una obra miscelánea que incluye distintos tipos de textos (los amores de don Melón y doña Endrina, ayudados por la Trotaconventos; fábulas de tipo moral o satírico; relato alegórico de la batalla entre don Carnal y doña Cuaresma, etc). Aunque en la introducción el Arcipreste afirma que su intención es moralizadora (combatir el loco amor), el tono alegre y humorístico del libro ha hecho dudar sobre la verdadera intención.

B) NARRATIVA EN PROSA

Alfonso X el Sabio, en la segunda mitad del XIII, es el auténtico creador de la prosa castellana. Aunque no es prosa literaria, fue el impulsor y coordinador de un equipo- la Escuela de Traductores de Toledo- que a

MÓDULO UNO

través de sus obras dotó al castellano de los instrumentos necesarios para convertirlo en lengua de cultura.

Habría que esperar al XIV para asistir al nacimiento de la auténtica prosa literaria gracias a la labor de personalidades como **Don Juan Manuel** y su obra ***El conde Lucanor o Libro de Patronio***: una colección de cincuenta cuentos o "apólogos" de procedencia clásica u oriental, en los que el conde pide consejo a su criado y consejero Patronio; la enseñanza de cada cuento se resume al final en una pequeña moraleja.

En el siglo XV la obra más importante es **La Celestina**, de **Fernando de Rojas**, publicada en 1499.

Los temas principales que aparecen en esta obra son:

-Amor como tema central: el amor ilícito actúa como factor desencadenante de la tragedia.

-Codicia y la muerte: la ganancia y el provecho económico guían la conducta de los criados, solo buscan obtener el mayor provecho de la situación.

-Otros temas presentes en la obra son: la deslealtad de los criados a sus señores, la educación de los hijos, la fortuna y el azar, la brujería y el tiempo y la fugacidad de la vida.

Hay un principio estructurador del contenido de la obra que mueve los hilos internos de la acción: el egoísmo, el deseo desmesurado de lograr en beneficio propio todo aquello que se pueda sin reparar en el daño que ocasiona a los demás.

- **Género:** Rojas denominó a su obra "tragicomedia" debido a que en ella se mezclan personajes nobles (propios de la antigua tragedia) y humildes (característicos sólo de la comedia) Dentro de los géneros dramáticos, la obra pertenece al subgénero de la comedia humanística (es un género dramático escrito en latín iniciado por Petrarca y destinado a ser leído en voz alta ante un grupo de personas cultas. Se desarrolla en Italia en los siglos XIV y XV, sus principales rasgos son: obras en prosa, de argumento muy sencillo que narra los amores ilícitos que se alcanzan a través

MÓDULO UNO

de intermediarios; reflejan el ambiente de la época y la realidad social contemporánea)

- **Personajes:**

-Calisto: se caracteriza por dos rasgos: su pasión amorosa que hace de él un ser inseguro y sin confianza en sí mismo y su egoísmo que hace que no renuncie a su cita con Melibea a pesar de los trágicos acontecimientos. En ningún momento se plantea el matrimonio. Es un personaje inactivo, indigno y egoísta.

-Melibea: al principio lo rechaza y luego vacila, pero luego salta por encima del respeto a sus padres y enfrentándose a la opinión de la sociedad, decide entregarse a él. A partir de ahí, es ella la que concierta las citas y no duda en mentir a quien sea para encubrir sus relaciones.

-Celestina: tiene un único móvil: obtener dinero. Por codicia se presta a lograr la rendición de Melibea. Cuenta para ello con su espléndido conocimiento de las pasiones humanas, su habilidad y su astucia. Comienza halagando a su interlocutor para captar su benevolencia. Como rasgos propios de su personalidad, sobresalen la avaricia, la falsedad, la deslealtad, la moral utilitaria y el arte para seducir y engañar.

-Los criados: todos ellos coinciden en su comportamiento egoísta, basado en la codicia, el engaño y la deslealtad. Pero hay algunas diferencias entre ellos: Sempronio es un personaje resentido y ambicioso; Pármeneo muestra su inseguridad mediante cambios de comportamiento (de ser un criado fiel pasa a comportarse como un cínico aprovechado y desleal); Elicia y Areúsa son instrumentos de Celestina que trabajan sólo por dinero.

-Los padres de Melibea: ejemplifican el modelo de padres ingenuos y confiados en la educación que han dado a su hija. Alisa se presenta con los rasgos de orgullo y soberbia, confiada en su riqueza y posición social, es arrogante, enérgica y autoritaria. Pleberio es un personaje esencialmente trágico que sólo desea el bien de su hija. En su monólogo del final de la obra, no culpa a Melibea ni a Calisto, si no que se lamenta a la fortuna y al azar. Su vida carece totalmente de sentido porque todas sus ilusiones las había depositado en su hija.

MÓDULO UNO

TEATRO MEDIEVAL

El teatro nace en la Edad Media ligado a las celebraciones religiosas. Con el tiempo, el elemento dramático adquiere más importancia que el religioso por lo que la representación se lleva fuera del templo, primero al atrio y después a las plazas.

La muestra más antigua de teatro medieval es **el Auto o Representación de los Reyes Magos**, de la segunda mitad del XII y del que solo se conserva un pequeño fragmento.

ACTIVIDADES:

Completa el esquema con las diferencias entre ambas corrientes narrativas.

	Mester de juglaría	Mester de clerecía
Autor	Anónimo	
Siglos		XIII – XIV
Género	Narrativa en verso	
Finalidad		Entretenimiento y doctrina cristiana
Temas		
Estilo		
Métrica		
Transmisión	Oral, a través de los juglares.	

Lee el texto y responde a las preguntas:

*En este monasterio que hemos nombrado,
había de buenos monjes (en el) buen convento probado,
(un) altar de la Gloriosa rico y muy honrado,
en él rica imagen, de precio muy granado.
Estaba la imagen en su trono sentada,
su hijo en sus brazos, cosa es acostumbrada
los reyes en redor de ella, estaba bien acompañada,
como rica reina de Dios santificada. [...]
Cayó rayo del cielo por los graves pecados,
incendió la iglesia por los cuatro costados,
quemó todos los libros y los paños sagrados,*

MÓDULO UNO

*por poco que los monjes no fueron quemados. [...]
Esto lo consideraron todos una gran maravilla,
que ni humo ni fuego llegara basta ella,
que estaba el abanico más claro que estrella,
el niño muy hermoso, hermosa la doncella.*

Gonzalo de Berceo, "La imagen respetada", *Los milagros de Nuestra Señora*.

Indica las razones por las que este texto pertenece al Mester de Clerecía.

¿Qué se cuenta en cada parte del texto (presentación, desarrollo y desenlace)?

¿Se trata de un texto lírico o narrativo? Justifica tu respuesta.

Lee el siguiente romance y responde a las cuestiones:

Que por mayo era, por mayo, **8-**
cuando hace la calor, **8a**
cuando los trigos encañan **8-**
y están los campos en flor, **8a**
cuando canta la calandria **8-**
y responde el ruseñor, **8a**
cuando los enamorados **8-**
van a servir al amor; **8a**
sino yo, triste, cuitado, **8-**
que vivo en esta prisión; **8a**
que ni sé cuándo es de día **8-**
ni cuándo las noches son, **8a**
sino por una avecilla **8-**
que me cantaba el albor. **8a**
Matómela un balletero; **8-**
dele Dios mal galardón. **8a**

Romance del prisionero. Anónimo.

-¿De qué tipo de romance se trata?

-¿Qué cuenta la historia?

-¿Quién es el emisor?